

投稿類別：社會人文類

篇名：

浮華世情冷眼觀——剖析莫泊桑小說中人物的行為心理

作者：

管益弘。國風國中。八年三班

黃亦德。國風國中。八年六班

賴昱辰。國風國中。八年八班

蔡采運。國風國中。八年九班

指導老師：蘇怡臻 老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

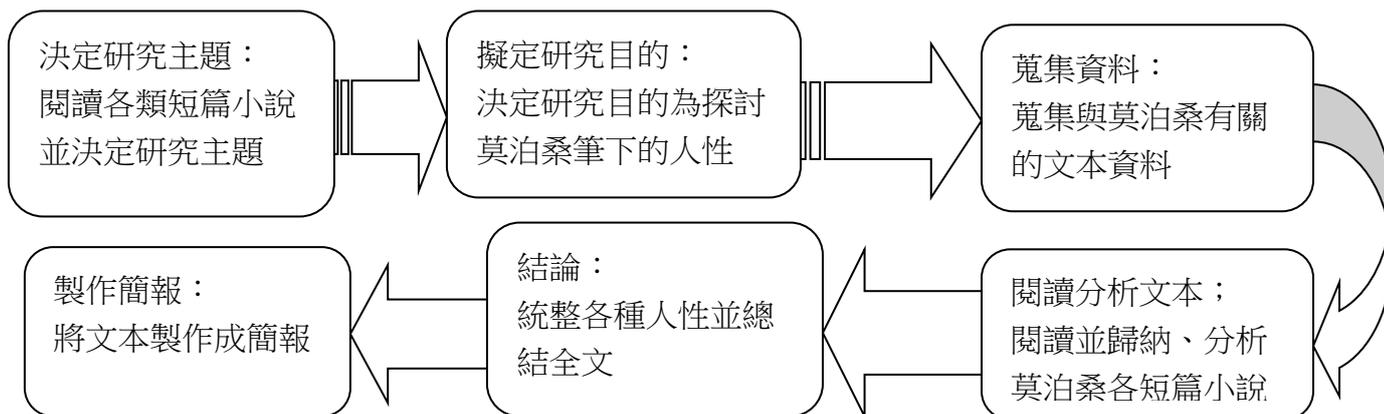
研究者四人都相當熱愛閱讀小說，在我們讀過的小說當中，有些是寫有關作家自身經驗的，也有建構虛幻世界的，更有些是現實與虛幻交織而成的文章。小說家們藉由虛構的故事情節，包裝了所欲傳達的真實世界，不但藉由作品反映了各種社會狀況，也反映了形形色色的人物樣貌。

有次在上課中的討論時，老師在無意間提到了莫泊桑這個作家，並分享了他的小說特色，是屬於一種在虛構的故事中隱藏著當時社會的種種真實面貌，老師提到「任何小說都是有核心價值的，而這些核心價值就是作者想傳達出來的任何真實面向」。在更進一步閱讀〈羊脂球〉後，我們明白了老師所言。小說家筆下的種種人物，就如同當時的社會，光鮮亮麗的外表包裝著早已腐敗的現實，使我們對莫泊桑這位作者更加地感興趣，並想更加一步研究同一位作者筆下，更多在故事當中所隱藏的真實世界與人性現實。

### 二、研究目的

- (一) 分析莫泊桑小說中人物行為所呈現的各種人性
- (二) 探究莫泊桑小說中各種人性的形成原因
- (三) 比較莫泊桑小說中各種人性互相影響的情形
- (四) 分析莫泊桑小說中各種人性所呈現的整體社會氛圍

