

篇名：
西頓與劉克襄動物文學小說寫作方式分析與比較

作者：
潘歆雅。花蓮縣立國風國民中學。七年五班

指導老師：
林嘉琦老師
吳香瑩老師

壹、前言

一、研究動機

我非常的愛看書，愛到上課偷看、下課也看、午休在看、上廁所看、回家寫完功課看、半夜偷偷爬起來，還在看！我看的書大部分是故事或小說類的文學。看書可以把我帶到我想去的地方，而且讓我徜徉在不同的國度中。

在這些文學的類別中，我最喜歡自然文學和動物文學，因為我常常參加關於自然的活動，例如：荒野親子團集會、瑞穗生態教育館的活動、走訪池南森林遊樂區等，而每月的荒野團集會，更是我親近自然的好機會，例如：用葉子和其他組比賽拼圖、到美崙溪出海口淨灘等，都讓我增加對自然的見識與喜愛。除此之外，我也非常喜歡動物，家裡養的動物也不少，例如：玄鳳鸚鵡、牡丹鸚鵡、黃金鼠、銀狐鼠、一線鼠、孔雀魚等，都曾經在我家留下足跡。

這次的研究，我想要對國內自然文學家劉克襄及國外動物文學家西頓這兩位作者的文學內容、書寫方式進行分析與比較，西頓有著動物文學之父的美譽，他是作家、畫家和自然學家，也是美國童子軍的創辦人。他一生都熱衷於觀察動物，並為他們寫下好聽的故事。劉克襄是台灣非常有名的作家，他的寫作風格十分特別，例如座頭鯨——赫連麼麼這則故事，他把自己當作一隻座頭鯨，研究有關鯨魚的資料、觀察鯨魚的擱淺情形和推測原因、研究鯨魚骨骼、學習潛水感受水流，以想像鯨魚這種龐大生物如何在海裡生活，並用一頭鯨魚的心理狀況去思考事情。我在讀西頓與劉克襄的書時，發現他們在寫作方式上的一些異同，希望能透過這次研究，更深入地了解他們兩位的寫作方式，並進行分析與比較。

二、研究目的

- (一) 了解劉克襄與西頓開始寫動物文學小說的原因
- (二) 分析與比較劉克襄和西頓的寫作內容差異

貳、正文

一、文獻探討

(一) 自然文學

自然文學是一種以自然界為寫作的主體，必須有正確的自然知識並考慮到人還有其他生物的觀點，最重要的是具有文學性，而有上述條件的文學作品才能算是自然文學

(吳明娟、宋珮筠、黃亭蓁，2018)。

臺灣好看的自然文學作品也不少，在這些自然文學作家之中，較著名的是王家祥、劉克襄、吳明益、阿寶、范欽慧、王瑞香等作家(無作者，2007)，除了台灣，國外也有一些有名自然文學家，例如：亨利·梭羅、阿道·李奧波、亨利·貝斯頓、艾溫·威爾蒂、瑞秋·卡森、歐尼斯特·湯普森·西頓等(財團法人荒野基金會，2014)。

台灣的地理條件良好，具備海洋、沿岸溼地、熱帶雨林、闊葉林、針葉林、高山苔原、河川、湖泊等地形(無作者，2018)，而台灣的自然文學現今蓬勃發展，再加上台灣地理環境特殊，像劉克襄這類的作家就極有可能在觀察動物時產生靈感因而開始創作自然文學，另一種可能便是透過看其他自然文學家寫的作品而有靈感並開始自然寫作的。

由上述可知，自然文學必須以自然為主題、有正確的自然知識、考慮到人和其他生物的觀點並具有文學性。而台灣和國外皆有一些有名的自然文學家。台灣現在自然文學蓬勃發展，有可能是因為地理條件良好，有些自然文學家在觀察時產生靈感，或者看了其他自然文學家的作品而成為自然文學作家。

(二) 劉克襄的生平與寫作方式

劉克襄 1975 年生於台中縣烏日鄉九張犁土角厝的老家，三歲之後全家遷往臺中市，從學生時代就對尋訪山林的旅行探險充滿興趣。文化大學新聞系畢業，曾擔任《台灣日報》、《中國時報》美洲版、《中國時報》等副刊的編輯，現在是一名生態保育自由寫作者，曾出版詩集、散文、小說和自然旅行指南等著作四十餘部(無作者，2018)。感情細膩、情感豐富，知性而冷靜、博學而省思且擁有一顆尊敬自然的心是他的寫照。在多年的散文創作過程裡，他不斷嘗試各種自然寫作文體和題材的試驗(想想，2018)，同時撰寫鳥類生態散文，成為台灣自然寫作的闢路要角(朱惠菁，2017)。

