

投稿類別：人文類

篇名：

神魔世界之西遊記人物探討

作者：

張婷姿。花蓮縣志學國小。六年乙班

歐家寧。花蓮縣志學國小。六年乙班

黃品睿。花蓮縣志學國小。六年乙班

指導老師：

謝藝璟老師

徐崇晏老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

我們選擇研究《西遊記》這本名著，不只是因為它家喻戶曉，也在於故事裡面的人物充滿了想像力和創造力，使眾人流傳至今。

舉凡孫悟空、沙悟淨、豬八戒這些人物，他們總是就像在眼前一般，活靈活現，令我們想要從這些能夠使用厲害法術的角色，從中研究他們的性格特質。而其中最讓我們感興趣的，是這些人物中的那些高強的武功法術。

譬如我們最想從中探究的主角孫悟空，他拿著的金箍棒英勇過人，使他聰明的個性能夠結合厲害的法術，自助助人，讓他突破重重難關，並用幽默又機智的腦袋，樂觀的越過各種不一樣的險境。

我們想要在這充滿想像的四大奇書之一的《西遊記》裡，研究人物深刻而風趣的個性，也想找到在那些高強法術裡所隱藏的樂觀和堅毅的腦袋，可以化險為夷、同心協力的生活觀念。

### 二、研究目的

期望能藉由我們的分析，讓更多人能更加了解《西遊記》中的人物，進而更喜歡這本書，學習其中的寓意。

(一) 研究《西遊記》中的人物特質與性格

(二) 《西遊記》中傳達的個性思考

### 三、研究方法

小組透過閱讀相關書籍、文獻探討、期刊論文及網路搜尋的方式，加以統整資料做出結論，形成一個完整的報告。

#### 四、研究流程

	第一週	第二週	第三週	第四週	第五週	第六週	第七週	第八週	第九週	第十週
確認研究主題	■									
蒐集文獻與資料		■								
整理資料			■							
分析資料			■							
討論				■						
發表心得						■				
完成小論文					■					

圖一研究流程

## 貳●正文

### 一、人物特質與性格

#### (一) 屬於神的角色

##### 1、孫悟空

要描述孫悟空的性格，要從他的出生開始說起。孫悟空是一隻從花果山裡的靈石迸出之潑猴，被稱為石猴。之後又帶領群猴在水濂洞之中獨佔群雄，自稱為大王，因此他產生了自大的個性，進而開啟了大鬧天宮搶「如意金箍棒」的情節轉折。「自大」是他最主要的性格。

其二，在討論文本之時，孫悟空發現了花果山水濂洞，並成了眾猴之王，可見他的性格之中衝動和勇氣的展現；孫悟空也因大方和義氣接續和許多人結拜（如牛魔王、蛟魔王等七兄弟）。取經的路途上有師徒等人的陪伴，一同共度難關，然而孫悟空的徒弟們都相對膽小，並沒有他有的勇敢和熱血，與他同路的一行人唯唯諾諾或是深思熟慮的個性形成強烈對比。

其三，觀看整體性格，我們認為最值得我們學習的個性即是孫悟空勇於保護他人，他善於交際、廣結善緣又懂得照顧朋友，由此可以見他所展現的「義氣」。一路上，孫悟空運用高強的法術，突破難關、過關斬將，保護了師徒一行人的安

危，同心協力渡過一個個險惡的危機。

## 2、唐三藏

身為一名虔誠的寺院僧人，唐三藏最典型的個性即是善良與老實。唐三藏領命前往西方取經書，一路上遇到各式各樣的人種與妖怪，對他們總是釋出善意、仁慈。例如，在故事的開始不久，孫悟空受天懲罰而被壓在巨石底下，唐三藏便好心將孫悟空從石頭中救出。由此可見唐三藏他珍惜生命的想法，在一路上都以慈悲的心，同情了每一種生物。

然而，有趣的是，他慈悲為懷的個性，也使他有著不明辨是非和愚笨的個性。一路所遇的妖怪，總是以人的形象現身，唐三藏卻因慈悲的個性，常會以為這些妖怪都是善良之人，而不顧其他人的勸告，讓一行人陷入災難。又或是常在孫悟空施展法術、驅散妖怪之後而責備悟空衝動又不夠仁慈，由此可見唐三藏和善卻又擇善固執的性格。