### 三、研究流程



(圖一) 研究流程圖

## 貳、正文

### 一、莫泊桑生平簡介：



1850年8月5日，莫泊桑出生於法國西北部諾曼底省迪耶普小城附近一沒落貴族家庭的法國作家。1870年7月，19歲的莫泊桑正準備在巴黎大學攻讀法學時，此時普法戰爭爆發，應召入伍，經歷了法軍的慘敗。退伍後，從1872年開始，先後在海軍部和教育部任職。1870年代是他文學創作的重要準備階段。他的舅父和母親的好友福樓拜做為他的文學導師。1879年，和五位自然主義的文人在梅塘別墅聚會，分別有：福樓拜、屠格涅夫、左拉等人，商定各寫一篇以普法戰爭為背景的中短篇小說，匯成小說集《梅塘晚會》，於1880年出版，莫泊桑以其《羊脂球》聞名，從此開始了作家生涯。

莫泊桑的作品絕大部分都是在1880至1890年之間寫成，有中短篇小說約三百篇，長篇小說六部，遊記三部，以及許多關於文學和時政的評論文章。莫泊桑生當法國資本主義高度發展並開始向帝國主義階段過渡的時期，他對資本主義社會中存在的問題，特別是對道德風尚的醜惡，給以無情的揭露和嘲諷。只有在下層人民中，才發現到一些人性光輝。他的作品同情和表彰下層社會的小人物。

莫泊桑以「短篇小說之王」的美名享譽世界。他的短篇小說著重在摹寫人情世態，充分顯示出他對社會風俗觀察的才能。構思布局別具匠心，細節描寫、人物語言和故事結尾都有獨到之處。文字簡潔、質樸。以普法戰爭為背景的一組作品，在他的短篇小說中佔有重要地位。《兩個朋友》(1883)寫兩個熱衷垂釣的平民橫遭普魯士侵略軍屠殺，抨擊侵略戰爭。《米隆老爹》(1883)寫一個智勇雙全的游擊英雄；《決鬥》(1883)寫一個退伍老兵在決鬥中殺死佔領軍軍官。這三篇小說都歌頌了普通人民的愛國主義精神。短篇小說中最出色的是《羊脂球》，它描述一個法國妓女為了解救被德國軍官扣留在小客店中的法國旅客，不得不忍受屈辱，但反而遭到那幾個由於她的自我犧牲而脫險的旅客的鄙視。作者譴責了那些體面的紳士們的自私和偽善。

莫泊桑的作品受到當代及後世諸多文學家的盛譽。屠格涅夫認為他是19世紀末法國文壇上「最卓越的天才」。左拉稱他的作品「無限地豐富多彩，無不精彩絕妙，令人嘆為觀止」。托爾斯泰認為他的小說「具有形式的美感和鮮明的愛憎，他之所以是天才，是因為他不是按照他所希望看到的樣子而是照事物本來的樣子來看事物，因而能揭發暴露事物，而且使得人們愛那值得愛的，恨那值得恨的。」

## 二、莫泊桑筆下的各種人性：

### (一)整體社會追求虛榮的風氣：

十九世紀時的法國屬於資本主義制度，當時貴族和平民的生活差距很大。上流社會的奢華和底層小市民的貧困形成了強烈的反差。使得人人都追求並幻想過上貴族的生活方式。短篇小說<項鍊>以及長篇小說<漂亮朋友>呈現了當時人們最典型的思維：

在<項鍊>文中，主角瑪蒂達是一位貪慕虛榮但極為美麗的女子，卻嫁了一個只是小職員的丈夫，過著非她所願的中產階級生活。為了參加一場晚會，丈夫原本要買獵槍的錢改成替瑪蒂達訂做了一套所費不斐的晚禮服。但是一心嚮往上流社會的瑪蒂達仍不滿足，還想要配戴一件精美的首飾，便向一位貴族朋友借了一條金光閃閃的鑽石項鍊。晚會當晚，瑪蒂達沉浸在榮華富貴和浮名虛譽裡，獲得許多人的讚賞。但舞會結束，便樂極生悲地弄丟了項鍊，夫婦兩人陷入極大的恐慌當中。為了還清買項鍊的四萬法郎債務，瑪蒂達耗費了青春年華十年的時間，每天都把自己弄得蓬頭垢面，也逐漸失去了過往追求浮華的欲望，十年前的風光都無跡可尋了。直到一天，瑪蒂達才知道原來朋友借她的項鍊是假的，令她十年來失去一切、含辛茹苦、賠盡青春的那條項鍊，其真實價值僅僅五百法郎。或許，那場舞會就是瑪蒂達一生最風光的時刻了。這就是作者想告訴那些追求虛榮心的人們，一時的虛榮心起，卻使自己所擁有的一切都不再復回。