劉克襄的詩及散文，筆觸簡潔生動，內容蘊涵濃厚的創新，無論是批判或控訴，都呈現出一個自然環境者對臺灣人文及自然生態的深度探討(無作者，2006)，1991 年第一本風鳥皮諾查出版後，獲評當年開卷十大最佳好書，此後每隔四五年就有動物文學小說出爐，他曾三次見到環頸鴿並被他們深深感動，所以選他們為書中主角，

「牠們選擇在大沙地一處沙丘頂峰的高原築巢。高原上有不少保麗龍、鋁罐和寶特瓶等廢棄物，這樣天氣惡劣時可以當遮蔽物」書內有很多像這類句子寫出了牠們生存的無奈及作者對牠們生存環境的痛心。(風鳥皮諾查，1991)

由上述可知，劉克襄出生於台中烏日，學生時代就對山林充滿興趣，現為生態保育自由寫作者，曾出版小說、散文、旅遊指南等。在各種地點進行觀察，是台灣自然寫作的重量級人物，筆觸簡潔生動，專注於自然人文踏查、自然觀察、拍攝與繪畫，書中常有對動物生存的無奈及處境的感嘆。

(三) 西頓的生平與寫作方式

西頓在 1860 年 8 月 14 日出生於英國南希爾茲，他素有「動物文學之父」的美稱(誠品網路書店，2018)，他結合親身觀察與高明的敘事技巧，筆下的動物，無不讓讀者留下深刻印象，也改變了美國日後的生態保育與立法走向(博客來，2018)。他父親原本是造船廠主，卻因生意失敗舉家搬至多倫多附近，改開農場(華人百科，2019)，西頓童年時為了躲開會毆打他的父親，常躲進森林裡研究、繪畫動物，因此產生愛自然的心。他不僅僅是作家，也是著名動物畫家、博物學家、探險家、環境保護主義者、印第安文化的積極傳播者、「美洲林學知識小組聯盟」的奠基人，還是美國童子軍的創始人之一(博客來，2018)。西頓畢業於英國倫敦皇家藝術學院，並在那裏獲得了獎學金。在加拿大曼尼托巴省工作時對狼群產生了極大的興趣。曾擔任世界百科全書插圖的專欄作家與建立西頓村和村裡的自然博物館，第一本動物文學小說：狼王羅伯出版後，曾被迪士尼改編為電影，在日本則有電視動畫、教育漫畫、舞台劇等形式(維基百科，2019)。著有《狼王羅伯》、《雷鳥紅領子》、《公鹿的腳印》、《塔克拉山的熊王》、《蝙蝠阿塔拉》《灰熊卡普》、《威尼派克狼》、《北極狐傳奇》《動物記 1-4》《貧民窟的貓》等(蔡依蘭，2014)。作為一個“為動物寫傳記”的作家，西頓是動物文學當之無愧的奠基人，他為加拿大甚至整個世界文學開拓了一個新的領域(三民網路書店，2018)，從 1890 年代至 1946 年過世的這段期間，有約 60 部的著作，並在雜誌上發表過 400 餘篇文章(博客來，2018)西頓逝世於 1946 年 10 月 23 日美國新墨西哥西頓村，享年 86 歲。

在情節的安排上，西頓擅長以先傳聞後眼見的順序方式讓讀者相信故事裡的內容，以預敘的方式設置了懸念，引起讀者的閱讀興趣；以各種不同的視角豐富了故事的內容，也讓驚異的情節具有說服力(蔡依蘭，2013)。西頓還運用了細節的描述來展現動物的高貴情操，來倡導動物應和人類平等(蔡依蘭，2013)，而且西頓在情節的寫作上，善用了時間、空間，加上視角的變換，以這三者的排列組合形成如推理小說般的精采刺激，使他的作品變成了一篇篇獨特、令人驚艷的作品，這些高深的技巧令人佩服。(蔡依蘭，2013) 我們可以從上面的介紹得知，西頓是當之無愧的動物文學之父，他不僅很會運用時間、空間、細節敘述來製造懸念，使作品變得如偵探小說一般令人看得意猶未盡，還能不失本意：引起人們對自然的崇敬與愛護的想法，可見其厲害之處。

二、研究流程

表 2-1 研究流程表

研究流程			
1.	2.	3.	4.
決定主題決定研究目的	文獻資料整理 1. 網路資料 2. 書籍資料	內容分析 1. 分析網路資料及書籍資料 2. 閱讀劉克襄與西頓的書籍 3. 了解劉克襄與西頓開始自然寫作的原因 4. 分析劉克襄與西頓的寫作內容	撰寫報告及結論

