

動畫大師宮崎駿—魔女宅急便對台南市青少年的人生影響之探討

投稿類別：藝術類

篇名：

動畫大師宮崎駿—魔女宅急便
對台南市青少年的人生影響之探討

作者：

吳靖雅。私立德光中學。三年二班。
倪榕鎂。私立德光中學。三年二班。

指導老師：吳蓓怡

壹●前言

一、研究動機

從小到大，最經常看的卡通就是宮崎駿的電影，最令人印想深刻就是故事裡想要告訴「人生是自己的，不是任何人可以替自己決定未來的方向和終點」，所以要為自己的未來付出努力和代價。一開始看到「魔女宅急便」裡的主角騎著掃帚在天空飛行，不禁讓人有天馬行空的幻想，進一步對未來的道路上，有許許多多的冒險精神，揭開人生嶄新的一頁。「魔女宅急便」就是在闡述這個未來須靠自己掌控，也提早讓孩子們了解現實世界的殘酷。

二、研究目的

(一) 探討「魔女宅急便」想要表達的道理和想法。

(二) 探討「魔女宅急便」對青少年的影響。

(三) 探討「魔女宅急便」有多受青少年的喜愛。

(四) 探討「魔女宅急便」對未知的未來充滿冒險精神。

三、研究方法

使用網路搜尋各筆資料、到圖書館或書店查詢相關的書籍，或者是新聞報導的相關資訊。製作問卷調查，以便了解宮崎駿對青少年的影響。並且加以理解、研究，最後整理出結論。

四、研究範圍

對現在台南市 17.18 歲的青少年對宮崎駿有什麼感覺，對這部作品有什麼感受，對其中的道理有什麼感想。

貳●正文

一、宮崎駿的簡介

1941年1月5日出生於東京都文京區的宮崎駿，父親是宮崎家族經營的「宮崎航空興學」，由於父親工作的關係，特別對飛機感到興趣，後來的許多作品中常出現飛行的概念。從小身體就不好的他，不擅長運動，也因此對於靜態的繪畫很有天分。

1963年大學畢業後進入東映動畫開始了他的職業生涯，並且認識了他的妻子太田朱美，結婚後育有兩子。長子宮崎吾朗於1967年1月出生，次子宮崎敬介則是在1969年4月出生。1971年離開了東映動畫公司，於後來成立吉卜力工作室。1979年執導第一部動畫作品「魯邦三世卡里奧斯特羅之城」，並在之後陸續推出「風之谷」、「魔法公主」等作品。

在他的八部作品中，主角女性佔六部，具名主角女性占五部，不具名角色佔五部和群眾量以男性角色為最多。(李佩蓉，台南大學機構典藏博碩士論文，**2011**)他對品質的堅持，顯示在動畫製作方法，以手繪方式製作動畫，不用日本動畫常用的減少作畫張數的技巧。(陳惟元,天下雜誌, **2005**)2013年推出最後一部動畫作品「風起」後，宣布退休。

二、作品介紹

- 1979年：《魯邦三世卡里奧斯特羅之城》
- 1984年：《風之谷》
- 1986年：《天空之城》
- 1988年：《龍貓》
- 1989年：《魔女宅急便》
- 1992年：《紅豬》
- 1997年：《魔法公主》
- 2001年：《神隱少女》
- 2004年：《霍爾的移動城堡》
- 2008年：《崖上的波妞》
- 2013年：《風起》

三、SWOT 分析

藉由此 SWOT 分析，可以發現宮崎駿的動畫內部有些許的優點和缺點，像是作品由手繪方式呈現、吸引年齡層廣等，是他的優勢；而劣勢就有手繪動畫較需要時間與體力等。機會則是可以再把他的作品讓更多人去了解的，可以推出更多動畫的周邊商品等。最後威脅是有更多競爭者增加，且大多人都不支持正版等。

表一 宮崎駿手繪動畫之 Swot 分析 (資料來源: 自製)

Strength(優勢)	Weakness(劣勢)
1、以手繪方式呈現，品質細膩。 2、想像力豐富。 3、吸引年齡層廣。 4、富含教育意義。	1、手繪動畫較需要時間與體力。 2、缺乏現代科技的技術。 3、寓意不容易了解。
Opportunity(機會)	Threat(威脅)
1、可以推出許多動畫、電影的周邊商品。 2、利用大眾傳播推廣作品。 3、網路行銷。	1、競爭者增加。 2、大眾都不太支持正版。 3、作品推出時間較慢。