小說中瑪蒂達的形象是可憐的、可悲的，但並不是值得同情的。是她的虛榮心理和自卑心理作怪，不但給自己帶來痛苦，也給丈夫帶來了傷害。一個普通的小科員，沒有過上美好的生活，卻因為妻子弄丟的一條假項鍊，而陷入困苦的境地。大家都愛美，追求美是沒有錯的，但在追求美的前提下，是現實生活所允許的範疇之內，沒有經濟條件的追求，只能說是幻想。

而在<漂亮朋友>文中，主角杜洛瓦剛退役便到巴黎，他在巴黎鐵路局找到一個小職員的工作，甚至連溫飽都有問題，所幸他的戰友弗雷斯蒂埃在這時出現了，杜洛瓦向他坦白自己現在的窘境，弗萊埃蒂斯也熱心地表示他和他工作的雜誌社的經理明晚有個聚餐，他能和經理聊聊，或許他能請經理讓杜洛瓦當他助理，還給杜洛瓦一些錢讓他準備正式的衣服。和他短暫的交流後杜洛瓦驚訝地想：「**他顯然變多了，在巴黎呆了短短三年，他竟已變了個人，不但身體發福，言談穩重，鬢角也出現了幾許白髮，可是他今年還不到二十七歲呢！**」看到了這些，追求虛榮的種子在他心中悄悄的種下，這也使他之後做出了種種令人不齒的行為。

杜洛瓦靠著在軍中殘酷的冷血的經驗，再加上他狡黠的個性，使他從底層慢慢地爬上來，他又靠著他那英俊的臉孔誘拐了女人，藉此達到利益。而這一切，都出自於對上流社會的渴望，與對金錢、權利等慾望的追求。

其他如〈在鄉下〉當中，看著隔壁鄰居小孩被送去城中給有錢人領養後，回鄉時光鮮亮麗的模樣，竟責怪起了當初不捨與自己骨肉分離的父母，不能讓他過上奢華的日子。連純樸的鄉村孩童都逐漸變成這樣扭曲的心態，更遑論身在花都巴黎的眾人了。無論是經歷了重大挫敗後，毅然與虛榮生活訣別的瑪蒂達，或是永不滿足，沉浸於慾望深谷無法自拔的杜洛瓦。在這些小說中，主角皆展現了對金錢、權利、名聲等慾望的追求。因此「虛榮」可說是本研究所探討的各種負面行為及人性的開端。

## （二）上流社會的虛偽自私道貌岸然

莫泊桑的短篇小說描寫道貌岸然的人性文章非常多，雖然有些看起來荒謬可笑，甚至是令人無法理解相信，但越是顯出當時法國社會的黑暗。作者藉由筆下人物的自私自利、利欲熏心打造出了一個表面浮華的世界，但揭開華麗的外衣後，卻是貪婪自私的人性，這些擅長以華麗包裝自我的角色們，在面臨困境時，那醜惡的嘴臉立刻現形。而〈羊脂球〉，就是以揭露這些嘴臉而成為經典的作品：

〈羊脂球〉中，和女主一起逃亡的，全都是有頭有臉的大人物。包括：葡萄酒商夫婦、工廠老闆夫婦、大名鼎鼎的布雷維爾伯爵夫婦、民主黨的政客以及兩個修女。他們看到了羊脂球有三天份的食物，便紛紛誇獎她、和她搭話。葡萄酒商最不在乎面子的拍羊脂球馬屁，而布雷維爾伯爵則是最冷淡地表答感謝。這些上流社會人士的話也成功地讓羊脂球以為自己已經融入他們，能和他們當朋友。然而，這些虛假的友誼，在全車人面臨犧牲羊脂球而換取其他人自由時，很快地瓦解了。面對羊脂球的堅持拒絕，他們開始翻臉、怒罵她。可見這群人打從一開始就不將羊脂球放在眼裡，利益損失之際，也就是這些偽君子展現真面目的同時。

