

花蓮縣國中小學網路小論文暨本

土使命式行動研究競賽

投稿類別：本土關懷

# 【奇美勇士舞】

研究者：都敏婕 瑞穗國中 八年級

黃瑜婷 瑞穗國中 九年級

田雅各 瑞穗國中 八年級

張芷芸 瑞穗國中 九年級

指導老師：王茹霖

中 國 民 國 1 0 8 年 1 0 月 4 日

## 壹、前 言

### 一、研究動機

我們這一組的同學都來自於奇美部落，自己也是部落阿美族，當我們知道原住民族文化發展中心擅自跳我們部落的舞蹈時，大家都感到相當生氣。那是發生在 107 年 8 月 1 日的事件，原民會邀請的舞團沒有經過奇美部落同意下，在活動上跳了奇美勇士舞，引發部落族人不滿及強烈反彈，要求主辦單位向部落道歉。奇美勇士舞早在 107 年 4 月透過奇美部落族人的努力爭取下申請通過傳統智慧創作權，但他們還是明知故犯，這個事件在當年引起很大的風波，在部落中也常常聽到老人家在抱怨這個事情，也看到他們為這個事件開會，也讓身為晚輩的我們開始關注自己文化的重要性。

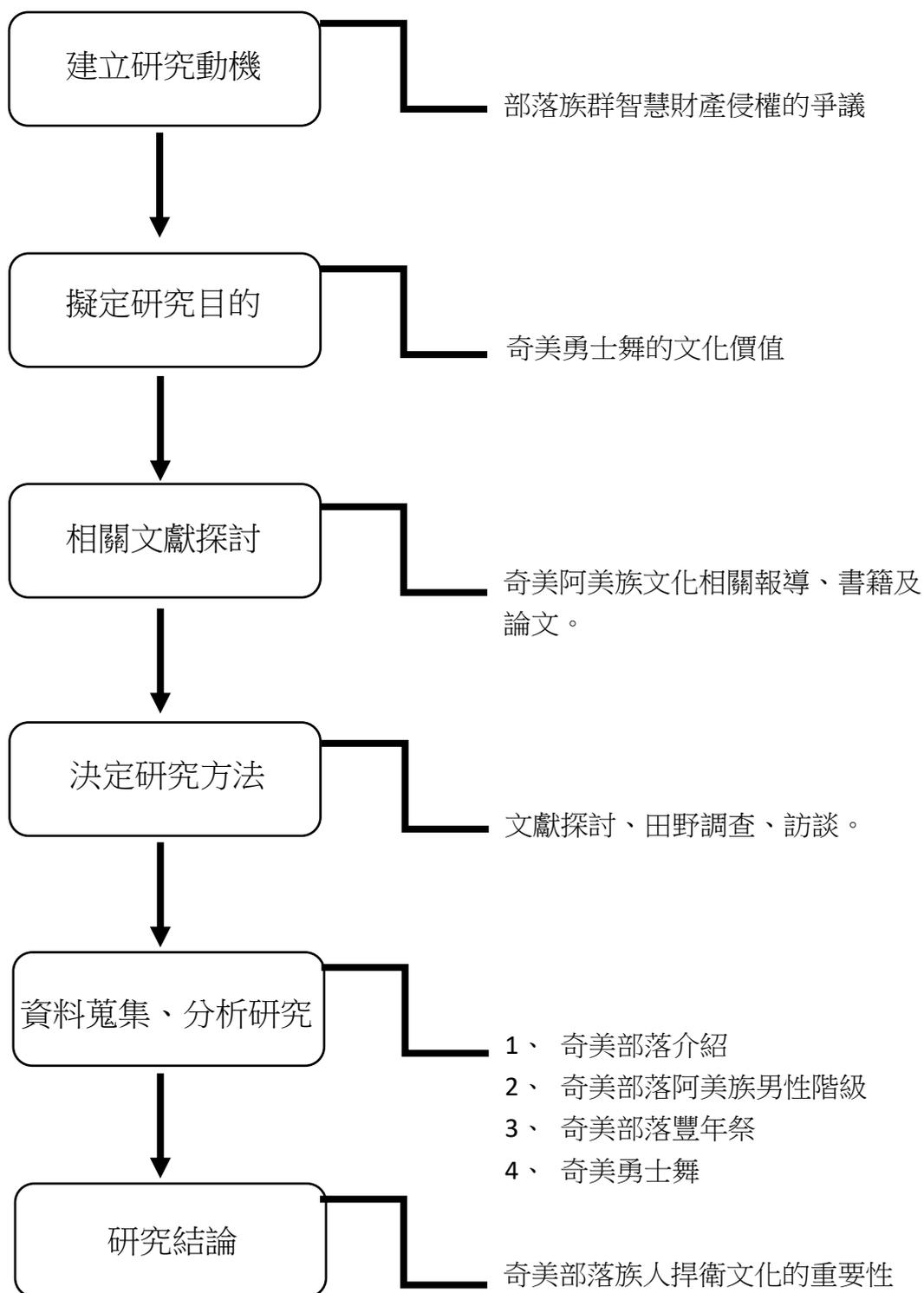
### 二、研究方法

- 1、 文獻探討：我們會從相關報導、書籍或論文中蒐集資料，了解所要研究的主題。
- 2、 田野調查法：我們採用訪談法為蒐集資料的方式，進一步了解耆老的在部落制度親身經歷、奇美勇士舞舞蹈特色、對於部落申請傳統智慧財產權的看法。

### 三、目的

我們希望透過研究能更了解自己的族群文化，提升自己對於部落的自覺性，將守護傳統文化的精神傳承下去。

