

從共工怒觸不周山到女媧補天——神話流變與代表意義

投稿類別：文學類

篇名：

從共工怒觸不周山到女媧補天——神話流變與代表意義

作者：

詹祐青。慈濟大學附屬高級中學。國中部三年感恩班

陳韻宸。慈濟大學附屬高級中學。國中部三年感恩班

許嘉羚。慈濟大學附屬高級中學。國中部三年感恩班

指導老師：

陳柏洋老師

## 壹●前言

日常生活中，無論電視、書籍、報紙，神話元素參入已是屢見不鮮的事物，我們或許都曾在某本圖畫書中知道這些故事簡略過程，卻從沒探究過這些故事在最初被記載下來時是什麼樣子。在一次國文課中，我們知道現代被人們所熟知神話的原形並不是我們從媒體所知的樣子，但為何會改變？什麼原因使它改變？他在上古時期是什麼模樣？在當時部落聯盟社會中代表何意義？此次揀選女媧補天這個較常出現日常生活的神話故事，和與其有因果關係的共工怒觸不周山研究，希望從各種記載關於二故事的資料中，從年代研究其流變、探討人物生平、個性，追溯到故事發展起因和背景，進而探討二個神話在當時社會中代表意義。

## 貳●正文

### 一、 神話定義

神話為史前時期主要文學樣式，神話(myth)一詞來自古希臘，意為神話和英雄的傳說和故事，神話在英語的意思為想像或虛構的故事，「**義大利學者維柯認為神話定義是真實存在且嚴肅的記載。**」，現代英文中神話定義為真實的敘述，我們所知神話解釋大致與英文註解相同。神話不完全是虛構出來故事，神話原形大多為上古時期人類社會發生重大事件被記載，加入當時氏族思想或人民想像，演變成現今帶有神異色彩的神話。而神話定義根據其生成來源和規範又大致分為下列兩種。〔註一〕

#### 1、 以祭司為中心的文化綜合體

指神話以人類氏族社會時期之文化傳承，包括祭祀、巫術、音樂、舞蹈等合為一體呈現，這類神話類型形成較嚴格，對於該民族傳述承接過程中具真實性、神異、怪異性質，且對傳述者也有嚴格規範，需事先定、唯一且神聖，講述方面時間地點也須再三斟酌挑選。此神話對該民族有一定精神象徵，若違反其應遵守程序或禮儀，將視作挑戰、威脅整個族群傳承延續，和現今神話相比對氏族人民較具規範和限制。例：台灣原住民族魯凱族百步蛇傳說〔註一〕

#### 2、 以神格為中心的語言藝術

語意和現在社會所接受神話定義較相近，凡所有帶神異色彩文學作品皆為此類神話。誘發神話講述誘因可能為自然天災或人類生活，將其形象、人格化，以口耳傳承方式傳述一超自然神靈為主角。此神話形成

規則較寬鬆，較具流變性，廣泛於民間傳述，且各生活於各不同時代地點人民可能將神話添入該民族元素，而此次選定研究神話類型便是此類。例：盤古開天闢地、女媧補天〔註一〕

## 二、 共工怒觸不周山

共工此一名稱，最早出現在《山海經·海內經》敘述祝融和共工關係，然而《山海經》並未有故事情節，僅陳述其為祝融所生。後世則以共工為基礎，推衍出各種相關的神話故事。以下討論共工怒觸不周山神話：

### 1、 人物

#### (1) 共工

根據宋·羅泌《路史·卷十一》引《風俗通》，上古時期共工為一氏族領導，共工有著人臉蛇的身體，紅頭髮「**共工人面蛇身朱髮。**」個性兇殘愚笨，野心十足，「**共工氏，義氏之代侯者也，是曰康回。髦身朱發，狠明德，任智自神。**」當時勢力與顓頊部落相抗〔註二〕。

共工氏和共工又分別代表不同意思，共工氏為一氏族代稱，共工則為人物。關於共工的出生由來，有許多說法，先秦《山海經·海內經》「**祝融降處於江水，生共工。**」〔註三〕其記載，共工為祝融所生，後黃帝死後其孫顓頊接任帝位，共工為當時勢力較大一族，與其爭權，推論因其降生江水，衍伸出共工氏族為治水民族一說，