當最後，普魯士軍官直接把仍不願服從的羊脂球抓到房間滿足自己的慾望時，其他人也達到了自己的目的，對她的態度也有了微妙的轉變，隔天一行人終於被放行了。但羊脂球因為匆忙起床而沒準備食物，只能看著其他人在車上就很香地吃了起來，卻沒有任何人把食物分給她，最後故事在眾人噁心的吃相，與暗自引泣的羊脂球當中結束。

而在〈得到勳章了〉一文中，主人翁薩克蒙從小就渴望得到勳章，雖然他用盡千方百計也得不到，只能羨慕著有勳章的路人，在他苦惱之際，他那手握重拳的好友羅蘭士議員表示幫他爭取到了一個獲得勳章的機會，只不過薩克蒙必須出差很長的時間，薩克蒙滿心期待地去出差後，羅蘭士議員卻不是去幫他卻不是去幫他遊說其他官員，讓他獲得勳章，而是背叛薩克蒙和他的妻子偷情。像羅蘭士議員這樣打著「善心」旗幟，利用他人最脆弱的渴望下手，背後卻滿滿私慾的惡行，亦是莫泊桑擅長描寫的人物類型。

其他還有〈漂亮朋友〉的最後，在杜洛瓦和蘇珊的婚禮中，人人都稱讚杜洛瓦年輕有為，甚至預言杜洛瓦是未來能成為部長或議員的人、這些人物的行為，顯示了莫泊桑眼中，法國當代的上流社會，是多麼道貌岸然虛偽自私。

### （三）為達目的不則手段

莫泊桑筆下的人物，在一步步達到目標的過程中，難免會和他人的利益產生衝突，而這些人物們大多都會使用各種伎倆，強迫他人放棄自己的利益，進而滿足自己的目標，這一切，在〈漂亮朋友〉的杜洛瓦手中，被完美地操控自如：

〈漂亮朋友〉主角喬治·杜洛瓦，是一位長相極為俊美的男子，運用他俊美的相貌及口才，誑騙有錢財的女人結婚，杜洛瓦是如此的不擇手段，他不但對那些有錢財、地位的女人狠心，對自己也不例外，為了達到成為全世界最有錢的人，他放棄了友誼及愛情，在書中杜洛瓦的真愛並不是他結婚的人，而是被他拋棄的女人，但因為和老闆的女兒結婚較有利，因此他便毫不猶豫地拋棄珍愛，只為了達到更高的地位。除了真心愛上他卻被拋棄的女性如報社老闆娘妹勒兌爾、弗雷埃蒂斯的遺孀瑪德萊納、杜洛瓦真正的愛人德瑪萊爾及報社老闆的小女兒蘇珊之外，亦有不少曾真心幫助他卻被他利用的朋友如弗雷埃蒂斯和他的妻子瑪德萊納，或是明知不合道德情理，卻為了一己之私而勉強幫助杜洛瓦出賣他人的各方人物像為杜洛瓦和蘇珊舉行婚禮的神父或是杜洛瓦的老闆等等。面對些墊腳石的來來去去，杜洛瓦都能面不改色地操控於掌中，可說是為達目的心狠手辣的最佳代表。

莫泊桑在進行這類描寫過程中，常採用「對比」手法，真實的呈現了現實社會有心人士被欲望操控下的行徑，與相對單純的人被利用的實境，赤裸裸地呈現讀者眼前，如〈羊脂球〉中的人物對比，就是極佳範例：

當坐車逃亡的一行人被普魯士軍官攔下，軍官要求羊脂球留下來當她的安慰品，否則就要扣留全部的。為了自由，他們開始油嘴滑舌地說服怒氣衝天的羊脂球：「跟所有男人幹這種事情，本來就是這個娼婦的本行……可是今天，要她幫我們解決困難了！她這個骯髒的女人，倒假充起正經人來了！這個軍官，我覺得他很正派……」從這番毫無原則的言論，可得知這群人為了自己的私慾，不僅能出賣無辜的他人，連自己良心也能蒙蔽。