表二 宮崎駿動畫人物之介紹

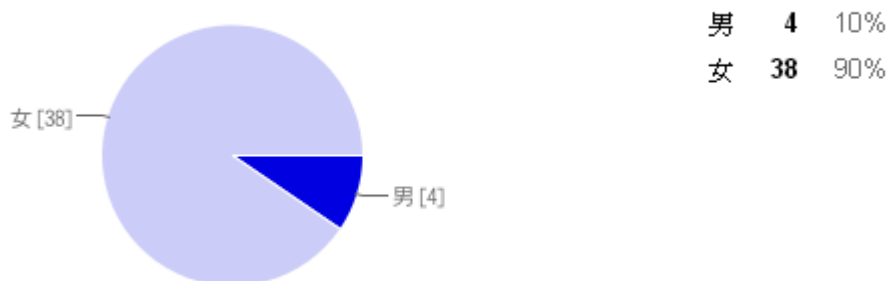
琪琪	一位 13 歲的見習魔女，離開家鄉獨自生活。她並沒有強大的魔法，只有與她的貓吉吉對話和騎掃帚的能力。個性純潔，也容易興奮與害羞。
吉吉	是琪琪所飼養的黑貓，可以與她互相溝通
歐其諾	琪琪的父親，在原作小說裡為一名研究妖精和魔女的普通人類學者。
可琪莉	琪琪的母親，是個擅長調製草藥的魔女。

朵拉	常常來琪琪家中、委託琪琪母親可琪莉調理藥物來治療她的風濕的老奶奶。
魔女前輩	琪琪離開家鄉時在半途遇見的魔女。擅長占卜，態度有些高傲。
索娜	為人親切的麵包店老闆娘，幫助初次來到克里克市、找不到地方可住的琪琪寄宿在自己的店裡。
索娜的丈夫	身材健壯的麵包師傅，在動畫版裡除了從口中哼出一些聲音外，刻意沒有一句對白的角色。
蜻蜓	一名嚮往能夠在天空飛行的少年，並與數名友人成立了專門探討飛行的俱樂部。
烏露絲拉	居住在森林小屋裡的一位性格爽朗的女性畫家，19 歲。
瑪奇	居住在索娜家的麵包屋店面附近、儀態高雅的女服裝設計師，委託琪琪遞送禮物給她的外甥。

四、問卷分析與調查結果

為了能夠更深入的了解與探討，一起參與台南市青少年對宮崎駿的作品—魔女宅急便的探討的成員們，以問卷的方式了解台南市青少年對宮崎駿的喜愛程度，青少年們對哪一部作品特別喜愛，並且加以分析與探討此問卷。