## 3、豬八戒

在討論時，我們以豬八戒的形象做為出發點。他在故事中，總是愛吃又愛睡覺，也常常對美色起好色的心。因為豬八戒的個性缺陷，常讓唐三藏一行人頭痛不已。我們看見他常常會在路上抱怨旅途遙遠，走得很累。或是常常他們需要找食物的時候，他都會在一旁偷懶不去尋找食物，甚至在旁邊睡上一覺以逃避任務；一見到女性總是會偷偷的過去騷擾，常常因為好色之心，而被妖怪所化身的女性模樣所欺騙，陷入了一段危險之中。

不過豬八戒仍是有牠的優點及學習之處，如同擁有高強法術的孫悟空，豬八戒也在投胎轉世之前習得厲害的三十六變。在危險之中，豬八戒也就展現他過往學到的法術，和他們一群人同心協力，有勇有謀地戰勝了一路上的危機，也保護了唐三藏欲取得經書的目的。豬八戒雖然號吃、好色，但卻實在的反應了人性最真實的自己，也呈現出人性最天真、真誠的一面。

## 4、沙悟淨

沙悟淨本是流沙河之中的妖怪，後來就被孫悟空一行人收服，加入他們一起幫助唐三藏取經。沙悟淨在我們討論之後看來，在我們所選擇的書中著墨不多。他的話並不多，個性老實，常常透過冷靜的思考分析事情，做事認真踏實。而在一路上，沉默寡言的個性也呈現替人著想和憨厚的特質。

而在書中的描述，沙悟淨因為冷靜的個性而畏畏縮縮。在路上，沙悟淨以平和的態度去面對遇到的危機，反而卻因為這份冷靜陷入了更大的困難和立即的反應。另外，孫悟空與豬八戒在吵架時，常常他都會幫孫悟空說話，讓豬八戒有忌妒之心。這些特質著墨並不深，卻讓沙悟淨成為不可忽略的角色之一。

## 5、白龍馬

小白龍是西海龍王的三太子，名叫敖烈。因為縱火燒了夜明珠而被父告上天庭。後來南海觀世音找了玉帝，要他把小白龍放了，才能幸免於難。《西遊記》中第十五回小白龍以人形現身，因為不小心吃了唐僧所坐騎的白馬，被菩薩點化，變身為白龍馬，唐僧的取經之路就由白馬龍代勞，終於修成正果，被如來佛祖升為八部天龍廣力菩薩。

白龍馬在書中的描述較不多，總共只出現兩回。我們在談論西遊記取經時總是說唐僧師徒四人，卻少提到白龍馬，似乎不具重要地位，是個常被忽視角色。白龍馬的形象雖然不像其他角色那麼鮮明，但他在團隊裡卻是個不可或缺的角色。一路上白龍馬帶著唐僧取經，沒有任何怨言，可見他的性格是最忠實也具行動力的代表者。

### (二) 屬於魔的角色

#### 1、混世魔王

混世魔王是孫悟空在故事中第一個打敗的怪物。混世魔王在故事中其實著墨的並不多，我們只能情節的字裡行間中，看見孫悟空成為群猴之王的經過。感覺起來，混世魔王較像在襯托孫悟空的角色，不過，混世魔王的確是不能忽略的「魔」之角色。混世魔王出現在孫悟空出外學習法術時。他硬是霸佔了花果山和水濂洞，也在猴洞中欺負了猴群們，讓猴群們害怕不已。而後孫悟空返回花果山，得知混世魔王的佔領後便和他作戰，然後打敗了混世魔王，最後成為美猴王。

儘管描述較少，我們在討論時還是看見了他的性格。他占領了水濂洞和花果山，搶走了別人的家園可以看見這樣惡劣的個性，又透過與孫悟空的對打我們可以看到他霸道的想法，想要在異地稱帝稱王，卻又喜歡作弄他人，不給人留下好印象。這是我們在第一個「魔」看見的。

#### 2、蜘蛛精

第二個「魔」是蜘蛛精七姊妹。故事中，他們在盤絲洞中以蜘蛛絲捉住了唐

三藏和豬八戒兩人，之後被孫悟空發現了真實的妖怪樣貌而被孫悟空消滅。在我們看來，蜘蛛精的形象是可怕的，透過女性的化身去誘惑經過的行人，以婀娜多姿的樣貌捕捉獵物。他們七姊妹愛美，但是實際上，心裡很邪惡。七姊妹聯手用美誘捕了行人，詭計多端，凡是想要的東西都會用詭計去得到。

不過我們卻從中看到，他們七人是互相幫助的，彼此互重義氣，當其中一人受到欺負或得不到獵物時，就會求助於七人之中的大姊來幫忙，透過彼此的幫助，出手也就非常狠毒。這是我們在第二個「魔」看見的。