春秋末期，《左傳·昭公十七年》：「**共工氏以水紀，故為水師而水名。**」〔註四〕，共工氏治水方式較類似於鯀，以堤防方式圍堵洪水，反而更加氾濫，遭致失敗。與顓頊帝爭帝失敗後被流放，因其對人民所作貢獻而被後世敬為水神。另外，在《通鑑外紀》中，將共工與伏羲、神農列為三皇之一。

#### (2) 祝融

根據《史記》，祝融本名重黎，號赤帝。為帝嚳時火官，燧人氏發明鑽木取火，重黎發明保存、使用火種方法，且因發明擊石取火被帝嚳賜名祝融，唐·司馬貞《史記·補三皇本紀》記載：「**重黎為帝嚳高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝嚳命曰祝融。**」〔註五〕。

居住南方盡頭，先秦《山海經·海外南經》「**南方祝融，獸身人面，乘兩龍。**」〔註六〕，祝融有著野獸身軀人的面龐，騎兩條龍。

先秦《山海經·大荒西經》則提及：「**顓頊生老童，老童生祝融。**」〔註七〕，顓頊為黃帝後代，祝融為顓頊子孫，《山海經·海內經》中又記載祝融為炎帝後代〔註三〕兩者略有出入，根據《史記·補三皇本紀》記載：祝融與共工爭戰，其利用火攻戰法大敗共工〔註五〕。

今「祝融」一詞多借代火災，但這說法有待商榷。上古時代，祝融只負責對人民有益的火，自然災害則多為鳥禽妖獸做其形象化身。

## 2、 故事內容

共工怒觸不周山一故事最早出現於漢代《淮南子》一書，其原型本為上古時期部落社會共工氏與當權的顓頊氏族相爭，後唐代《史記·補三皇本紀》顓頊形象才被祝融代替，轉為共工與祝融相爭。共工去世後因其曾參與治水有功被奉為水神，祝融則因發明擊石取火、保存使用火等方法而被尊為火神，以此推論後水火不容原因是因其故事發展。

### (1) 漢代《淮南子·天文訓》共工怒觸不周山

古顓頊時有一共工氏，因治水有功勢力漸增，共工不服其功勞可比顓頊卻得不到相同待遇，興兵攻打顓頊爭奪權位，顓頊勝，共工戰敗而不服，一怒之下撞上不周山，天柱折，大地傾斜，星星、月亮、大水往東方漫流，引起大災。〔註八〕

### (2) 唐代《史記·補三皇本紀》共工怒觸不周山

古時有一諸侯共工氏，因才智過人卻不能掌權，於是挑起和祝融的戰爭，戰敗惱怒而以頭撞上不周山，從此天往東傾，地不能覆蓋萬物。〔註五〕

## 3、 不周山

最早有關不周山文獻為《山海經·大荒西經》「**西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周。**」〔註七〕在西北海外大荒的一個角落，有座山斷裂而合不攏，是為不周山。後有人依有關不周山記載推測，不周山為現今中國西北崑崙山。

### 三、 女媧補天

#### 1、 人物

##### (1)女媧

女媧是中華上古時代造物女神，人稱女媧氏。別名媧皇、女陰娘娘，又有九天玄女、驪山老母、地母娘娘等代稱。先秦《山海經·大荒西經》「女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變。」〔註七〕，女媧有著人臉蛇的身體，為中華上古時期造物主，一天可創造七十二樣東西。

兄長乃是伏羲氏〔註九〕，後與伏羲結為夫妻〔註十〕，其曾搏黃土造人〔註十一〕、確立最早婚姻制度〔註二〕》、創笙簧兩樂器〔註十二〕、除去作惡多端共工氏〔註二〕。漢·劉安《淮南子·說林訓》「黃帝生陰陽，上駢生耳目，桑林生臂手：此女媧所以七十化也。」〔註十三〕，說明女媧造人不僅只憑一己之力。另外東漢·王充《論衡·順鼓篇》引董仲舒語「雨不霽，祭女媧。」〔註十四〕女媧也被當成雨神祭拜，後人去考究其曾活動山西地區，確定女媧是真實存在。〔註十五〕

