

投稿類別：社會人文類

篇名：

鬼話連篇：淺談先秦時代的鬼魂思想

作者：

詹立琄。壽豐國中。國二仁班

林依柔。壽豐國中。國二仁班

陳嘉織。壽豐國中。國二仁班

指導老師：

黃盈璋老師

陳錦松老師

壹●前言

一、研究動機與目的

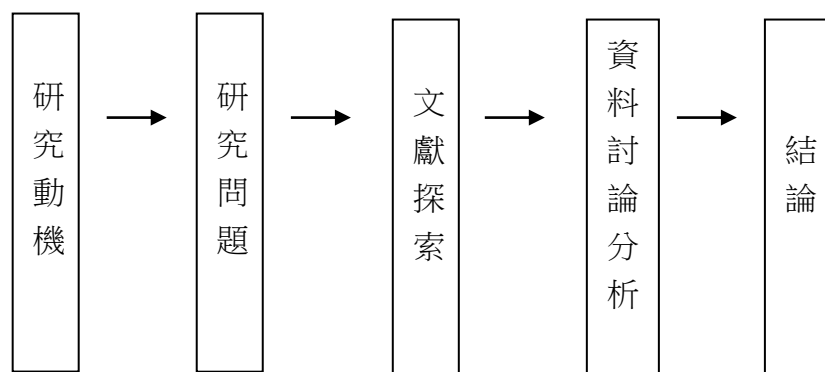
當我們組隊要參加小論文比賽時，小組成員聚在一起討論要選擇甚麼題目，有人提到「鬼話連篇」這個成語，加上即將進入俗稱「鬼月」的農曆七月，於是決定要探討古代跟「鬼」有關的事物。但是「古代」的範圍很廣，從遠古時代一直到清朝都是，如果選擇任何一個時代，不可避免的還是會接觸到鬼的起源等問題，而且如果選在道教創立或佛教傳入之後，鬼的問題就變得更複雜，所以選擇相對單純的先秦時代比較理想。

二、研究問題

什麼是鬼？世上真的有鬼嗎？關於這點，宗教家多持肯定的態度，而一般民眾分為三派：堅信不移者有之，半信半疑者有之，斥為荒誕者亦有之；即使在科學昌明的今日，它仍是個爭論不休的話題。有鬼的想法是從甚麼時候開始的？鬼有哪些分類？先秦時代有哪些鬼故事？凡此皆是我們探討的方向。

三、研究方法與架構

先從字典裡清查跟鬼有關的字，再由它的注解循線泛覽秦漢時代以前的文學典籍，利用文獻分析法，擷取其鬼魂思想，作為我們寫作論文的依據。



研究架構圖

貳●正文

一、鬼魂思想的起源

「有鬼」的觀念是從什麼時候開始的呢？中華民族的共同始祖是黃帝，根據《史記·五帝本紀》，說黃帝時「萬國和，而鬼神山川封禪與為多焉」（萬國安定，因此，自古以來，祭祀鬼神山川的要數黃帝時最多），又說黃帝之孫顓頊「載時以象天，依鬼神以制義」（推算四時節令以順應自然，依順鬼神以制定禮儀），黃帝玄孫帝嚳高辛氏「明鬼神而敬事之」（了解鬼神而恭敬地加以事奉）；¹《淮南子·本經》也說：「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭」（從前黃帝的史官倉頡創造了文字，使天空下起了小米，鬼魂在夜裡哭泣）。²溯源雖早，可惜當時並沒有文字，所以只是作者司馬遷等人的傳聞與臆測之詞罷了。

眾所周知，中國最早的文字是殷商時代的甲骨文，就現有的資料顯示，當時已有了「人鬼」的名稱。在甲骨文中，鬼寫成「𠩺」，殷人相信，先祖、先妣死後會成為「人鬼」，地位雖不及上帝神，但也能降疾於人，使人遭厄。³日有所思，夜有所夢，殷人既相信鬼、懼怕鬼，因此睡夢中亦常見到鬼，如卜辭（記錄占卜活動的文字）記載：

「丁未卜，王貞多鬼夢，亡未艱」（多夢鬼怪，是不是有甚麼艱難之事呢？）
「庚辰卜，貞多鬼夢，不至禍？」（多夢鬼怪，是不是有什麼災禍要來臨呢？）⁴

殷商時代這種「人鬼」的思想，一直延續至周代。如《詩·大雅·文王》：「文王在上，於昭于天……，文王陟降，在帝左右」（文王高高在上，啊！他的魂靈在天上顯明……文王的魂靈上升，陪伴在上帝的身旁）。⁵