### 3、牛魔王

牛魔王是鐵扇公主的丈夫，也是孫悟空的結拜大哥，更是故事中為數不多，可以透過自身高強法力而不靠法寶就能夠與孫悟空對打的高手。孫悟空為了通過取經道路而想要搶鐵扇公主的芭蕉扇，隨後便和牛魔王展開一場非常精彩的火焰山大戰。故事中他展現的形象多半是兇猛、高強的，為了要幫自己的妻子拿回芭蕉扇，他所施展的法力和態度都讓我們覺得敬畏。

而我們也發現，牛魔王是一個會保護自己家人的角色。他對他的妻子鐵扇公主很好，幫她拿回芭蕉扇，也同時阻擾了孫悟空一群外來者要闖入他們家園，那樣保護家人和家園的心。他對孫悟空等人很兇、很壞的緣故，都是因為他為了要保護自己的所愛，看重對家人的感情，這是我們在第三個「魔」看見的。

### 4、鐵扇公主

和牛魔王一樣，鐵扇公主出現在火焰山大戰的故事中。鐵扇公主是牛魔王的妻子，長相漂亮優美，也是故事中法力高強的一個女性角色。身上持有芭蕉扇，只要扇子一搨，東西就飛到很遠的十萬八千里去。他們夫妻的所在地火焰山是行經旅人路途都要恐懼的地方，孫悟空自然就是因為要經過此地而展開偷取芭蕉扇的情節。

雖然在故事中，鐵扇公主呈現出來的形象是凶狠的，但其實人很善良，也會保護自己和牛魔王，與牛魔王相同，他們和敵人對抗表現出來的兇猛，都是為了要保護自己的家人和家園不被打擾或破壞。在我們討論中，雖然鐵扇公主是「人」，但看在法力高強的原因，我們將她放進了這個討論的項目，成為我們最後一個看見的「魔」的形象。

## 二、故事中的個性思考

從這些精采的情節中，我們討論了對《西遊記》角色的形象與性格，發現他們各種不同的個性，並且讓我們在其中思考了一些關於本身的個性問題。在這個神魔世界中，我們看見了「義氣」、「勇敢」、「慈悲」的展現甚至到人性的「自大」、「作弄他人」、「霸道」、「懶惰」，這些特質都是人們存在的。

### （一）角色的缺點

孫悟空擁有高強的法力，卻常因為衝動而濫用，表現出目中無人的個性，常時讓師徒一行人陷入危機；唐三藏總是慈悲為懷，不明辨是非導致情勢陷入僵局；豬八戒也因好色貪婪而錯失許多化險為夷的機會；沙悟淨執著冷靜的個性常讓團隊裡的意見不合。

混世魔王為了自己的利益而去作弄別人，搶奪了猴群的地盤，讓他人感到痛苦而沾沾自喜；蜘蛛精詭計多端，靠著美色設計他人而獲得利益。牛魔王殘暴又魯莽，粗心大意總害到自己。鐵扇公主性格刁難又自視甚高，不容許他人的意見。

我們整理出了這些缺點，正因為他們的缺點而看見了自己的短處。我們有時會因為過度自信而自大，常常會因為不同意別人的看法而否定他人，有點像是孫悟空和唐三藏的個性；或是有時候和別人開玩笑開過頭，沒有注意到別人的感受，有點像是混世魔王的個性；又或者，常常因為自己沒辦法控制情緒而影響到他人，有點像是沙悟淨的個性。這些都是我們常常會有的缺陷，在故事中，反映了這些缺點，也讓我們看見了自己應該要改進的地方

### （二）角色的優點

故事裡的角色常常會保護自己喜愛的人，例如牛魔王為了要保護自己的家園，而去和敵人決鬥，展現出重情重義的性格；鐵扇公主對感情的專一，捍衛自己的感情。蜘蛛精七姊妹彼此互相照顧，相當重視義氣的；孫悟空的自信與勇敢，使他能夠隨時隨地施展最厲害的法術去解決問題；唐三藏的慈悲總是給人機會改過自新；沙悟淨的老實和踏實的個性，在一路上保持著堅定的心，一步步往西天取經；豬八戒的真實、不造作，在亂世中保有純真又自然的個性；白龍馬任勞任怨一路陪唐僧取經，展現出忠誠、責任之心。

最重要的，我們在討論中發現，「同心協力」和「重義氣」，是故事中每個角色都可以看到的主要個性。不管是「神」的主角們，或是「魔」的反派角色們，他們都彼此互相幫助，渡過每一次的困難，他們彼此互相聯手打敗或攻擊敵人，使自己可以成為勝利的一方，這是我們最能夠感受，也最想要學習的優點。

