

青少年小說對於國中生成長的幫助：以《特殊傳說學院篇》為例

投稿類別：社會人文

篇名：

青少年小說對於國中生成長的幫助：以《特殊傳說學院篇》為例

關鍵詞：青少年小說、特殊傳說學院篇、國中生成長

作者：

詹份雲。花蓮縣宜昌國中。8年2班

蘇念筠。花蓮縣宜昌國中。8年2班

劉于涵。花蓮縣宜昌國中。8年3班

韋書涵。花蓮縣宜昌國中。8年7班

指導老師：

藍曼文老師

壹●前言

青少年的成長的過程中有許多挑戰與困難例如：學業、升學、家庭、同儕之間等……，需要很多人的幫助，遇到問題時，可以找父母談心，父母會給予自己曾經如何面對問題的過程與結果，也可以找朋友吐吐苦水、聊聊天，朋友也會給意見和幫助，還有老師可以輔導心靈，給予建議。但有時候是朋友、家庭、老師都解決不了的，可以利用閱讀來解決的，書籍是最有耐心、最能忍耐和最令人愉快的夥伴。在任何艱難困苦時刻，書都不會拋棄你。讀一本書就好像交了一個益友，所以遇到困難時去閱讀一本書，說不定它可以幫助到你，你也可以從書中找到答案。

第一節 研究動機

有一天，我們的隊員閱讀了特殊傳說這一系列小說，就在想可不可以用特殊傳說這本書當作主題展開研究，從一開始的主題，特殊傳說與青少年成長議題的關聯性，因為特殊傳說本身是屬於青少年小說，而青少年小說因為需要具備啟發心智這一個作用，必定會有青少年成長議題，所以這是一個比較沒有研究價值的題目，經過與老師多次討論並且修改無數次後，終於決定這次的主題，青少年小說可以對青少年成長帶給什麼實質的幫助？以《特殊傳說學院篇》為例。現在，跟我們一起去探討文字構成的世界吧。

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

當青少年以困難需要挑戰，不知道該如何解決時，青少年小說對青少年是否真正在心裡或成長發揮功能，讓青少年找到出口，並解決煩惱。

二、研究問題

- (一) 特殊傳說提供青少年哪些成長的支持？
- (二) 特殊傳說對國中階段青少年成長有幫助嗎？
- (三) 青少年在閱讀青少年小說時要注意什麼？

貳●正文

第一節 青少年小說相關理論

我們要進行的研究是特殊傳說中的成長議題，依照分類是青少年小說，當然要說一說青少年小說相關理論吧。青少年小說替我們在度日如年的學生生活添上一筆色彩，我們被老師們用一隻又一隻考試怪物追殺時，讓我們可以暫時躲進樂趣橫生的小說世界，小說不會像課本刻意隱瞞生活的黑暗面，它讓我們先認識生活的殘酷，並且讓我們知道未來，不，可能是現在我們就必須知道的道理，可是在課本、習作上卻很少提起，在本節，讓我們一起去探索青少年小說相關理論吧！

一、青少年小說內涵定義

每個大人都很常說小孩子都不會看課本，我承認課本上擁有豐富的理論以及知識，或許站在巨人的肩膀上，可以讓我們看得更高更遠，但卻無法跟我們的日常生活連接，我們事實上並沒有想那麼多，我們關心的可能只是臉上的青春痘，怎樣可以跟朋友打成一圈...等，大人總是認為這些煩惱微不足道，但是每一次的煩惱，卻可能讓我們自己的價值觀成立，當課本上卻沒有提起這些時，青少年小說卻提及了。以下先簡單整理學者對青少年內涵的定義：

(一) 吳英長 (1986) 在綜合各家說法後，提出青少年小說的閱讀特定對象是指十到十五的青少年，在這之後許多學者 (洪文珍, 1989; 林振華, 1991; 段淑之, 1996; 趙天儀, 1999) 都同意並引用這樣的年齡界定。

(二) 張子樟 (1999) 青少年小說根本是啟蒙與成長，不但要呈現人生中的光明面，也要呈現出人生的黑暗面，要真實的展現主角面對矛盾的認知時的不安、恐懼、壓力等等，所以當青少年讀者閱讀到與自身生活息息相關的讀本時，心理產生熟悉感，藉由故事開始正確思考與自身的種種問題，開始成熟的面對人生。

(三) 湯婷琇 (2006) 少年小說裡的一切，不論字句、情節、主題，都要配合青少年的程度以及喜愛，並且要肩負起引導青少年心靈發展的教育功能。根據以上關於青少年小說內容定義，青少年不論怎樣風格，都需要具備教育、引導的功能，並且試圖引起青少年的興趣，才可以稱為一本合格的青少年小說。