#### 2、 故事內容

根據《淮南子》記載，上古時期，四根支撐天的柱子倒塌，大地往半邊傾斜，洪水往大陸東方漫流。天不能遮蔽整個世界，大地不能乘載萬物，人民生活一片水深火熱。女媧不忍心人民受苦，收集許多五色石子煉五色石補天，斬斷大龜的四根腳作為支撐天的柱子，並且將大量蘆草燒成灰以防堵洪水。之後，人民生活恢復正常，但這場災禍畢竟對大地留下痕跡，從此水往東方流、星辰太陽往東方傾斜。〔註十六〕

《史記》和《淮南子》紀錄的略有不同，《史記》將女媧補天和共工怒觸不周山作為聯繫，將災難起因歸咎於共工觸不周山，不周山天柱倒，淮南子則並未提到災難原因。且對於災難平定後，《史記》以「地平天成，不改舊物」做結尾，《淮南子》則將星星、太陽東起，河川東流等現象已傾天之災作註解。

### 四、 流變與其所代表意義

#### 1、 流變

### (1) 史書中對其敘述流變

從共工怒觸不周山開始談起，共工、祝融和他們的故事應該是改變最小的兩個部分，最早有關他們的書籍，《山海經》中並未記載共工形象，僅僅記載了共工與顓頊相爭和共工怒觸不周山的故事過程。漢代《史記》、《淮南子》中皆隱約指出，共工是暴躁愚蠢的氏族首領，唐·司馬貞《史記·補三皇本紀》「諸侯有共工氏，任智刑以強霸而不王」〔註五〕，在《淮南子》一書中，共工的形象是兩極，既是治水英雄，又是當時反叛分子，漢·劉安《淮南子·本經訓》「舜之時，共工振滔洪水，以薄空桑。」〔註十七〕而最先出現共工形象的書籍則到宋代才出現，宋·羅泌《路史·後紀二》注引《歸藏·啟筮》「共工人面蛇身朱髮。」〔註十八〕

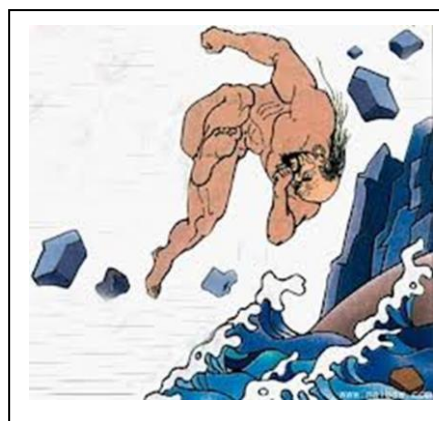
有關於共工記載均少，典籍記載共工多半和治水有關，且在漢、唐代後漸漸增多，目前所看到戰國到宋代記載，共工形象多凶狠、殘暴、邪惡，宋代以後便慢慢定型，很少再看到變化，關於共工記載大多和《史記》、《淮南子》中類似，最初的共工並非人類，但隨時間演變共工越來越人格化與人形化，〔圖一〕〔圖二〕為比較圖。