然而，在某些篇章裡，不擇手段的動機不全然出自私慾，反而是累積而滿滿的無力與無奈，最後爆發的結果，如〈復仇記〉中，這位可憐的母親：

《復仇記》故事開始的時候，薩維里尼寡婦的兒子安東尼因為跟朋友尼可拉勒弗拉起爭執，暗地裡被對方刺死，兇手也連夜逃到薩丁島。她的母親哭著對已逝去的孩子承諾要為報仇。她想了三天三夜復仇的方法，最後因聽到她兒子的狗因飢餓在外叫個不停，於是

將腦筋轉到了狗身上。於是她開始讓那條狗餓肚子，再做一個假人，並把香腸藏到假人的脖子裡，讓狗練習衝向假人的脖子，激烈地撕咬著對方。

直到某一天，她帶著飢餓並異常凶狠的狗去來到薩丁島上，一戶戶地尋找當時那個殺子仇人，看到他時內心的悲憤頓時湧上心頭，立放狗去咬她的仇人，最後把他咬得血肉模糊，報仇後的薩維里尼寡婦最後帶著她的狗離開這傷心地。

雖然薩維里尼寡婦的作為背離道德，但很難不寄予深厚的同情，甚至有些大快人心，可見莫泊桑不僅關注那些欺壓他人的角色，更表現了被欺壓的老實人內心的憤怒，以及他們所被逼出的，那內心深處最黑暗的一面。在這些故事的最後莫泊桑都沒有做任何的批判，而是在故事中都完全地把自己想表達的以文字表現出來，最後他把批判權全權留給讀者，讓讀者有很大的思考空間。

#### (四)虛假的雙面人——前倨後恭的心理

前倨後恭是一種對比的心理，只有對上對自己有利的事物才會阿諛奉承的討好，但是當這個對象對自己沒有利益的時候，他們就好像不認識他似的，無情的棄他而去。然而這麼做的原因無疑是為了得到利益，當他們得不到利益時就不想浪費時間，轉而尋找更大的目標行騙，所以這其實也是欺騙的最高境界。

在《羊脂球》一開始逃亡的馬車上，有著相當明顯的例子。當時所有人都帶著惡意，嘲弄、恥笑女主角羊脂球的妓女身份。然而當大家發現，除了羊脂球外，沒有人準備充足的食物而羊脂球又大方地把自己三天份的口糧拿出來跟大家分享時，其他人的態度開始有了180度大轉彎，其中葡萄酒商的反應最明顯，說出了「真是妙不可言，這位太太比我們想的周到。遇到像現在這種時候，還能遇到好心腸的人幫助，可真叫人痛快呀！」這樣的讚美之言。當然，等羊脂球失去所有利用價值，包括食物被分完，也犧牲自己成全了馬車的放行命令後，這群人對她的嫌惡與冷漠，也毫不避諱地呈現在故事末尾。

除此之外，在<我的叔叔于勒>這篇作品中，主角一家人的表現，也能看到同樣的諷刺畫面：

<我的叔叔于勒>一文的主角家庭並不富裕，但常從信裡聽說遠在海外的叔叔于勒賺了大錢，讓主角一家把它當成救星一樣，每當看見遠方大船，父親總會說：「唉！要是于勒在這條船上，那會多麼叫人驚喜呀！」在一次到哲爾賽島的旅行中，在船上見到了一個長得很像于勒的人，經過船長提供的資訊，確認他就是曾經在美洲賺了大錢的于勒。忽然間，成為上流社會的美夢都泡湯了，大家彷彿不認識他似的，都不靠近他也不和他講話。最後一家人在回程的途中，搭乘另一艘船，不想再見在于勒。最後主角給了于勒半法郎，