二、青少年小說功效

林美琴（2011）指出升上國中，除了教科書以及學習有關的書本，青少年大部分都不喜歡閱讀，大部份的大人都歸咎於沒有時間讀，但事實上是書本無法吸引到我們的興趣，在張清榮（1991）以及張子樟（1996）的研究，他們認為青少年小說功能，必須具備提供樂趣、啟發心智、增進知識、提高審美等四大功能，以上根本就是成為好書的基本元素。並且他們用一個又一個的故事，帶領青少年去探索多元且深度的議題，用巧思、善良、勇氣去帶領青少年讀者塑造自己價值觀以生命哲學，活出別人無法模仿的人生。

青少年小說裡面所含的黑暗面，就像希臘神話裡的潘朵拉盒子，充滿了致命的吸引力，在主角面對人生的黑暗面，跟著一起面對、了解、接受並且成長。這就是教科書以及家庭無法跟青少年小說比的事情，但是人生一定要面對這種事，所以這時青少年就給予相當大的幫忙。

三、小結

綜合以上文獻，我整理青少年小說定義為以下三點：

1. 閱讀特定對象是指十到十五的青少年。
2. 要真實的展現主角面對矛盾的認知時的不安、恐懼、壓力等等情緒。
3. 要配合青少年的程度以及興趣。

青少年小說的功能在於提供樂趣、啟發心智、增進知識、提高審美，例如在陳郁如寫的科幻小說《修練》運用中國傳統的投胎轉世、前世今生等觀念，勸人行善，把「善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到」的觀念巧妙融入故事中，並且提升青少年對文字的審美力，去學會艾美面對未知事情的勇氣，以及相當相信朋友的那份心，並且去面對自己的事情。

綜合以上論述，青少年小說是青少年認識世界的一個方法，其中它包含了友情、親情等，我們因此開始去同理主角，進而去改變自己的。這是青少年小說最主要的功效。

第二節 特殊傳說介紹

特殊傳說是在描述主角褚冥漾在到了一個充滿奇幻的世界，在經過大競技賽、學園季、運動會、鬼族大戰，從膽小到勇敢，從陌生到熟悉，一點一滴慢慢開始改變自己，同時也鋪陳出其餘角色的自我成長歷程。褚冥漾：個性怯懦，不太敢與人互動。被稱為漾漾。冰炎：脾氣暴躁、眼神銳利。不過是標準刀子口豆腐心的好人。被漾漾稱為學長。米可蘿：開朗大方、喜歡熱鬧的活潑少女。被稱

為喵喵。雪野千冬歲：知識多的像一間小型圖書館，討厭流氓。西瑞·羅耶伊亞：個性爽朗、自我中心，打扮像台客。被漾漾稱為五色雞頭。藥師寺夏碎：千冬歲同父異母的哥哥，個性淡泊，不喜過多交談，是一個溫柔的哥哥。伊多·葛蘭多：雅多·葛蘭多和雷多·葛蘭多的大哥，個性溫和、成熟且平易近人，先見之鏡的守護者。雅多·葛蘭多：雷多·葛蘭多的雙胞胎哥哥，個性冷淡，繃著一張臉，不過卻是個好人。雷多·葛蘭多：伊多·葛蘭多和雅多·葛蘭多的弟弟，極具冒險精神，永遠掛著笑臉，喜歡搗蛋。亞那瑟恩·伊沐洛：個性平常是白目，但是要認真時還是會認真，千年前鬼族大戰的英雄，冰牙精靈族三王子，有著銀色長髮與銀眼，冰炎之父，直到最後都把安地爾和凡斯當作朋友。交友眾多，不分黑白種族。在對鬼族之戰中染上黑暗氣息而死，死因則為凡斯的詛咒。死後與妻子同葬於冰牙族。安因：個性相當兩級化，可以上一秒是朋友下一秒是敵人的終極類型。庚：個性溫柔，是漾漾第一個遇見的學院生。密西亞·D·蘭德爾：個性高傲但不討人厭。尼羅：蘭德爾的管家，個性溫和有禮，知識豐富到曾被情報班請益。安地爾·阿希斯：個性相當浪漫，喜歡喝咖啡，總是抱著悠哉的心態看好戲。莉莉亞·辛德森：個性雖然傲驕但本性不壞，是個講義氣的女孩子。米納斯妲利亞：個性腹黑，是漾漾的幻武兵器。

參●結論

第一節 特殊傳說中的成長議題

為了方便研究以及整理特殊傳說裡涵蓋的青少年成長議題，所以我們依照我們閱讀出來的青少年成長議題，並且依照我們覺得要和社會產生互動，就一定會需要的認知分成四類，以下是我們分類出的四大類以及理由。〈詳細內容見附件一〉

一、自我探索

在青少年的成長過程中自我探索是非常重要的，我們之所以要分自我探索這類是因為希望青少年可以從書裡人物的生活經驗了解自己的興趣(第四集 P.106)、價值觀(第九集 P.131)、需要(第二集 P.36)及幫助自己發展的能力(第四集 P.106)，並運用在未來升學和工作上。