## 參●結論

在閱讀完《西遊記》之後，我們從形象豐富的人物群們，獲得了啟發我們個性的思考和反省。從人物分析之中，讓我們看見了他們的長處與短處，各自都有的霸道或暴躁，當然還有勇敢和踏實的個性，從這些角色當中，可以看見我們也存在的缺點和優點，各個都是照亮我們的明鏡之一。然而在故事當中，看見人物們充滿「義氣」的是主要特質，不管是「神」角色或是「魔」角色都是互相幫助，並認真的完成任務，同心協力解決艱難的危機。

透過引人入勝的故事情節和人物的安排，在分析完這些優點與缺點，我們小組除了享受到《西遊記》有趣而充滿驚險的故事外，也學習了到如何察覺自己的優點與缺點。有時自己的缺點是看不到的，透過別的人觀點會發現原來自己的缺失在哪裡，接受別人的意見以及學習他人的失敗經驗都是十分重要的。每個人都有犯錯的時候，都有自己的缺點，但是積極的與他人相處和合作，勇敢面對又踏實地完成每一件輕鬆或困難的任務，都是我們應該是從故事和人物學習的事情。同時，我們也應該樂觀且有自信的看待自己，也關愛著身邊的每一個人，互相學習他人的優點，改進自己的缺點，即是包容別人，也包容自己。這是我們在這次的閱讀和小論文討論中，最能體會與學習到的人生觀。

## 肆●引註資料

### 一、參考網站

《西遊記》人物分析。

[http://www.ht88.com/article/article\\_1553\\_1.html](http://www.ht88.com/article/article_1553_1.html)

《西遊記》人物性格分析。

<http://wenku.baidu.com/view/45a7821055270722192ef7af.html>

《西遊記》人物分析:孫悟空。

<http://big5.baiyunpiaopiao.com/zuowen/chuzhong/chuer/71350.shtml>

中國文化研究院-西遊記

<http://hk.chiculture.net/0417/html/index.html>

西遊記 --- 西遊人物探討

[http://web2.ctsh.hcc.edu.tw/stu98/s9810921/public\\_html/w01.html](http://web2.ctsh.hcc.edu.tw/stu98/s9810921/public_html/w01.html)

《西遊記》師徒四人血型分析 <http://mygod0328.pixnet.net/blog/post/33013375->

[《西遊記》師徒四人血型分析](#)

### 二、參考書籍

- 于學彬(2003)。西遊歷險記。台北市：遠流出版社。
- 中華書局(2008)。圖解西遊記。香港：中華出版社。
- 王晨宇(2011)。樂知學苑 西遊記 (圖解)。新北市：宏典文化出版社。
- 胡斯琴(2007)。中國四大名著的人生智慧。台北市：驛站出版社。
- 馬叔禮(2008)。走出如來佛的手掌心：《西遊記》裡的人生智慧。台北市：天下文化出版社。
- 周銳(2009)。幽默西遊記。台北市：國語日報。
- 張文鳳(2004)。新編兒童古典文學(1)西遊記。台中市：文化出版社。

### 三、參考期刊

- 郭榮芳(2005)。《西遊記》人物演變過程及其形象塑造藝術之探討。傳統中國文學電子報。212 期。
- 李懿珍。經典講座 探討西遊記的心靈世界。元智電子報。
- 嚴擇雅(2013)。會念書的小孩難題。親子天下雜誌。44 期。
- 溫典寰(2007)。阿里巴巴創辦人馬雲的「西遊記」管理。天下雜誌。384 期。
- 姜越(2009)。《西游记》中的人物分析。青年文学家。20 期。

### 四、參考論文

- 陳立庭、李洛、簡合笙。神魔世界的冒險者—西遊記人物。台中市私立宜寧高級中學小論文。  
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2006/10/2006102517440281.pdf>
- 呂素端。《西遊記》敘事研究。國立臺灣大學中國文學研究所論文。  
<http://diary.blog.yam.com/bali0909/article/7104431>
- 陳亞柔。西遊記人物形象分析。國立板橋高中小論文。  
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2009/11/2009110918355190.pdf>
- 丘宛玄。「師徒動向」：由西遊記看唐孫師徒互動與各項態度。  
<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2008/03/2008032718431164.pdf>
- 馬顯慈。《水滸》《西遊》的人物描寫筆法。香港公開大學教育及語文學院。  
<http://www.newasiajournal.org/journal/10/1013.pdf>
- 廖彥婷。淺析西遊記的隱喻手法。國立武陵高級中學小論文。  
<http://societies.wlsh.tyc.edu.tw/assets/documents/248/original/d41d8cd98f00b204e9800998ecf8427e.pdf?1394176748>