母親卻罵：「你簡直是瘋了，拿半法郎給這個人，給這個無賴！」，跟他們在見至于勒之前奉承又期待的心成為了天壤之別。

以上的例子反映出，當時社會對權利及財富的渴望，以及對貧窮與落魄的恐懼與嫌惡，當看到貧窮與落魄時，就換上一張冷漠的臉龐，但是當看見權力與財富時，就奉承討好，想要得到。造就了這種虛偽的心態，而這樣呈現出來的也只不過是一時的假象。

#### (五) 美麗而殘酷的語言——謊言與自欺欺人

當人心被慾望控制時，往往只能接受自己所認定的利益，而不願正視殘酷的現實，謊言常成為有心人士惡毒的手段，只需編織謊言和傷害別人就能不費吹灰之力的達到目的。

如<漂亮朋友>中杜洛瓦從最開始為了要取得經理的青睞而開始編假的經驗來加入談話，後來杜洛瓦把這些是編輯成文章當面是題目而成功，這是他第一次因為假新聞嘗到甜頭，後來在報社工作中，杜洛瓦為了增加報紙的閱覽率以便提升官位，而不斷編造假新聞，甚至連幕僚的新聞也不放過，但現實並沒有對他的行為反嗜，這使杜洛瓦日後更使不斷用謊言來得利。

而在<得到勳章了>當中亦然。主角薩克蒙從小就渴望佩帶勳章，這個夢想到他出了社會仍未改變。為了追求虛名，他開始寫些奇特古怪的論文，但並沒有引起任何迴響，而指點薩克蒙如何得到勳章的羅士蘭議員，卻趁他出去找資料時，跟他的妻子發生了關係，突然回家的薩克蒙，看到了一件有勳章但不是他的外套。原本有機會揭發這樁外遇的他，卻相信妻子「那是給你的驚喜。」的說法。加上口袋裡掉出的名片印著“眾議員羅士蘭”更讓他深信不疑，喜孜孜地期待著這件外套披在自己身上的那天。八天後，薩克蒙終於獲得了他夢寐以求的勳章。沉浸在虛名中的他，連自己卻被戴了綠帽也不知道。

不過，其實薩克蒙也在欺騙自己，因為這些證據已足夠顯示他的妻子和議員的外遇。外套為何突然出現？而且要是議員要拿給他勳章的話，為甚麼不當面呢？這些都是疑點，而且薩克蒙不可能沒有發現，他很明顯的在自欺欺人，只為不願接受妻子外遇的這個事實。同樣自欺欺人的戲碼，在<修椅子的女人>當中更是被發揮到了極致：

在<修椅子的女人>一文中，女主角在十一歲那年，以幾枚零錢換得了小男孩舒凱的吻，從那一刻起，她便墜入了以金錢收買愛情，自欺欺人的謊言當中。即使兩人已長大成人，她仍習慣以金錢換得愛情、以幾個銅板換取盡情吻他的權力，就這樣活在自己編織的愛情假象。就連得知舒凱結婚的消息，絕望地想尋短的她，也被舒凱一句「你瘋了！不應該傻到這個地步！」的甜言蜜語給治好了心病，就這樣活在謊言泡沫中過了一生。然而她的「摯愛」舒凱呢？在得知她的死訊後，氣憤的說了一句「我希望將她扔到監獄裡，一輩子也出不來！」，可見舒凱一直在被金錢誘惑而不得不假裝示愛的痛苦、忿恨當中。難道女

主角真的完全不知道這一切都是謊言嗎？恐怕只是蒙住雙眼不願意面對殘酷的真相罷了。耐人尋味的是，這樣以謊言互相折磨的二人，並未以女方的過世而結束這些假象。原本因女方過世，終於肯揭露內心厭惡、真誠面對自我的舒凱，卻覬覦女方的遺產，於是態度忽然有了一百八十度大轉變，收下了錢，甚至連她的車子都拿走。可見舒凱只愛錢，只要有錢，連自己的心都能欺騙。