我的研究分四個研究階段。首先是在專題課時，老師先讓我們決定要研究什麼題目，我決定要研究關於書籍分析的部份，而我選擇劉克襄和西頓來比較，目的則是了解他們兩人開始寫動物文學小說的原因、寫作內容的差異。第二階段是文獻資料整理，我找了西頓劉克襄的書籍資料和網路資料，並整理成文獻。第三階段我會使用內容分析法，分析點為：作品內容差異及從作品順序推論出寫作心路歷程，將閱讀西頓及劉克襄的書籍並分析自己的文獻、網路資料、書籍資料。第四階段就是撰寫論文了，我將分析的結果撰寫成報告，並成為我的論文。

三、研究方法與對象

(一)研究方法

內容分析法是指透過以客觀及系統的態度，對包括所有的正式文件、私人文件、數量紀錄、照片、視聽媒介等的文件內容進行研究與分析，藉以推論產生該項文件內容的環境背景及其意義的一種研究方法(郭生玉、黃光雄，2019)。

我將試著透過將文獻和書籍資料整理成表格後，分析與探討兩位作者書寫動物文學小說原因的異同、對社會的影響、對自然的看法等。例如：西頓開始寫動物小說是因為在工作時對狼產生興趣，推測是因為他在為了躲避父親的毆打時躲進森林，整天形單影隻，就像一匹狼，因此和狼產生共鳴，但劉克襄是因為在觀察野鳥時環頸鴿被感動才開始寫動物小說，推測是因為他向來不喜歡受拘束，就像鳥一樣，喜歡到處飛翔，也就是走訪各個地方，除了這些不同之外，西頓的第一本書一出就一炮而紅，而劉克襄的雖然獲選開卷好書等獎項，但比較之下明顯沒有西頓的有名，而兩者的觀察對象及接觸地區幾乎都不同，再者，劉克襄的動物文學小說作品有大部分都在講鳥，而西頓相較之下明顯涉獵地方較廣，從鳥到北極狐都有，比較之下就有多處不同之處了。

我在內容分析過程中會使用編碼方式進行分類，關於劉克襄的部分，我會以Ls(Liu Ka-shiang)為代號，例如風鳥皮諾查會以(Ls-01-01-01)為編碼，Ls 是劉克襄，而第一個 01 是劉克襄選書的第一本書：風鳥皮諾查，第二個 01 是第一頁，第三個

01 是被我摘錄的第一個句子。而西頓我會以 Es(Ernest Thompson Seton)為代號，例如狼王羅伯是(Es-01-01-01)，Es 是西頓，第一個 01 是西頓第一本選書：狼王羅伯，第二個 01 是第一頁，第三個 01 是第一個被我摘錄的句子。

(二)研究對象

本次研究的對象是自然文學家劉克襄和動物文學之父西頓的作品，將選出西頓的狼王羅伯、松鼠歷險記、王者之眼、北極狐之歌等做為研究對象，而劉克襄的書我會選風鳥皮諾查、虎地貓、豆鼠回家、座頭鯨赫連麼麼等，因風鳥皮諾查和在西頓動物記裡的狼王羅伯皆為兩位作者的第一本動物文學小說，而其餘的作品是我到圖書館借的，然而我是看當時有哪些書就借閱來當研究資料，並沒有特地挑選。各書籍內容編碼、簡介及對作者的影響如表 2-2 所示：

表 2-2 研究對象及分析書目表

作者	書名	簡介	對作者的影響
西 頓 (Es)	狼王羅伯(Es-01) 【2018.07】	羅伯是科倫坡的霸王，不論下毒、放捕獸夾，都對他造成不了傷害，而在西頓受託幫忙對付牠後，也試了很多不同而精細的毒餌或毒藥，卻從來沒成功，最後，是靠者用狼王伴侶的味道才成功殺死他。	西頓當時受了當地農名的委託，去幫忙除掉狼王羅伯，卻在好不容易殺死牠後，後悔不已，痛下決心，今後不再殺害動物。
	松鼠歷險記(Es-02) 【2011.09】	灰松鼠銀尾巴在人類家庭長大，卻因火災而不得不離開那裡，靠著本能，牠活了下來，不僅成家立業，還成為幫忙散布樹籽的好幫手呢！	松鼠是自然界中不可或缺的角色，為了過冬，牠們會埋下非常多的樹籽，雖然牠們有靈敏的鼻子，但會漏掉一些，所以這些樹籽便會發芽，成為大樹，為森林甚至整