二、家庭

家庭成員提供情感和心理方面的安全感，對青少年在成長間有很大的影響，

如果父母常因為生活而產生壓力，那孩子也會因為父母長期處於在焦慮不安的環境，而變得個性內向、孤僻，由此表示家庭真的對孩子影響很大，書中雖然提到家庭不多，但我們還要分家庭類，因為書中有很多親子和家人之間是我們需要體諒(第一集 P.19)、互相關心(第三集 P.104)(第九集 P.136)，並值得學習的。

三、友情

青少年最關心也最在意的應該是跟同儕之間的關係，友情對青少年的影響非常大，我們要分友情是因為故事中有非常多友情的情節，希望青少年從書裡了解要如何對待朋友、怎麼做才對朋友有幫助，了解之後並運用在自己的友誼裡，要對朋友包容(第一集 P.58)、信任(第三集 P.19)、互相鼓勵(第四集 P.55)，並且建立一個很好的人際關係。

四、社會互動

我們想分這一類是因為青少年正處於發展中的關鍵期，最容易受到周圍環境的影響，品德是學校主要教育的，對青少年成長和發展有主導作用。但社會的多样性、复杂性，讓青少年開始往不好的地方走去(第四集 P.10)，我們可以利用青少年小說中的社會互動來改善青少年的影響和想法。

第二節 特殊傳說中對國中生成長的幫助

有幫助：特殊傳說能提供樂趣、啟發心智、增進知識、提高審美等四大功能，用巧思、善良、勇氣去帶領青少年讀者塑造自己價值觀以生命哲學，活出別人無法模仿的人生，幫助青少年友情、家庭、自我探索、社會，當面對任何的困境時，讓青少年更知道如何解決，而不是逃避問題。

友情：(第二集 P.35)在和與自己很聊得來的朋友面前，不會覺得不自在。(第二集 P.162)朋友有困難，是在自己的能力範圍內，會選擇幫助他。(第四集 P.55)在朋友比賽或是挑戰時，會鼓勵他。(第六集 P.7~P.11)快段考，朋友有不會的可以幫他畫重點。(第九集 P.10~11)朋友快死了，替他祈禱。家庭：(第三集 P.104~105)有時候罵人也是一種關心的方式。(第九集 P.136)家人之間要常常聯絡，以免讓家人擔心。自我探索：(第二集 P.63)知道自己與別人不同，聊天時會覺得被隔閡。(第四集 P.106)自己認識的人越多，朋友也越來越多，會發覺到自己的興趣、觀點。(第九集 P.131)有時候失去比得到容易，像是一句話就可以把多年的好友趕走。

不一定：特殊傳說對國中階段的成長不一定有幫助，因為每個人的感受不同，因此在讀特殊傳說時，每個人的觀點不同，而從書裡學到的知識也不同

友情：(第一集 P.58)對朋友不一定要百分之百的包容。(第一集 P.317)朋友之間不可能把所有事情都說出來。(第二集 P.187)朋友不是什麼事情都能一起分擔。(第三集 P.39~P.48)自己做的每一件事情朋友不一定都能發覺到。(第三集 P.68~P.69)當遇到困難時，朋友不一定每次都能幫助到你。(第五集 P.113~P.114)當傷害到朋友的親人時，他不一定會責怪你。(第八集 P.282~P.286)朋友之間不是什麼事都能被體諒的。**家庭：**(第一集 P.19)遇到家庭不能滿足自己的事情時，不是每個人都能接受的。**自我：**(第五集 P.30)不是每一件事情都能相信，並且不去相信虛假的事。**社會：**(第三集 P.19)不可能每件事都可以不以外表去評斷他人的能力，也不可能每個人都可以尊重和信任。

沒有幫助：特殊傳說它雖然是一本青少年小說，但也是有不能幫助到讀者的地方，書不是萬能的，有時候還是得靠自己去解決問題。

自我探索：(第七集 P.124)在不知道事情經過的情況下，隨意用武力攻擊他人。**社會：**(第二集 P.76)隨意用言語或肢體攻擊他人。(第二集 P.121)用團體中的一個人去評斷整團的人。

第三節 國中生在閱讀青少年小說時要注意的事

所以青少年在讀特殊傳說時，還是要看自己讀到的知識有沒有幫助到自己的成長，青少年在閱讀青少年小說時要注意不要一味地相信書上的解決辦法，有的時候要想想對自己解決問題是不是真的有用，每個方法不一定對每個人都會很適合。

肆●引註資料

- 林美琴（2011）。**教出國中生的閱讀力**。台北市：天衛文化圖書股份有限公司。
- 張子樟（1999）。**少年小說大家讀**。台北市：天衛文化出版社。
- 張子樟（1996）。**認識少年小說**。台北市：天衛文化出版社。
- 張清榮（2002）。**少年小說研究**。台北市：萬卷樓圖書股份有限公司。
- 湯婷琇（2006）。**少年小說在國小高年級語文科教育的應用**（未出版碩士論文）。國立新竹教育大學，新竹市。