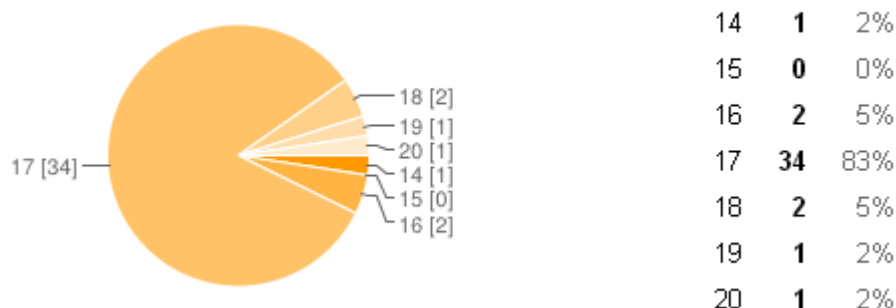
性別



(圖一) 問題一：請問您的性別？

此問卷女生的配合度較高，女生在此問卷佔有 90%；男生在此問卷佔有 10%。

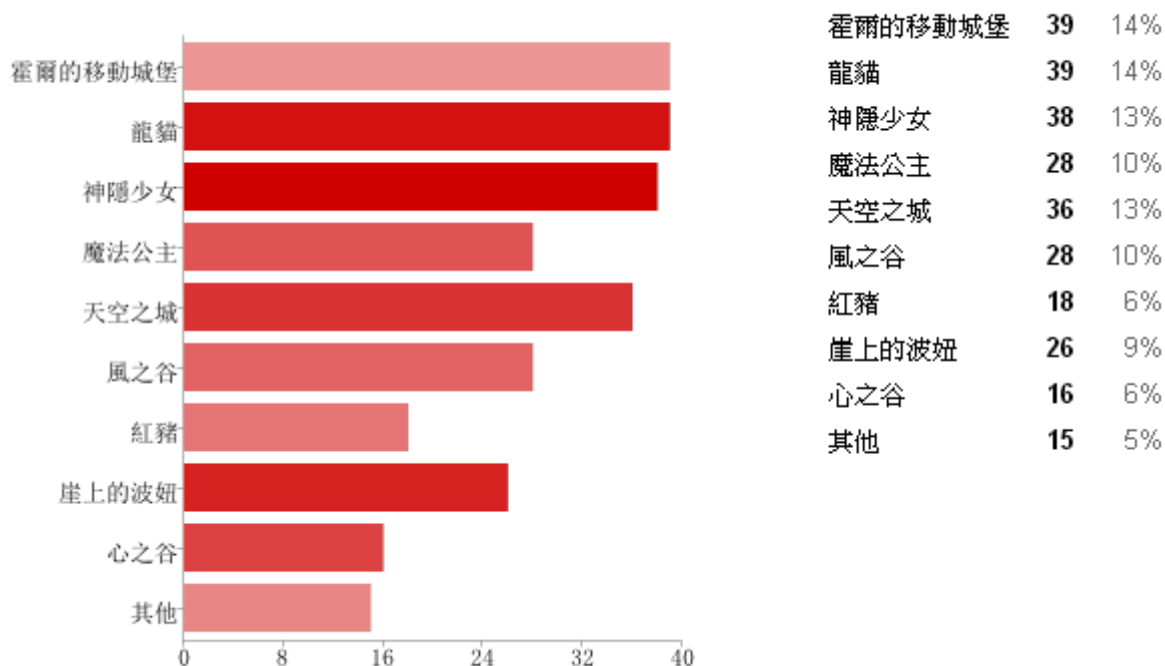
年齡



(圖二) 問題二：請問您的年齡？

此問卷發現，有 83% 的 17 歲青少年回覆率較其他年齡層的高

你會看過宮崎駿的那些作品？



(圖三) 問題三：你會看過宮崎駿的那些作品？

此問卷發現，有 14% 的青少年都偏愛霍爾的移動城堡和龍貓。

對宮崎駿作品喜好程度？



(圖四) 問題四：對宮崎駿作品的喜好程度？

此問卷發現，有 48% 的青少年對宮崎駿的作品都非常喜歡。由此可見，宮崎駿的作品對青少年非常具有影響力。

參●結論

因為這次的小論文，使我又進一步的了解宮崎駿大師的偉大。他的工作精神讓我敬佩、他的動畫風格使我驚豔、還有他的語出驚人令我讚歎，雖然他是個固執的歐吉桑，不過，這也是他可愛的地方，就因為有所執著，我們才能看到一部部拍案叫絕的經典創作，也非常期待他在未來的動畫界裡繼續發光發熱。在〈魔女宅急便〉裡，他一步一步的帶領著我們到一個充滿奇妙的魔法界，這是絕對不會在現實生活中發生的。但他卻可以讓這充滿想像的世界，活靈活現的出現在我們的眼前。雖說是透過動畫的方式，但可以讓觀眾真正感覺自己正處身在那奇幻的世界，彷彿自己正騎著掃帚，在一個自己很喜歡的城市或小鎮，無憂無慮的在廣大無際的天空，吹著涼爽的微風，悠哉的漫步在雲端。

肆●引註資料

註一：維基百科—宮崎駿。2013，取自：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AB%E5%B4%8E%E9%AA%8F#.E7.94.9F.E5.B9.B3>

註二：陳惟元（2005）。吉卜力工作室與宮崎駿的動畫世界。台北市：天下雜誌。

註三：人物介紹的表格。2013，取自：

<https://sites.google.com/site/84girl423/zuo-pin-jie-shao/mo-nue-zhai-ji-bian>