			個生態系帶來新樹苗、新希望，西頓透過灰松鼠告訴人們，當食物鏈中的一環滅絕時，全部生態都會受影響。
	王者之眼(Es-03) 【2011.07】	大角羊克拉格有一對美麗的大角，因此被殺了牠母親的老獵人追殺，雖然牠努力逃脫，但終究被射死了	西頓一直希望人類能和自然和平共處，但貪婪的人們卻不會滿足，因此，西頓將這個故事記錄下來，希望人們那顆愛自然的心能被啟發。
	北極狐之歌(Es-04) 【2011.07】	北極狐卡塔住在北極環海的一座島上，唱著春之歌並如願找到終生伴侶，在一段美滿的生活後，卡塔為了找食物而闖入人類的冰屋，而因此被獵狗咬死。	人類常以開發文明為藉口，破壞自然環境，在這裡，牠將野生動物生活美好的一面表現出來，並在最後表現出他常講的那句話：野生動物的結局，幾乎都是悲劇。
劉克襄	風鳥皮諾查(Ls-01) 【2007.03】	皮諾查奉命到島上尋找傳奇環頸鴿黑型，從海邊溯山，卻在一次入山後再也沒有回來，並成為後代環頸鴿的傳奇對象。	劉克襄非常熱愛賞鳥，還被稱作鳥人，當時，他曾三次見到環頸鴿，並被環頸鴿感動，而環頸鴿的種種特殊，也令劉克襄為牠們寫下故事

名稱	書籍	電腦	範本
用途	更方便的分析研究對象所寫的作品	撰寫論文、查詢資料	更了解如何撰寫論文

參、研究結果

一、劉克襄與西頓開始創作動物文學小說的原因

(一)西頓開始創作動物文學的原因

在西頓小時候，他爸爸因事業不順遂搬到多倫多森林附近，還常常喝醉酒毆打他，他為了逃離父親，後來搬進森林裡研究繪製動物(華人百科，2013)，在這時，他已經有受到自然的影響了，因此，他一直認為大自然是非常美好的事物，並認為狼有智慧而且很神聖，所以是最好的動物，而印地安人是最好的人種，因為他們和自然和諧相處，因此他自稱自己為黑狼，而且生命中有大半時間都過著印地安人的生活(百度，2019)。他也一直想把動物文學小說發揚光大，所以，推測他在被委託要捕抓狼王羅伯時，因在獵捕羅伯的過程中，被驍勇善戰、機智無比的狼王羅伯感動，所以痛下決心不再殺害動物，而把它寫成書來紀念羅伯(博客來狼王羅伯，2018)，而其餘的書，有部分是他的親身經歷，有部分則是融合及多同種族角色而成的(西頓動物記，2016)。

(二)劉克襄開始創作動物小說的原因

劉克襄小時候生活在台中的山上，小時候就很喜歡觀察自然，受到自然影響，長大後曾擔任海軍，隨九一二號軍艦航行各地，在海上，海鳥是比較常見動物，這時，與鳥的接觸使他愛上鳥的自由及不受拘束，因此他退伍後，加入野鳥協會，開始賞鳥(劉克襄著作目錄，2019)，後來，在 1991 年出版了第一本動物文學小說，也是他的處女作，對象就是海鳥，講述的是每年都會往南來臺灣過冬的環頸鴿，他說去觀察鳥類時因為寒流來襲，所以幾乎沒看到鳥，直到一段時間後，才發現竟還有一隻環頸鴿單腳佇立於強勁的狂風中，而且，像皮諾查這種的環頸鴿，有些不會飛回北方，而是在沙地繁衍下一代(風鳥皮諾查，1991)，堅毅的生命力，又再一次打動劉克襄，使他為牠們譜下好聽的故事。

二、西頓與劉克襄對於自然與動物的力量之看法

西頓舉止怪異，長髮披肩，衣衫襤褸，手持畫板和筆記本，像幽靈一樣出沒於群山之中，追尋著動物的足跡，寫下有趣的動物故事，並為這些故事繪製了幾千幅插畫。

在捕捉到羅伯之前，他還不是一位愛護野生動物、發誓不傷害牠們的動物作家，所以，當一群牧人向他請求支援時，獵狼人西頓，爽快的答應了。「羅伯他們雖然不吃羊肉，但在一八九三年的一個夜晚，布蘭佳和黃狼卻咬死了兩百多隻羊。他們這麼做