隨著人類文化的發展，文獻中關於鬼的記載日漸增多。如《詩·小雅·何人斯》：「為鬼為蜮，則不可得」（是鬼是妖怪，卻不能讓人看清），⁶說明鬼是不可捉摸的；《詩·大雅·雲漢》：「旱魃為虐，如惓如焚」（旱鬼兇狠殘暴，大地像烈火燃燒），⁷魃是旱鬼，顯然這時鬼已有了分類。

周代末年，秦併六國，燒滅典籍，獨留醫藥、卜筮、種樹之書，因為鬼魂思

¹ 司馬遷（1980）。史記。臺北：宏業，頁 7—9。

² 熊禮匯（2012）。新譯淮南子。臺北：三民，頁 377。

³ 胡厚宣（2002）。甲骨學商史論叢初集。石家莊：河北教育，頁 320—321。

⁴ 同前書，頁 334。

⁵ 騰志賢（2013）。新譯詩經讀本。臺北：三民，頁 751—752。

⁶ 同前書，頁 612。

⁷ 同前書，頁 895。

想已深入人心，就連皇帝也難以抗拒。⁸說了半天，鬼到底是什麼呢？漢代的文獻提供了解答。《淮南子·墜形》說：「人死為鬼」⁹，《禮記·祭法》云：「人死曰鬼」、「庶士、庶人無廟，死曰鬼」，¹⁰又〈祭義〉：「眾生必死，死必歸土，此之謂鬼」。¹¹《爾雅·釋草》：「苻，鬼目」，注曰：「今江東有鬼目草，莖似葛，葉圓，而毛子如耳鐺，赤色叢生」。¹²意思彷彿是說，鬼的眼睛是赤色的，如耳鐺一般大。

二、鬼有哪些分類

東漢許慎的《說文解字》，是集先秦以來「鬼」之大成的字書。它說：「人所歸為鬼，從儿田，象鬼頭」(人死了之後成為鬼，從人，田，像鬼的頭)，這是指鬼的成因。魃，是厲鬼；**魍**是耗鬼(能使財物虛耗之鬼)；魍，是老物精(年歲久遠的精怪)；魍，是鬼之神者；這是鬼的種類。**魍**是鬼的變化；魍，是祭祀時鬼偶所穿的衣服；醜，是可惡的意思，不是真的鬼，只因為可惡，才從鬼部。魍和**魍**，都是「鬼貌」(鬼的模樣)；醜，是「鬼魍聲醜醜不止也」；**魍**，是「見鬼驚詞」(見鬼而驚駭)。¹³聲音、相貌都有了，可見古人不但相信有鬼，而且似乎真的見過鬼、被鬼嚇過，所以造出一堆與鬼有關的字來。

此外，文化大學中文系博士生林溫芳在「《左傳》中鬼的寓意探釋」這篇文章裡，將《左傳》中關於春秋時代鬼靈的記載分成四類：〈一〉索命為祟的鬼〈二〉酬謝報恩的鬼〈三〉奇異顯靈的鬼〈四〉泛指超自然的鬼。¹⁴嘉義大學史地系碩士生許朝榮在「漢人的鬼魂觀研究」裡，則依鬼的外貌，將它們分成：〈一〉人形之鬼〈二〉動物形之鬼¹⁵，可以提供大家參考。

三、先秦時代著名的鬼故事

(一) 鬼魂附身於動物上

故事的主人翁彭生是齊國的大夫，魯國國君桓公帶著夫人文姜回齊國娘家，

⁸ 司馬遷(1980)。史記。臺北：宏業，頁 257。

⁹ 熊禮匯(2012)。新譯淮南子。臺北：三民，頁 184。

¹⁰ 潛苗金(2007)。禮記譯註。杭州：浙江古籍，頁 555—556。

¹¹ 同前書，頁 568。

¹² 郭璞(1983)。爾雅郭注。臺北：中華，頁 9。

¹³ 段玉裁(2003)。說文解字注。新北：頂淵，頁 434—436。

¹⁴ 林溫芳(2003)。《左傳》中鬼的寓意探釋。東亞漢學研究，第三期，頁 327—338。

¹⁵ 許朝榮(2009)。漢人的鬼魂觀研究。國立嘉義大學史地系碩士班：碩士論文，頁 105。

文姜跟她的哥哥齊國國君襄公私通，被魯桓公發現，在回魯國時，齊襄公指使公子彭生與魯桓公同車送別，在車上就殺了桓公。魯國人要求懲治凶手，齊襄公就將彭生殺掉。¹⁶後來齊襄公出外打獵，發現一隻超大的野豬，侍從都說是公子彭生。齊襄公大怒，射了一箭，野豬像人一樣站起來悲鳴。齊襄公大為害怕，從車上摔下來，扭傷了腳，慌忙中鞋子也掉了。¹⁷