其他如<寬恕>當中，被妻子茱莉質疑自己有外遇的丈夫，除了堅決矢口否認外，竟想到介紹外遇對象給妻子認識，極盡所能地表現出對方的完美、正直與善良讓妻子放下戒心，甚至成為彼此的閨中密友。文中妻子茱莉自述兩位女性的友誼是「**真心誠意、毫無一絲陰影**」，但實際卻是丈夫為了讓三人光明正大地如常往來而演出的假象，讀來格外諷刺。

莫泊桑反映了許多社會上各式各樣的謊言，人之所以活在謊言中，除了因為不想面對殘酷的事實，所以編造謊言自欺欺人，也常為了利益而製造假象，好讓自己可以獲得廣大的利益。不願面對真相，是各種惡毒手段趁虛而入的大好機會，莫泊桑反映了這樣的社會：只要自我蒙蔽的心態一日不消失，謊言這個不當的工具，就會一直被人們利用。

#### (六)小人物身上散發的人性光輝：

除了前面許多的人性黑暗面，莫泊桑也寫了很多正面小人物的溫暖故事，他呈現出了這些小人物愛國的心態，甚至不惜犧牲自己的性命，這些我們可以在<兩個朋友>、<米龍老爹>、<寬恕>當中看見：

在<兩個朋友>中，莫利梭與索瓦日是很好的朋友，常在假日時一同釣魚，在一個再平凡不過的日子，他們一起去酒館喝一杯，之後索瓦日提議去釣魚。當時因德法戰爭，效區多處為管制禁區，他們就靠著索瓦日的人脈關係到一個被封鎖的沙洲，一邊聊著戰爭對生活的諸多影響，一邊釣著魚。但也因此被當成是奸細而遭普魯士人抓走，並且向他們拷問前哨的通關密語。為了自己的國家，莫利梭與索瓦日雖然害怕不已，但仍然守口如瓶，就算對方如何慫恿他們還是堅持不說，最後兩人懷著心酸、顫抖卻堅定的眼神，互相祝福對方、握手擁別後，雙雙被普魯士人槍斃。

他們自始至終都一心向著自己的國家，直到被光榮的槍斃了，莫泊桑想帶給世人的必定是他們那被國家付出性命的精神，讓他們的精神流傳在世人的心中，讓他們成為大家的楷模，但莫泊桑的作品中，這樣的人物還有一位，他帶著愛國的心情，在死之前都用生命反抗著敵國，這一人就是<米龍老爹>：

當時德國與法國正值戰亂時期，德國人佔據了大部分的土地，但某個被佔領小農村的德國士兵卻頻頻不見，而這天有人發現他們的屍首，他們的馬也不例外，而村中一位人稱「米龍老爹」的農民彼德，某天早上被發現躺在自己的馬廄內，臉上還有一道刀傷，而距

離他三公里遠的地方有幾具屍體，且有明顯反抗過的痕跡，於是彼德立刻被認定為殺害士兵的兇手，且當天就開庭。

一開庭時彼德馬上就承認自己的罪行，但其他人都因為太過兇殘而不相信是一位身材矮瘦、脊梁彎曲的枯黃老翁所為。當彼德氣定神閒地一一細說自己如何犯罪，到最後坦白他是因為自己的父親與兒子皆為普魯士人所殺害，於是殺了正好十六個敵軍為他們倆報仇時，依然保持一種謙遜的英雄氣概。雖然最後有一個上尉因自己也有一個兒子陣亡而對彼德產生了同理與敬意，願意提供他一個可以活命的法子，但彼德仍不畏懼的拒絕了對方，勇於迎接自己被處決的命運。

前面這兩篇都是述說為了自己國家、為了民族大義而不惜犧牲個人性命、反抗強權侵略的故事，這樣的精神固然令人敬佩。但還有另一種人與人間相處的善意，看似微小卻更為現代人所值得效法。