只是為了消遣，羊肉一口都沒吃。」(Es-01-18-03) 對於如此猖狂的狼，西頓當然不會放過他，而且，羅伯的狡猾更使西頓不得不除掉他。西頓使出渾身解數，毒餌、捕獸夾等等都出動了，最後，他運用對狼的了解，設計出一個陷阱，羅伯的太太布蘭佳被捉住了，羅伯為了找她，也落入了被西頓蓋了布蘭佳腳印的第二個陷阱「我已沉痛的心情解下他脖子上的鐵鏈，又找了一名牧人來幫忙把他的屍體抬進小屋裡，和布蘭佳並排著。牧人大聲地對他們說：現在你們倆可以永遠在一起了，再也不會有人要把你們分開了。」(Es-01-53-8) 對於羅伯的機智與勇猛，西頓很是佩服，在殺了羅伯後，他愧疚萬分，發誓再也不傷害野生動物。

對於自然的力量，西頓很崇拜也很敬愛，他認為，印地安人是最好的人種，因為他們和大自然相處得最和諧，也最尊敬大自然。為了保護自然和野生動物，他會粉身碎骨，也在所不惜。然而，他常常舉出一些自然偉大、令人敬佩的例子，例如：雪崩掩埋專殺大角羊的殺手、鹿的眼神感動窮追不捨的獵人……等。

對劉克襄而言，鳥類對他十分重要。在他當兵時，整天可見的東西就只有海洋生物和海鳥，所以，他退伍後，就開始了賞鳥的活動，有一次，他到淡水河河口去賞鳥，那時寒流來，他本來不期望看到鳥了，卻發現，風沙中，還有一隻鳥單腳佇立，那隻鳥就是環頸鴿，看到這個景象，他不經熱淚盈眶。環頸鴿對他影響極大，以至於就算在別的作品內，他也不忘提提牠：「突然間，有一小團東西落在頭上。牠正疑惑，頭上又出現笨手笨腳飛降的聲音及重量。是一隻海鷗，接著好像又停了兩三隻。只有海鷗才會如此粗魯，如果是風鳥站上一整天，他恐怕都不會發現。」(Ls-04-14344) 由此可見，當時看到的景象，一定深深觸動到了劉克襄的心弦，引起一陣波瀾。然而，這種不屈不撓、令人折服的鳥類，也有不得不接受事實的時候。「牠們選擇在大沙地一處沙丘頂峰的高原築巢。高原上有不少保麗龍、鋁罐和寶特瓶等廢棄物，這樣天氣惡劣時可以當遮蔽物」(Ls-01-05-162) 在他的書中，有不少部分都在描述動物面臨的處境，以表現自然受到嚴重的傷害，需要大家一起幫忙。

對於自然的力量，劉克襄是抱持關愛的心態，相較於西頓的自然偉大觀，他對自然比較是關愛的，而不是崇拜。他不會一直宣揚自然的事蹟，而是會默默的關心它。例如：不直接指出人類對自然的危害程度，而是暗諷環頸鴿會利用人類製造的垃圾築巢這件事，來表示海岸邊現在受到極為嚴重的傷害，以至於有滿地的垃圾，多到可以築巢，甚至當環頸鴿或其他動物的遮蔽物。

三、西頓與劉克襄對於自然動物的生活之看法

對於自然非常敬愛的西頓，為了自然，他沒有什麼事是做不到的，而維持自然平衡的主要要素，就是樹。然而，樹卻在人們的砍伐下越變越少，對於這件事，西頓卻並不是那麼的擔心。「神奇的是，雖然沒有人告訴銀尾巴什麼該吃、什麼不該吃、哪種果實味道鮮美、哪種果實苦不堪言……但牠體內與生俱來的本能立刻就能辨別，回到森林後，非但覓食不成問題，還長得比以前更健壯了。」(Es-02-019-07) 這是灰松鼠銀尾巴，他和他的族群生活在樹林裡，松鼠的習慣是會儲存樹籽，然而，灰松鼠的方式特別不一樣：灰松鼠不像一般松鼠存在樹洞或頰囊，牠們會在土地上挖洞，然後

一次只埋一到兩顆樹籽，不會一次放太多。然而，他們一整個秋天都會在儲存樹籽，所以會埋藏一萬顆以上的樹籽，松鼠的嗅覺再好，也會遺漏一些，隔年，這些樹籽就會發芽，然後慢慢長大，在這段時間內，他們又會繼續埋藏樹籽，這個效應會繼續循環，直到永遠。「也許樹木和松鼠的祖先早已訂下約定：大樹把所結的樹籽送給松鼠做食物，松鼠再把樹籽埋藏在地下，讓樹籽經過時間的成長變成大樹，再結樹籽，送給松鼠的子孫作為食物。」(Es-02-130-0) 除非，因為獵人的猖獗，灰松鼠們被趕盡殺絕，再也不存在了，這個效應才會消失。