（二）鬼魂報恩

春秋時代，晉國的大夫魏武子有位非常寵愛的小妾，她沒有生下一男半女；當魏武子剛剛生病的時候，吩咐兒子魏顆說：「如果我的病好不了，我死之後，一定要將她改嫁。」後來魏武子病重，卻對兒子說：「我死之後，一定要讓她為我殉葬。」等到魏武子死了以後，魏顆並沒有遵從父親的遺命，而是將寵妾改嫁他人。魏顆說：「人在病重時，神智是昏亂不清的，我應該依照父親神智清醒時所做的決定。」

後來，晉國與秦國發生戰爭，魏顆奉命率軍出征，秦國的主將杜回是個大力士，兩軍交戰時，忽然出現一位老人，他將戰場上的草都打成一個一個的結來對抗秦軍，秦軍主將杜回因絆倒而被生擒，晉國獲得勝利。

當天晚上，魏顆夢見那位老人，他說是那名寵妾的父親，感謝魏顆沒有將他女兒陪葬，因此在戰場上幫忙以作為回報。¹⁸

（三）全國都怕鬼

故事的主人翁叫姬霄，字伯有，是鄭國的大夫，也是鄭穆公的孫子，死於內亂。有人夢見他全副武裝說：「我要報仇。」果然他的仇人一個接一個死了，鄭國的人都很害怕，彼此互相驚擾，一聽到有人說：「伯有來了！」大家就四散逃走，天地之大，竟不知何處可以藏身。這樣下去，國家將有潰散之虞，大夫子產適時提出解決辦法，他立伯有的兒子良止為大夫。有人問他為什麼這樣做？子產回答說：「鬼魂有了歸宿，得到安撫，然後才不再為淫厲擾害於人，我立了良止為大夫，良止便可奉祀他父親伯有，伯有的鬼魂有了歸宿，就不會再擾害於民了。」

這件事最後雖然平息了，可是已轟傳國際；有一回，子產到晉國訪問，大夫趙景子便問說：「伯有已經死了，怎麼還能變成厲鬼呢？」子產回答說：「當然能夠啊！」，並藉機宣揚一下自己的鬼魂思想，他說：「一般平民百姓不得善終，它

¹⁶ 竹添光鴻（1993）。左傳會箋。新北：天工，頁190、191。

¹⁷ 同前書，頁213。

¹⁸ 同前書，頁779。

的鬼魂還能依附於人身上以作祟害人，何況伯有是貴族，他被殺後會變成厲鬼，不是理所當然的事嗎？」¹⁹

四、世上真的有鬼嗎？

看了以上三個故事，我們不得不問：「世上真的有鬼嗎？」《論語》這本書是聖人孔子的言論集，《論語·為政》說：「**非其鬼而祭之，諂也**」〈不是應當祭祀的鬼神而去祭祀，那就是諂媚〉²⁰，〈先進篇〉說：「**未能事人，焉能事鬼？**」〈活人還不能奉事，怎麼能奉事死人呢？〉²¹可見聖人也是相信有鬼的，只是不願多說而已。

和孔子比起來，在先秦諸子中，墨子算是積極主張有鬼的「堅信」派，他在其〈明鬼下〉篇中說天下大亂的緣故，是因為人們「**不明乎鬼神之能賞賢而罰暴也**」〈對鬼神能夠賞賢罰暴的能力搞不清楚〉²²，他舉了一個例證：「**周宣王殺其臣杜伯而不辜**」〈周宣王殺了無罪的大臣杜伯〉。杜伯臨死前說：「我沒有罪，而國君卻要殺我；假若人死了之後沒有任何知覺，也就罷了；假若死而有知，那麼不出三年，我必定讓君上知道後果。」到了第三年，周宣王會合諸侯在圃田打獵，獵車數百輛，隨從數千人，人群布滿山野。在日正當中時，只見杜伯乘坐白馬素車，穿著紅衣，拿著紅弓，追趕周宣王，在車上射箭，射中宣王的心臟，使他折斷了脊骨，倒伏在弓袋之上而死。²³另外，墨子又舉「**燕簡公殺其臣莊子儀而不辜**」的例子，情節類似，結果也是過了三年，日正當中時，燕簡公正在馳往沮澤途中，莊子儀肩扛紅木杖擊打他，把他殺死在車上。²⁴