如〈寬恕〉中，女主角茱莉經歷丈夫喬治與好友羅瑟夫人的背叛與欺瞞，從震怒、冰冷而絕情，到經過時間撫平之後，展現了成熟與寬容。又如〈西蒙的爸爸〉當中，面對因單親而被他人嘲弄、欺壓的孩童西蒙，與勤勞、穩重又堅強的布朗尚大姊，鐵匠菲莉普毫無保留地付出了他的關愛與尊重，給予了這失親家庭一個最安穩而幸福的後盾，也讓小西蒙重新擁有充滿自信的童年。或是〈一個女雇工的故事〉當中，嘗盡人生各種不幸的社會底層女性，雖然對命運充滿無奈，卻仍有著不放棄任何希望的韌性與，最終替自己和孩子獲得了平靜與幸福。莫泊桑透過筆下的小人物有著令人敬佩的精神，傳遞出了在動蕩不安的社會下，仍然保有的真、善、美一面，那些值得歌頌並銘記於心的人性純真。

## 參、研究結論與建議

### 一、研究結論：

莫泊桑忠實地記錄下了當代法國社會中許多人性的黑暗面，但他筆下的負面人性並不是無中生有，每個負面行為背後都有強烈的動機。絕大多數從追求虛榮為起點，人們為了達到目的而不擇手段，既得利益者更為了保住自己的權與利而變得虛偽自私、道貌岸然。甚至產生前居後恭的心理及謊言等自欺欺人的行為。這些看似毫不相關的行為，其實都是環環相扣、互相助長，也成了人與人之間的疏離與不信任。

這些誇張、令人不齒行為全都是莫泊桑筆下十九世紀的法國社會，看似和身處二十一世紀台灣的我們無關，但實際上這樣的事件在我們身邊不斷的上演。環顧四周，不難發現現今的台灣社會亦存在著莫泊桑筆下寫的種種人性。從炫富拜金、追求奢華生活與虛名、公眾人物的背信忘義、爾虞我詐等，而這些價值觀所影響的年齡層正逐漸下降。身為青年階段的研究者們，正是容易被他人影響的對象，如何避免這些心態成為普遍的現象，正

是相當重要的人生課題。當誘惑來臨時，應該堅守原則不被影響，避免因利慾薰心而成為如同莫泊桑筆下人物一般的悲劇人生。

即使社會不盡理想，莫泊桑筆下仍不忘頌揚一些善良的人性光輝，只要人與人間存有莫泊桑故事中那些忠誠、寬恕、體諒、包容和關懷之心。那怕只有微小的力量，也能形成一個良性的循環。如同作者筆下那看似污濁的法國社會當中，仍有著照亮世界的清流。只要心中良善的源頭不滅，無論在什麼年代、什麼國家，和諧的人際與且充滿希望的社會風氣，仍有著細水長流地持續傳遞光明。

## 二、研究建議：

這次的研究由於受限於時間與篇幅，只能比較一個小說家筆下的作品，日後若有機會希望能比較更多作家的作品如美國的歐·亨利、俄國的契科夫、中國的魯迅等各國的短篇小說家的作品，像上述的小說家他們雖然屬於不同的國家、時代，但他們所寫的文章都是透過虛構的人物寫出當時真實的社會現象，如果能做到比較這些跨越時空、國際的文章，也能使研究達到更高的層次。

## 肆、參考文獻

- 一、莫泊桑。2006年8月。莫泊桑小說精選。高寶國際有限公司。
- 二、莫泊桑。1999年5月。戲謔天空下的大師。高寶國際(集團)有限公司。
- 三、莫泊桑。2017年1月。莫泊桑 戰爭短篇小說傑作選。木馬文化。
- 四、莫泊桑。2013年4月。世界文學大師短篇小說選：歐洲篇。未來出版。
- 五、邱立坤。2017年10月。知道點世界文學集錄。典藏閣。
- 六、許玉婷。2017年6月。羊脂球”：內容與形式高度統一的傑作。南京師範大學/揚州大學。博士論文。
- 七、林姿伶。2011年11月。莫泊桑之項鍊延伸探討。私立二信高中小論文。
- 八、楊雯晴、楊琇涵。2014年11月。莫泊桑〈脂肪球〉小說意識研究。岡山高中小論文。