自然對劉克襄而言，就像一位母親。呵護著各種在地球上生長的動物，教授給各種動物知識。然而，自然再努力，仍有一些動物被人類棄養，這時，他們只好投靠別的會好心幫助他們的人類，但對於人類的警惕心必須繼續留著。「我還未向牠走去，牠便早早溜進最接近的下水道，毫不猶豫地鑽入，消逝於暗黑的洞口，回到牠最常滯留的地下世界。那時，我們相隔起碼三四十公尺遠。這個距離，不管對街貓或虎地貓，安全指數都相當高，不至於抬頭，準備離去。像黑斑這樣神經兮兮，讓人大惑不解。」(Ls-02-64-28) 這隻母貓黑斑其實已經懷孕了，為了下一代及自己的安危，牠必須懷著極高的警惕，隨時觀察周圍，預防有人接近傷害牠與牠的孩子。「有天下午，雷雨交加，黃昏時雨勢驟歇。打開寄宿的窗口透氣，只見黑斑在對面草坡地來去。這個行徑相當異常，尤其是一隻在餵奶的貓媽媽。我繼續緊盯，只見牠不時跑動，時而撐高身子，甚至在斜坡微微跳起，快速以前掌拍擊小蟲。」(Ls-02-79-30) 為了讓孩子更有保障，黑斑不僅要保持高度警覺，還要補充蛋白質，因為飼料的養分是不足以讓牠有豐沛的奶水的。對於街貓街狗，有機會就一定要好好保握，錯過的不會再來，或許，人的生活，也是如此吧？

四、西頓與劉克襄對於遭人類破壞的自然生態之看法

對西頓而言，最讓他不高興的，應該就是有人不停的在破壞自然的和諧吧？「斯克迪老頭的小屋屋頂上有很多大角羊漂亮的羊角。此外，牠的屋子裡，還堆著很多即將拿去賣掉的羊皮，這些羊皮佔據了屋子的一半。正因他一年四季都在追殺大角羊，大角羊數量才銳減，從很大一群，變成現在的一小群。」(Es-03-025-8) 像這種人，他們為了自己的利益，完全不顧動物的感受，整天只知道錢、錢、錢，像老頭這種人認為，獵殺動物是正常不過的日常，而且為了捕捉值錢的動物，他們可以不擇手段「這時，老頭想到一個狡猾的計謀，他折斷幾棵小樹，撿了一些石頭，把這些材料做成一個稻草人，他則躲在稻草人身後繞過一大圈回到克拉格背後」(Es-03-098-11) 這等陰險的計謀，是人類最黑暗、最可怕的一面。

而劉克襄對於動物遭受的危害，比較介意的，是人類擅自改變自然原本的風貌。「水面上大霧四起，白茫茫的霧氣籠罩而下，看不清周圍的動靜。牠頓時覺得不對勁，趕忙要下潛，身旁立即傳來轟隆的船聲。一艘船正朝牠的方向駛來，要下潛已來不及。在這短短一剎間，牠急忙往旁一閃，避開船頭迎面而來的撞擊。不過，尾鰭仍硬是遭到船身擦撞，撞的搖搖晃晃，眼冒金星，海水和天空混在一塊兒。幸好，牠趕緊本能的下潛，潛入河底，緊貼河床，靜靜的連水泡都不敢吐出。」(Ls-04-32-42) 這是座頭

鯨赫連麼麼的悲慘經歷，他喜歡沿著河上溯，然而，在他生命中最後一次上溯過程中，不小心閃避不及的撞上船隻，而他以前熟悉的海灣，也變成燈火通明的漁港了。不僅鯨魚、海豚等海洋生物受害，連鳥類也被波及到：「這批搜索隊的第一批遇上了暴風，現在只剩皮諾查孤零零地走在小高原上。四處布滿殺機，他已自顧不暇，無心思考黑形的事，橫越小高原後，眼前是塊小盆地。在越過一小處沙丘，低窪地慢慢浮現。小盆地上露出一些奇怪的鮮豔物品，也許有食物！，餓瘋了的他，興奮的衝過去，結果是一些廢棄的空鋁罐、寶特瓶。啄開一個，檢視沙底是否有沙蚱蜢，或其他飛蟲。許多小生物喜歡在這種有遮蔽物的地方下棲。連翻了三四個空罐，卻什麼也沒有。」(Ls-01-40-18)由此可見，沙灘原來美好的面貌，因為人類的自私與不知悔改，而變的凌亂不堪。

參、研究結論與建議

(一) 兩位作者開始創作動物文學小說的原因皆為希望引起人們保護自然的心

自然被破壞的日益嚴重，不管是在西頓那時還是現在的 21 世紀，都有著不同面向的破壞，所以，西頓寫出的故事大多都是在描述自然和動物的偉大以及現在的悲慘，例如動物被獵殺，住家被壞……等，希望能讓大家覺得自然極需大家保護。