〔圖一〕



古共工怒觸不周山

〔圖二〕

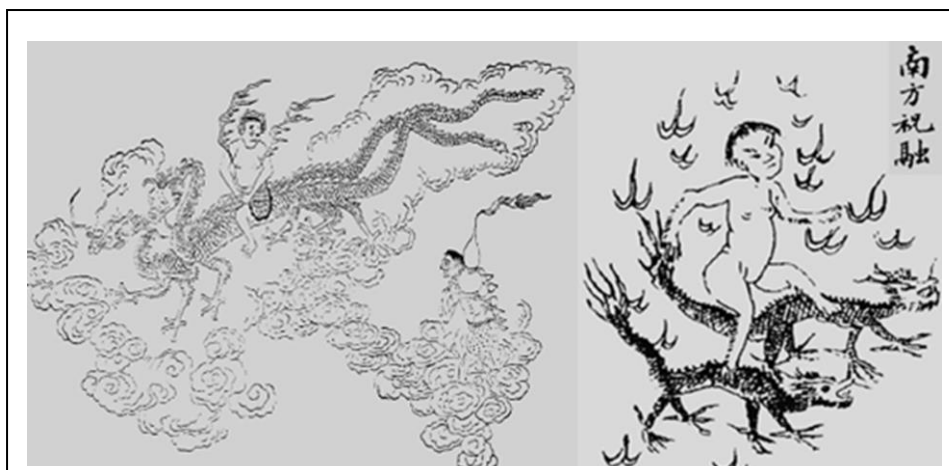


今共工怒觸不周山

《山海經》一書中並未提到共工形象，裡頭提到祝融的住處和大致形象，先秦《山海經·海外南經》「南方祝融，獸身人面，乘兩龍。」〔註六〕〔圖三〕。《山海經》為最早記載有關祝融書籍。共工怒觸不周山和共工與顓頊相爭故事是出自漢代《淮南子》，其將星日東起、河川東流以共工怒觸不周山作註解，同是漢代《史記》、《淮南子》中均提到祝融為顓頊時火官、管理南方事務，戰國時《呂氏春秋》，

漢代《史記》、《淮南子》，宋代《路史》中，祝融被記載形象多為平定共工作亂且偉大的火官，和共工形成強烈反差。

〔圖三〕



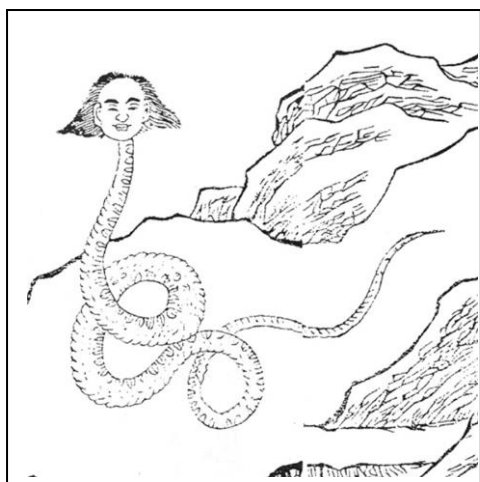
祝融形象圖

女媧補天是變化最大的一個故事，最早記載女媧形象也是在先秦《山海經·大荒西經》「女媧，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十變。」〔註七〕有著人臉蛇的身體，一天變七十二樣東西。

《山海經》中並未提到女媧補天故事，因此諸如：煉石補天、搏土造人、製笙簧二樂等情節，皆是在漢代《淮南子》、唐代《史記·補三皇本紀》才漸漸出現，但兩書記載又稍有不同。漢代《淮南子》中並無提到天災原因，唐代《史記·補三皇本紀》卻將災難原因和共工怒觸不周山作連結，女媧與共工兩個故事首次產生連結，《淮南子》、《史記》均未提到女媧伏羲關係，是在唐代有更進一步轉變。唐·李尤《獨異志》「昔宇宙初開之時，只有女媧兄妹二人在崑崙山，而天下未有人民，議以為夫妻。」〔註十〕，唐·盧仝《與馬異結交》「女媧本是伏羲婦。」〔註十九〕，兩人關係更進一步，不過可以確定的是，一直到宋代，女媧都維持人面蛇身的妖怪形象〔註二〕〔註二十〕。

在漢代到唐代之間，女媧形象越趨於英雄化，較符合道家主張「清淨無為，不居功」的嫻靜女神。宋代《路史》記載內容大致和《淮南子》、《史記》相同，其後年代女媧其生平事蹟越來越英雄化，形象越來越人性、美化，以下是兩張女媧流變比較圖。

〔圖四〕



山海經女媧圖

〔圖五〕



流變後女媧形象

## 2、 代表意義

共工、祝融、女媧分別代表三種不同意義，共工代表治理洪水從「圍堵」方式失敗經驗累積而逐漸沒落的階段、祝融則代表華人上古社會從生火到保存、利用火一大進步，女媧則是上古時代的母性象徵。