### 研究架構



## 貳、正文

### 一、奇美部落介紹

#### (一)、地理位置

奇美村位於秀姑巒溪東入海、切割海岸山脈所形成的河谷緩坡上，在瑞港公路(也就是花64線)中途(如圖一<sup>1</sup>)，是一個四面環山、風景優美的地方。



圖一.秀姑巒溪奇美部落地理位置示意圖

#### (二)、奇美名稱的由來

在清代文獻中，奇美(Kiwit)舊稱「機密」<sup>2</sup>，日據時代日本人將「Kiwit」譯為「奇密社」，國民政府來台把「奇密」改成「奇美」<sup>3</sup>。「Kiwit」是阿美族

語，指的是海金沙，早期盛產於奇美部落，這是一種樹藤，質地很堅韌，可用來網綁東西，也代表了奇美人的生命有如樹藤般堅韌。<sup>4</sup>

#### (三)、主要族群

主要居住的族群是秀姑巒阿美族，奇美部落是阿美族的文化發源地之一，是一個相當古老的部落，相傳阿美族共同始祖 Sera 與 Nakaw，因為大洪水的原因從原居地 Langasan 遷移至奇美<sup>5</sup>，這篇起源傳說也成為部落的傳統歌謠。

#### (四)、奇美的交通演變

民國 70 年前，通往奇美的路都還沒有開通，是以簡陋的奇美棧道出入部落，車子完全進不去只能步行到山上，退休老師蔣金英老師提到說民國 60 幾年有一位知名的導演叫虞戡平，曾帶著拍攝團隊攜著器材走到部落。一直到民國 75 年部落聯外的瑞港公路才開通。<sup>6</sup>