這兩段鬼故事有幾個共通點：一是那時候的人流行「君子報仇，三年不晚」；如《左傳·僖公三十三年》「秦晉郟之戰」：秦將百里孟明說：「**若從君惠而免之，三年將拜君賜**」〈如果敝國國君順從您的好意赦免了我們，那麼三年後將要來回報晉國的恩賜〉；²⁵活人如此，鬼也不例外。二是鬼都在日正當中時出現，這和後代鬼大都在晚上出現的說法，顯然不同。三是鬼報仇的地點都選在室外，好讓大家都親眼目睹，引以為戒。至於南方的楚國，文化系統雖和北方不同，但也相信人死為鬼。以楚辭中最著名的〈國殤〉為例：「**身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄**」〈身體雖然死亡，精神則永遠不滅，你剛強的魂魄依然是鬼羣中的英雄〉，²⁶鬼雄，是百鬼之豪傑，字裡行間，隱約透露了些許鬼魂世界的奧秘。

¹⁹ 同前書，頁 1461—1463。

²⁰ 謝冰瑩等（2014）。新譯四書讀本。臺北：三民，頁 85。

²¹ 同前書，頁 185。

²² 李生龍（2010）。新譯墨子讀本。臺北：三民，頁 203。

²³ 同前書，頁 205。

²⁴ 同前書，頁 207。

²⁵ 竹添光鴻（1993）。左傳會箋。新北：天工，頁 551。

²⁶ 傅錫壬（1978）。新譯楚辭讀本。臺北：三民，頁 75。

參●結論：

雖然，在現實上受限於考古的發現，依文獻記載，鬼魂思想似乎只能上溯至殷商時代；但我們有理由相信：從有人類出現，便孕育了鬼魂思想。遠古人類身處未經開闢的蠻荒時代，茹毛飲血、穴居野處，對於大自然的一切災變禍害與同類的死亡，既深感畏懼，又大惑不解，以為冥冥之中必有個主宰存在，鬼神的觀念於是誕生。

鬼魂世界是人創造出來的，也是人類心理的投射，或許是基於對生命的迷戀，希望在死亡後仍能保有知覺，另有去處。人與鬼分屬於兩個不同且隔閡的生活空間，人屬於地上世界，鬼歸地下世界。當鬼介入我們的生活之時，對人會產生某些影響，這樣的影響可能是正面的，如：鬼魂顯靈助戰以酬謝恩德；也有可能是負面的，而且通常以這個部分佔大多數。例如前面提到的彭生、伯有、杜伯、莊子儀等等。

其實，所有的生命都有一個生理的極限，人類也不例外；動物會死、草木會枯萎，地球有一天也將要毀滅。人死之後，再也沒有任何知覺，一切都結束了。若問世上「是否真的有鬼存在？」我們的回答是：「有的。它活在歷史裡；活在以訛傳訛的話語裡；活在許多人的意念裡。」

肆●引註資料：

一、書籍類

- 1、司馬遷(1980)。史記。台北：宏業。
- 2、熊禮匯(2012)。新譯淮南子。台北：三民。
- 3、胡厚宣(2002)。甲骨學商史論叢初集。石家莊：河北教育。
- 4、滕志賢(2013)。新譯詩經讀本。台北：三民。
- 5、熊禮匯(2012)。新譯淮南子。台北：三民。
- 6、潛苗金(2007)。禮記譯註。杭州：浙江古籍。
- 7、郭璞(1983)。爾雅郭注。台北：中華。
- 8、段玉裁(2003)。說文解字注。新北：頂淵。
- 9、竹添光鴻(1993)。左傳會箋。新北：天工。
- 10、謝冰瑩等(2014)。新譯四書讀本。臺北：三民。
- 11、李生龍(2010)。新譯墨子讀本。臺北：三民。
- 12、傅錫壬(1978)。新譯楚辭讀本。臺北：三民。

二、學術論文類

- 1、林溫芳(2012)。《左傳》中鬼的寓意探釋。東亞漢學研究，第三期。
- 2、許朝榮(2009)。漢人的鬼魂觀研究。國立嘉義大學史地系碩士班：碩士論文。