在記載中，共工形象多為醜陋、凶狠的治水氏族首領，祝融則多為正直、立下大功且代表光明的火官，兩者形象為兩極。上古時期部落聯盟社會，氏族間常有爭戰，而記載通常為人民之間口耳相傳或想像筆記，通常該戰勝氏族所記載史料較為當時社會普遍接受，因此在當時神話中戰勝方形象個性皆被美化、戰敗方則反之。當時共工和顓頊相爭一事被神話化為共工與祝融相爭，共工戰敗怒觸不周山，共工心胸狹小、醜惡、妒忌且無知等形象，或許多半是以顓頊方視角審視對手共工所記載，同時也反映當時人民多以勝利者角度書寫，讓自己成為正義的一方。

共工怒觸不周山故事代表的是一個神話的偏見，其人物和故事帶有人性，被放入人格，影射記述時代人民的想法和感受，比如上面提到的「勝者記述」，共工怒觸不周山被放入顓頊人民的感情，同時將當時發生天災神話化，神話不只反映了人民情緒，還帶有社會情勢與自然災害，且不只有一人敘述，神話是多人記述，隨時代變化、不同人民添加各自時代中情緒，隨著時代變遷增加演化，後經整合才形成較統一內容。

女媧最初出現《山海經》中是華人造物主的形象，但最初並沒有這個故事，是在漢代《淮南子》才加入女媧補天，《淮南子》是道家書籍，道教從漢到唐開始盛行，其書將女媧加入英雄形象，且以女媧「不居功、



清淨無為」符合道家思想。《史記·補三皇本紀》將女媧和伏羲關係定為夫妻，女媧更接近「人」的形象，且起初並無多描述女媧性別，在漢唐才漸漸轉為女性，同時反映了母性化育萬物的形象和人民渴望英雄心態，對於古時人民，自然是不可掌控的力量，古時氏族首領的產生多經過了「征服自然」階段，能征服威脅人民的自然力量，使人民安居樂業則為部落首長，失敗則須背上臭名，足見自然在當時人民中地位不輕。

## 參●結論

### 一、 神話具有主觀詮釋的特性

神話通常參雜記述者情緒，與記述時代所發生社會大事，天下災難，又病不只單純記事，古代部落戰爭，敗者通常被打壓、被醜惡化，當時記載神話通常站在較上風方角度紀錄，神話在古時迷信社會也具有鞏固人心地位，他們將自己氏族作為正義正統化，安頓民心，便於統治。

神話也非單一敘述，神話最初通常只有簡單敘述，許多細節、故事都是隨著時代、或該朝代文化演變，加入記述者想傳達訊息，一點一點添加進去，後經統整匯合，把矛盾消除，漸漸變成現今較整齊劃一的故事。

### 二、 人性黑暗面

在共工怒觸不周山故事中，水神共工所代表性格即是兇惡、殘暴、妒忌、爭強好鬥，活脫脫被描述成個本應戰敗的人物。反映人性兩個層面，人性仇惡，卻也將自己行為找各種理由開脫想捨棄的那份「惡」，於是以故事、以神話掩飾，將對手形容的十惡不赦，將戰爭正當化，又何嘗不是種掩飾手法？

### 三、 人民渴望英雄、畏懼自然

古時防範天災記述並非如現今完善，自然力量既是恩賜又不可掌控，生活在天地之間又畏懼其毀滅性力量。因此古代君主對抗的通常不是強大敵軍，而是天災對人民危害，勝者奉為君王、敗者為流放或處死。除了部落戰爭，與自然對抗也是大多古代部落盟主必經考驗。

神話通常加入紀錄者情緒，起初女媧形象僅僅只造物那麼簡單，但隨著時間推移，漢唐道教文化盛行，女媧被添加許多英雄事蹟，加入人民心中的期望，變得「英雄」且人性化，又加入道教元素去傳述「女媧」這號人物，說明人民害怕自然、渴望英雄，渴望在災害來臨時被拯救。