早期交通不便，與世隔絕，民國 70 年代部落居民仍居住在傳統的茅草家屋中。<sup>7</sup>因為較晚受外來文化影響，所以保有阿美傳統的階

<sup>1</sup> 明立國，《台灣原住民族的祭禮》，台北市：臺原出版：吳氏總經銷，民 78。

<sup>2</sup> 明立國，《台灣原住民族的祭禮》，台北市：臺原出版：吳氏總經銷，民 78。

<sup>3</sup> 奇美部落官方網站，網路參考資料 <http://kiwit01.blogspot.com/p/blog-page.html>。

<sup>4</sup> 參考自奇美文物館的部落導覽圖。

<sup>5</sup> 來自於原住民族智慧創作申請書《Ci Sera a ci Nakaw-阿美族奇美部落始祖傳說及歌謠》。

<sup>6</sup> 奇美部落官方網站，網路參考資料 <http://kiwit01.blogspot.com/p/blog-page.html>。

<sup>7</sup> 林瑞珠，《花蓮縣奇美部落-阿美族文化傳承地》，原住民族季刊春季號，民 100。

級制度及珍貴的文化資產。

## 二、奇美部落阿美族男子年齡階級

男子年齡階級制度是傳統阿美族社會中兩大支持系統之一，另外一個是母系社會，主要功能是維繫家庭、家族的重要力量。男子年齡階級制度，是一種男性社會組織，他們在不同階級有不同的工作職責，有效的組織並動員部落男性，來協助處理部落大小事，除此之外，也能訓練男子成為保護部落的堅實力量。<sup>8</sup>

奇美部落的男子年齡階級制是屬於專名制類型，專名制指的是每一級組都有一個專名稱號；另外，級名制中是屬於襲名制，也就是一套年齡階級的名號被循環使用。<sup>9</sup>部落阿美族男孩子大約 14-15 歲就會加入年齡階級組織，向長老學習如何成為真正的阿美族男子。入級的少年與階級的緊密關係一直到離開這個世界才算結束。<sup>10</sup>

以下為奇美部落阿美族男子年齡表<sup>11</sup>：(因頁數不足，僅呈現青年組)

組別	級數	年齡	階級名	級職任務
Kawah	第一級(青少年預備級)	14~16 歲	Depdep	雖是預備級，但也要正式服役，負責傳令、倒酒、給火等服務，1~4 級青年每天晚上居住在集會所內、負責保衛部落與協助部落農作、蓋房子等工作。
	第二級(青年組)	17~19 歲	Ciopihay	帶老鷹羽毛的階級，擔任社內尖兵與最繁重勞力的工作、並負責對外通聯的工作，做任何都必須最賣力，跑在最前面，但也要表現最謙虛。
	第三級(青年組)	20~22 歲	Tokolol	負責防備外敵，在收穫期間擔任搖大鈴趕鳥獸為職責、夜間與第 4 級要負責顧守小米與巡邏部落、可以開始裝扮自己、準備被相中女婿的階段。
	第四級(青年組)	23~26 歲	Adawa`gay	分配、執行、領導 1~4 級工作為職，可以有女友，並至女方家砍柴、服勞役以博取好感，但還不結婚。

## 三、奇美部落豐年祭

Ilisin，阿美族的豐年祭，是慶祝小米豐收、感恩祭祖的慶典，也強化年齡階級運作系統的功能，藉著儀式的進行有倫理教育的作用，更是促進部落團結和諧的力量，在訪談中部落耆老說 Ciopihay、Tokolol 階級的男子會在這時候表現自己，希望被心儀的女孩子相中。

奇美部落的 ilisin 舉辦的時間大致是每年 8 月中旬，為期四至五天，而今年(2019 年)的豐年祭時間是 8 月 16 日至 8 月 19 日，豐年祭基本上分為

<sup>8</sup> 林瑞珠，《花蓮縣奇美部落-阿美族文化傳承地》，原住民族季刊春季號，民 100。

<sup>9</sup> 明立國，《台灣原住民族的祭禮》，台北市：臺原出版；吳氏總經銷，民 78。

<sup>10</sup> 參考自奇美部落活動中心《奇美部落簡介及組織》碑文。

<sup>11</sup> 資料來自於奇美部落文化發展協會提供。

【迎靈】、【宴靈】、【送靈】，主要流程和儀式大都由部落男子階級主導。每一天的早上、中午、晚上，各階級皆有相對應之儀式和工作任務，祭儀相當嚴謹。前三天都是部落男子的儀式，這期間部落女子也要準備最後一天的歌舞，最後一天-Pihayhayan(送靈)階段，部落女子才能盛裝加入祭典儀式，與男子階級一起唱歌、跳舞。<sup>12</sup>