劉克襄會將他看到的種族，例如：環頸鴿、座頭鯨、街貓街狗……等，加入自己的想像寫成故事，他會在故事中加入自然被汙染或被改變的元素，如：垃圾汙染及海邊被興建漁港等，希望人們在看好看的故事情節時，也能想到自然正在被汙染著。

(二) 兩位作者寫作手法差異處在於觀點以及情節

西頓的觀點較為客觀，讀起來像在讀一位追蹤者的紀錄一樣，它會以旁觀者的角度來寫下這些故事，並去揣想動物之間的動作是否有一些一般人不知道對話。劉克襄的觀點較為主觀，讀了像是讀一篇冒險小說，但並非人類的，而是動物的冒險。

西頓的情節都是真實的，只有稍加改編，他將動物文學小說變得像是有趣的偉人傳記，看著動物精采的生活，最後死於人類手中。劉克襄的情節多為虛構，但主角的族群都真實存在，他選出主角，然後運用靈感幫他們寫故事。

(三) 兩位作者寫作手法相同處在於所要傳達的想法

兩位作者不管事採用何種寫作方式，何種觀點與情節，要傳達的都是一樣的訊息：傳達自然所受的危害，激起人們保護自然的心。

(四) 西頓與劉克襄對於自然與動物的力量之看法皆為敬愛

對西頓而言，自然是偉大的，是值得尊敬、敬愛的，自然的力量十分強大，還教了他許多事情，像一位老師，然而，這一位老師與野生動物卻被人類捕殺、逼死，使的西頓十分憤慨。

劉克襄則認為自然就像一位母親，孕育著多種不同的生命，自然的力量是厲害的沒錯，但對他而言，自然母親現在被汙染的很嚴重，所以劉克襄常常在書中暗諷自然所遭受的危害，可見他對自然的關愛程度。

(六) 西頓與劉克襄對於自然動物的生活之看法皆為惋惜

西頓那個時代，有森林、高山、河流，生物十分豐富，然而，也因此，獵人們都想要捕捉動物，來做皮草或裝飾，但動物也不是省油的燈，都發展出各種方式來面對獵人的追捕，但最後免不了幾乎都是悲劇，使他感到惋惜。

劉克襄生活在我們 21 世紀，這是個只剩一些野生動物還存在的地方，所以他大部分的焦點較為放在周圍看得見的動物身上，例如街貓街狗的生活、鯨魚、候鳥等等，但他所描述的故事，結局有一部份其實也是悲劇，對此他非常難過及惋惜。

(六)西頓與劉克襄對於遭人類破壞的自然生態之看法皆為憤慨

西頓對於人類捕殺自然生物非常生氣，例如捕殺大角羊做裝飾、為了娛樂獵殺松鼠……等，所以西頓用寫故事來傳達他所想要講的話：自然野生動物的下場幾乎都是悲劇，而這悲劇都是人類一手造成的。

然而，相較之下，劉克襄的故事關於人類迫害的自然生態部分，沒有西頓那麼淺白，他是用隱喻暗諷的，輕輕的挑起，卻會讓人留在心頭，揮之不去，而且與西頓不謀而合，他所說的危害，也都是人類造成的。

二、研究建議

(一)對於自然的愛護，人類有待加強

不管是看劉克襄還是西頓的書，我們能明顯感受到：我們給自然造成的危害，已經比想像中的嚴重許多了，不管是在西頓那個時代的獵殺動物，還是我們 21 世紀的生態環境污染，都已造成極度嚴重的傷害，所以，對於現在的自然環境的保護與復育，我們人類有待加強的地方還多著呢！例如，關於皮諾查在沙灘上找不到食物，只找到空瓶和鋁罐這件事，我們可以多淨灘、少用一次性用品等，都是可以解決的。

(二)若有想要寫自然文學，可參考兩位作者的優點

如果有想要寫自然文學的人，可以參考西頓及劉克襄小說中的優點：

西頓的小說較為理性，會將觀察到的動物英勇事蹟加入自己的想像及一些關於牠們的知識，成為知識正確、情節豐富的動物小說。

劉克襄的小說感性偏多，較多想像，卻也有著很濃的冒險色彩，例如：環頸鴿飛到山裡面、豆鼠橫越沙漠尋找同伴、鯨魚上溯到濕地裡……等，就像是青少年讀物一樣。因此，若想要寫自然文學，建議可參考劉克襄對於自然的愛護精神，以及西頓那有想像卻又不失真實的寫作風格。