肆●引註資料

〔註一〕劉守華、陳建憲(2002)。《民間文學教程》。編者：章六、神話-神話界說(P.99-103)。華中師範大學出版社。

〔註二〕《路史·發揮一》引《風俗通》 宋代·羅泌。  
<http://ctext.org/library.pl?if=gb&res=1077>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註三〕《山海經·海內經》 先秦·作者不詳  
<http://zh.wikisource.org/zh-hant/%E5%B1%B1%E6%B5%B7%E7%B6%93/%E6%B5%B7%E5%85%A7%E7%B6%93>。(檢索日期 2014/10/24)。

〔註四〕《左傳》 春秋·左丘明。  
[http://www.ebaomonthly.com/window/discovery/history/china/h1/ev1\\_31.htm](http://www.ebaomonthly.com/window/discovery/history/china/h1/ev1_31.htm)。  
(檢索日期 2014/10/24)

〔註五〕《史記·補三皇本紀》 唐·司馬貞  
<http://zh.wikisource.org/zh-hant/%E4%B8%89%E7%9A%87%E6%9C%AC%E7%B4%80>(檢索日期 2014/10/24)

〔註六〕《山海經·海外南經》 先秦·作者不詳  
<http://zh.wikisource.org/zh-hant/%E5%B1%B1%E6%B5%B7%E7%B6%93/%E6%B5%B7%E5%A4%96%E5%8D%97%E7%B6%93>  
(檢索日期 2014/10/24)

〔註七〕《山海經·大荒西經》 先秦·作者不詳  
<http://zh.wikisource.org/zh-hant/%E5%B1%B1%E6%B5%B7%E7%B6%93/%E5%A4%A7%E8%8D%92%E8%A5%BF%E7%B6%93>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註八〕《淮南子·天文訓》 漢代·劉安。  
<http://zh.wikisource.org/zh-hant/%E6%B7%AE%E5%8D%97%E5%AD%90/%E5%A4%A9%E6%96%87%E8%A8%93>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註九〕《漢書人表考》卷二引《春秋世譜》 清代·梁玉繩。  
[http://tw.swewe.net/word\\_show.htm/?440145\\_1&%E8%8F%AF%E8%83%A5%E6%B0%8F](http://tw.swewe.net/word_show.htm/?440145_1&%E8%8F%AF%E8%83%A5%E6%B0%8F)。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十〕《獨異志》引董仲舒語 唐代·李冗。

<http://zh.wikisource.org/zh-hant/%E7%8D%A8%E7%95%B0%E5%BF%97#.E5.8D.B7.E4.B8.8B>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十一〕《太平御覽》 北宋·李昉。

<http://zh.wikisource.org/wiki/%E5%A4AA%E5%B9%B3%E5%BE%A1%E8%A6BD/0078>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十二〕《博雅》引《世本》 西漢·劉向

<http://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=850063&searchu=%E5%A5%B3%E5%AA%A7>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十三〕《淮南子·說林訓》 漢代·劉安。

<http://ctext.org/huainanzi/shuo-lin-xun/zh>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十四〕《論衡·順鼓篇》引董仲舒語 東漢·王充。

<http://www.zggdwx.com/lunheng/46.html>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十五〕張薇（2000）。“煉石補天”神話有新解 女媧陵寢修復揭秘。《北京青年報》，11/24。

〔註十六〕《淮南子·覽冥訓》 漢代·劉安。

<http://ctext.org/huainanzi/lan-ming-xun/zh?searchu=%E5%BE%80%E5%8F%A4%E4%B9%8B%E6%99%82%EF%BC%8C%E5%9B%9B%E6%A5%B5%E5%BB%A2&searchmode=showall#result>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十七〕《淮南子·本經訓》 漢代·劉安。

<http://ctext.org/huainanzi/ben-jing-xun/zh?searchu=%E8%88%9C%E4%B9%8B%E6%99%82&searchmode=showall#result>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十八〕《路史·後紀二》 宋·羅泌

<http://wenxian.fanren8.com/06/03/90/12.htm>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註十九〕《與馬異結交》 唐代·盧仝。

<http://www.haoshici.com/Lutong45358.html>。(檢索日期 2014/10/24)

〔註二十〕大紀元文化網：唐代女媧圖。

<http://www.epochtimes.com/b5/1/9/4/c4999.htm>。(檢索日期 2014/10/24)。