#### 四、奇美勇士舞 Pawali-Ciopihay

##### (一)、Pawali 勇士舞的涵義：

在 ilisin 的時候會表現出來的祭歌，由男子第三階級以上領唱，眾人答唱，舞蹈的部分主要是第二階級 Ciopihay 來跳，目的是為了訓練 Ciopihay 的體力、耐力和魄力，因為跳舞的時候必須配合長輩吟唱的節奏、速度及時間長度，舞步、動作一定要精準，跳舞的態度要表現出來，因為跳不好一定會被長輩罵，勇士舞在所有祭歌中是最精彩的，是大家目光的焦點，長輩都會要求他們一定要表現好，態度不對就是對祖先不敬。

為什麼是 Ciopihay 階級的男孩子來跳呢?根據訪談耆老的回應是說因為 Ciopihay 的年紀是 17-19 歲，男子年輕力壯、精力旺盛，更能突顯勇士舞的勇猛、壯碩，表現出力與美，因為這個勇士舞的動作會一直不斷彎腰、踢腿，舞步激烈，如果沒有體力一定會跳不下去。

##### (二)、Ciopihay 的精神與在部落的責任

Ciopihay 是勞動階級中的一環，更是全制度最辛苦的階級，負責接受命令並執行。他們責任重大，因為 Ciopihay 的青年是最強壯、精力旺盛的階級，主要就是要保護部落或是部落大小事宜都要協助。受訪的耆老說，這個階級就像軍隊的前鋒部隊，因為 Ciopihay 較勇猛，他們都要站在前線守護部落。

除此之外，他們也擔任 patakus(報信息)<sup>13</sup>的角色，早期報信息很辛苦，都是徒步去，如果路途遙遠一去就是兩天。如果家裡有人往生要舉辦喪禮都是派 Ciopihay 階級的青年到外地告知自己的親族，抑或是部落有老人家生病要下山看病，如果行動不便的話，Ciopihay 就要攆他/她去看病。

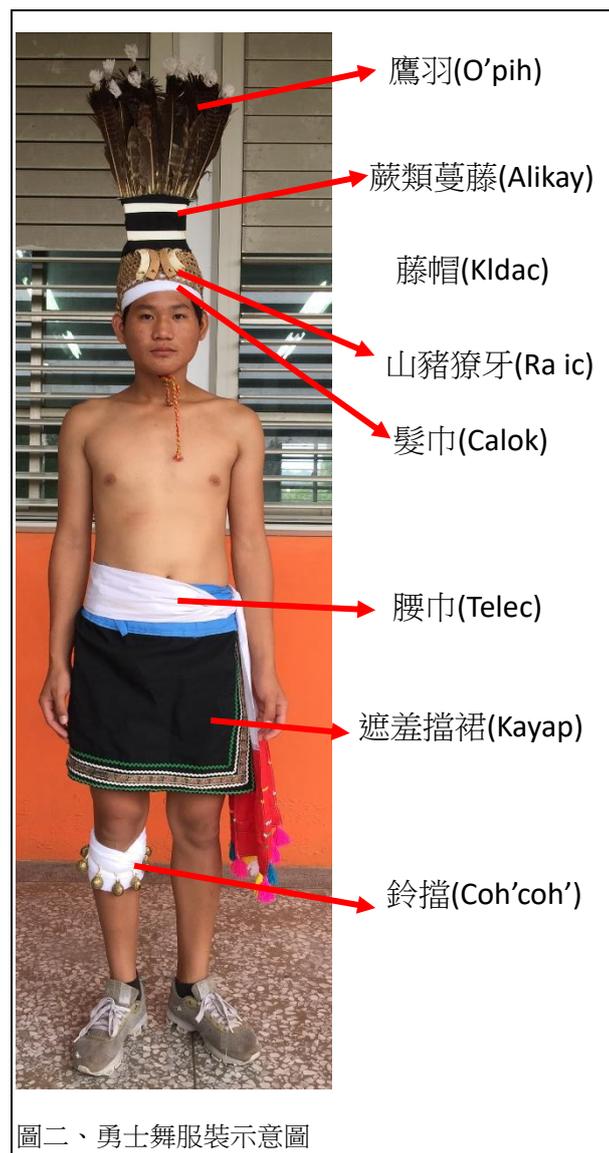
儘管看起來工作好像都非常繁瑣、沉重，但是第一階男孩子還是很期待能戴上老鷹羽毛的頭飾(也就是成為 Ciopihay)，因為這是非常光榮的事情，也代表自己成長了。他們的精神沒有所謂的驕傲自大而是謙虛地去接受長輩給的命令。