(三)若有要做此類研究，可實際到自然中踏查及保育

這次的研究，我很可惜的沒有實際到戶外探查過，只有一味的在書中尋找資料，所以如果以後還有人要做相關的論文，建議可以實際的到戶外踏查，並進行保育。而我如果以後要繼續此研究，最好要到戶外實際進行保育，可使我的研究因有達到兩位作者所傳達的目的而更加完善。

(四)若進行文本比較與分析想更深入，可以訪問作者想法

對我而言，本研究有一個極為遺憾之處，就是在研究期間沒有訪問過比較對象的想法，是在研究結束後極久的講座中才有幸向劉克襄問到關於環頸鴿的感觸，且答案與我的研究結果有一些出入，雖因時間久遠那時的感覺可能會淡忘，只記得最深刻的一部份，但是細節部分仍是未圓滿。因此可將訪問列入研究流程之一，讓文本資料更豐富，也可避免只是運用資料來進行分析與探討的失誤。

肆、引註資料

YAHOO 知識(2007)，請問台灣的自然文學作家有誰?取自：

<https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070909000010KK07686> 三民

網路書店(2019)，狼王羅伯，取自：

<http://www.sanmin.com.tw/product/index/00684215> 百度(2019)，西頓動物記的作者簡介，取自：

<https://zhidao.baidu.com/question/2205912702724742948.htm>

讀墨電子書(2016)，

西頓動物記，取自：<https://readmoo.com/book/21007433900010>

西頓(2011)，王者之眼，明天國際圖書西頓(2011)，北極狐之歌，明

天國際圖書西頓(2011)，松鼠歷險記，明天國際圖書西頓(2011)，狼

王羅伯，台灣東方朱惠菁(2017)，劉克襄簡介，取自：

<http://liukashiang.campus-studio.com/>

吳明娟、宋佩筠、黃亭蓁(2019)，自然生態文學研究，取自：

https://www.shs.edu.tw/works/essay/2009/03/2009032419213909.pdf?fbclid=IwAR2b9wKcgOeH_V9gLqrF0fquImocZyXfIIIVUPLeIKop9IzSnivu3H9XuIFvc1

東華大學(2006)，劉克襄簡介，取自：

[http://faculty.ndhu.edu.tw/~e-poem/poemroad/liou-](http://faculty.ndhu.edu.tw/~e-poem/poemroad/liou-keshiang/category/introduction)

[keshiang/category/introduction](http://faculty.ndhu.edu.tw/~e-poem/poemroad/liou-keshiang/category/introduction)

狼王羅伯(2018)，博客來，取自：

<https://www.books.com.tw/products/00107917151>

財團法人荒野基金會(2014)，西方自然寫作作家及作品舉隅，取自：

<http://www.wildformosa.org/2014/05/blog-post.html>

張懿文(2019)，劉克襄著作目錄，取自：

http://isbn.ncl.edu.tw/NEW_ISBNNet/C00_index.php?Pfile=1691&

華人百科(2019)，狼王羅伯，取自：

[https://www.itsfun.com.tw/%E7%8B%BC%E7%8E%8B%E7%BE%85%E4%BC%AF/wiki-](https://www.itsfun.com.tw/%E7%8B%BC%E7%8E%8B%E7%BE%85%E4%BC%AF/wiki-8682021-0507311)

[8682021-0507311](https://www.itsfun.com.tw/%E7%8B%BC%E7%8E%8B%E7%BE%85%E4%BC%AF/wiki-8682021-0507311)

想想論壇(2019)，作者簡介，取自：

<http://www.thinkingtaiwan.com/author/2426>

誠品網路書店(2019)，作者簡介，取自：

<http://www.eslite.com/product.aspx?pgid=1001260912542095>

博客來(2019)，作者簡介，取自：

<https://www.books.com.tw/products/0010730113>

博客來(2019)，狼王羅伯，取自：

<https://www.books.com.tw/products/0010791715>

維基百科(2019)，劉克襄，取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8A%89%E5%85%8B%E8%A5%84>

維基百科(2019)，狼王羅伯，取自：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8B%BC%E7%8E%8B%E7%BE%85%E4%BC%AF>

劉克襄(2011)，豆鼠回家，遠流出版社劉克襄(1991)，風鳥皮諾查，遠流出版社劉克襄(2016)，虎地貓，遠流出版社劉克襄(1993)，座頭鯨赫連麼麼，遠流出版社蔡依蘭(2014)，西頓動物小說敘事研究，取自：

<http://paperupload.nttu.edu.tw/CA4BD71DBC8AB41/16f617eb69c89de9.pdf>
[f0](#)