<sup>12</sup> 奇美部落申請原住民族傳統智慧創作專用權說明。

<sup>13</sup> patakus(報信息)：當一個阿美族部落要舉行豐年祭前要派族人到別的部落，告知其他部落的頭目有這個活動，請他們來此共襄盛舉，當被告知的頭目知道後會祝福他們並且把信物(檳榔、酒等等)交給報信息的人，拿到信物後一定要交給自己部落的頭目，表示有完成任務。

(三)、Ciopihay 階級服裝的介紹(如圖二)

為什麼頭飾要用老鷹的羽毛?原因是第二級像老鷹一樣在空中盤旋保護部落，還有山豬的獠牙，代表這個階級的青年像山豬一樣這麼勇猛。腰巾真正的涵義是，因為以前青年在山上工作、跑步沒有甚麼東西可以吃，就用布把肚子勒緊，減少飢餓感。鈴鐺，在以前是有嚇阻敵人之用。



圖二、勇士舞服裝示意圖

(四)勇士舞的歌舞說明(如圖表)

Pawali 在早期是曬穀的意思，早期小米、稻米收成之後，為了要米粒跟稻殼分開，族人就會把地上的稻米撿起來往上拋，透過風將殼吹開，米粒跟稻殼落地後再用腳區分開來。所以勇士舞的動作中，彎腰之後手舉起來就是代表將地上稻穀拋起來的意思；踢腿的動作，代表族人用腳區分稻穀跟稻殼的意思。

段落	歌詞	舞步 / 動作	動作示意圖
第一段	領唱： he e hoy yo ho hoy ha hay (o ho hoy yo o hoy ha hay) 答唱： hi ye wa hi ye hay	兩手打直上下擺動，雙手十指交握，平步前進後退。  十指交握	

<p>第二段</p>	<p>領唱： ha he he ha hoy ha hay ( ha ho ho ho hoy ha hay) 答唱： hi ye wa hi ye hay</p>	<p>第二次高音，雙手高舉，步伐左腳向右抬高、右腳向左抬高，反覆交替。</p>	
<p>第三段</p>	<p>領唱： h a he ho wo ho woy 答唱： he he yoy ho way ha hay</p>	<p>第三次高音，左腳高抬前後擺動，換右腳高抬 同時動作下腰，點腳向後退兩步。</p>	
<p>第四段</p>	<p>領唱： hay yo ho o hoy ha hay 答唱： hi ye wa hi ye hay</p>	<p>第四次高音，起身舉手，步伐為左腳向右抬高、右腳向左抬高，反覆交替。 第五次高音，手下自然擺動，右腳畫弧，腳跟置於左腳前，步法為彈跳動作。 第六次高音時回復平步前進後退</p>	

(五)申請專利的的原因及時間

部落申請智慧財權的時間是 106 年 3 月 22 日，申請的項目有 Pawali 祭典- Ciopihay 勇士舞、奇美部落起源歌謠，Pawali 祭典- Ciopihay 勇士舞的申請內容包括 Ciopihay 的服飾、歌舞。申請專利的原因是因為奇美部落與漢人接觸比較慢所以保留的文化比較多，在勇士舞舞步的方面就吸引的很多外人的注意，但是很多人卻在其他地方跳勇士舞，跳的沒有很正確，現任奇美部落村長蔣國雄說到，早期因為部落交通不便，又些族人就搬遷出去，比較多族人的是瑞良、瑞北、花蓮北埔，他們在每年的祭典都會跳奇美的歌舞，但已失去原本的力與美，我們在看別的部落跳時特別感嘆，心裡會想說這個歌舞士非常莊嚴盛重的，怎麼會演變成這樣，這樣的情況族人看到覺得非常的心酸。

部落表示我們不是不願意讓別人跳，但是如果跳就必須跳的正確，因為我們不希望我們的文化讓他人對我們文化的認知是錯誤的。

## 參、結論

我們身為奇美部落的一份子，儘管現在只是國中生，也還未進到能承擔部落事務責任的階級，但經過這一次的研究與訪談，真的覺得自己也可以在這時候為部落盡一份心力。很感謝老師給我們這個機會能進一步地了解自己的文化，我們平時都生活在部落裡，每年也都會參加部落的豐年祭，也時常遇到部落的耆老，我們訪談的對象其中也有團隊同學的家長或親戚，但真的都不會和長輩聊到這些，雖然我曾聽聞外面的表演團隊因為隨便跳了我們的舞，讓部落的人非常生氣，而時常為這個的事件開會，後來才知道這些團隊沒有經過部落的允許，在不適切的地方跳了我們的舞，部落的長輩很看重自己祭典的歌舞，勇士舞其實是很莊嚴隆重的，怎麼可以把它跳的像餘興節目一樣，娛樂觀眾？

勇士舞代表的是我們過往的農作生活，因為舞蹈動作是從曬穀衍生出來的，更是凝聚階級的團結與向心力，以及訓練 Ciopihay 階級體魄、耐力和默契，奇美勇士舞和其他阿美族部落舞到不同的是，它呈現了青年剛猛豪邁特質以及部落強烈的階級意識，可以增加族群內部的認同、向心力，這就是為什麼部落族人要這麼守護自己部落的智慧財產的原因。

我們訪談的長輩說，並不是這麼強硬的不准別人使用我們的歌舞，只是希望外界能尊重族群傳統的祭典歌舞，畢竟這些歌舞本來就只有祭典上表現，有它背後重要的價值以及存在的原因，這是長年流傳下來祖先的智慧以及我們的故事，絕對不能以敷衍、娛樂的心態在隨便的場合跳，不尊重還在世的部落族人更不尊重已逝的祖先。可以以傳承的態度去表現，畢竟還是要讓外界看到我們部落有這麼棒的文化資產，但絕不能發生前面所述的情形，要以莊重嚴肅的態度去面對。

我真的很開心我在這個年紀還會有屬於自己的文化，因為我看到了有很多的族人失去了屬於自己的文化，看到了他們在努力的把自己的文化拉回來、找回來，但是最後得到的卻是不被尊重與認同，這是多少族人的傷痛啊！所以我從現在會好好的把奇美部落的文化抓緊，不要讓它有流失的機會。在研究小論文中我看到了每個人努力的樣子我感到很溫馨，我看到奇美之光這沒有在說笑，如果他們願意為自己的文化努力的話，族人一定會覺得這些孩子是驕傲。

我們是 wawa no Kiwit(奇美的孩子)!!!

參、引注資料

- 1、《台灣研究叢書-台9 灣土著民族的社會與文化》，李亦園，台北市：聯經，民 71
- 2、《阿美族祭儀中的聲影》，巴奈。母路，東華大學原住民族學院，2010 年 11 月初版
- 3、《協和台灣叢刊 47-台灣後山風土誌》，張振岳，北市：台原出版：吳氏總經銷，民 83
- 4、《台灣原住民音樂之美》，吳榮順，台北市：漢光文化，民 88
- 5、《台灣原住民族的祭禮》，明立國，台北市：臺原出版：吳氏總經銷，民 78
- 6、《花蓮縣奇美部落-阿美族文化傳承地》，林瑞珠，原住民族季刊春季號，民 100