

太魯閣族圖騰研究

投稿類別：本土關懷

篇名：

太魯閣族圖騰研究

作者

王彥崴。花蓮縣立自強國民中學。7年3班。

指導老師

陳禹翔老師

徐彥哲老師

壹•前言

一、研究動機:

國小時，我常在學校一些地方看到一些具有象徵性的神祕圖騰，不管是去上學、跑操場、玩遊戲、跟同學閒聊時、去織布教室拿弓箭，都可以看到圖騰的蹤跡，這些圖騰的含意是甚麼？為甚麼又會有這些圖騰？這讓我開始充滿了疑問，所以我就開始了這個研究。



(圖一)和平國小大樓(研究者拍攝)



(圖二)和平國小外牆(研究者拍攝)



(圖三)和平村辦公室外牆(研究者拍攝)

二、研究目的:

- (一)初探太魯閣族族群。
- (二)了解織作對太魯閣族人的社會意義。
- (三)了解太魯閣族圖騰的種類和含意。
- (四)藉由訪問專家了解圖騰在生活中的應用與文化意義。

三、研究流程:



貳•正文

一、初探太魯閣族族群

(一)族群簡介

太魯閣族是一種臺灣的原住民族群，於 2004 年 1 月 14 日成為第 12 個經行政院核定的臺灣原住民族，目前人口約三萬人。是原住民族 16 族裡第五大族群。太魯閣族最早起源於今臺灣南投地區，與賽德克族有共同祖先。在西元 16 世紀前後，太魯閣族人由南投，翻越山區，遷居到今花蓮縣秀林鄉、萬榮鄉及吉安鄉部分地區一帶，成為獨立族群。1876 年，清政府強行入侵太魯閣地區，因而爆發抗清的太魯閣事件。1914 年 5 月至 8 月間，日本臺灣總督府為控制臺灣花蓮一帶的原住民勢力，與當時控制太魯閣地區的太魯閣族人爆發了太魯閣戰爭，太魯閣族被臺灣總督視為重要敵人。戰爭結束剩餘的太魯閣族被強迫遷往平地居住，並進行日本化教育。

(二)文化特質

距今約 250 至 300 年間，原居於濁水溪上游的太魯閣族人在狩獵途中，發現中央山脈東側的廣闊原野，於是越過群峰，進入立霧溪河谷定居。截至目前為止，發現的舊部遺址達 79 處，其社址分布遍及立霧溪主流及支流兩岸。太魯閣族人居住環境則多選擇山腹小台地，並成聚居的小村落。在太魯閣族的文化傳統方面，其生計以山田焚墾的農業為主，兼有狩獵、捕魚及採集。光復後，漢人引進水田稻作，但推廣成效不佳，今部分山地保留地仍種植粟、黍、甘藷及陸稻。而紋面、獵頭是過去太魯閣族的獨特習俗，紋面和拔齒皆具成年之

意，但現今這些習俗都已消失。服飾方面，男女皆穿著自己紡織而成的白底混茶褐色條紋的麻布；並配戴頭飾、耳飾、頸飾與腿飾等。太魯閣族的紡織、藤編、木器、製革、結網的手工藝精巧細緻。

(三)地理分布

太魯閣族群清朝居於南投縣仁愛鄉靜觀一帶，及花蓮縣秀林鄉之山區，目前住於南投縣者，分佈於仁愛鄉之松林、廬山、靜觀；在花蓮縣者，除分佈於秀林、萬榮兩鄉外，尚有一部分住於卓溪鄉立山村，及吉安鄉慶豐，南華與福興等三村。傳說中太魯閣族以中央山脈的白石山腰的大石柱為發祥地，約在三、四百年前，才開始陸續翻越中央山脈而至東部的立霧溪、木瓜溪、陶賽溪等地區。因族人自稱為 Truku（太魯閣），所以遷移的居住地區，才叫「太魯閣地區」，此為太魯閣名稱的由來。這個地區，亦就是現在的太魯閣國家公園範圍。

二、太魯閣族人織作的社會意義

(一)織布的意義：

太魯閣族的織布是當重要的，因為織布對日常生活各方面都有需要，例如：衣服和被毯，當沒有織布，家庭就會沒衣服穿、沒被毯蓋，不但會被笑很偷懶，而且會被認為沒有做到女性部分的責任；另外太魯閣族相信死後會過彩虹橋，過橋時必須把手洗乾淨，如果還有血跡，代表男性有狩獵、女性有織布，就可以過橋；另外織布做出來的作品也可被應用來作交易。

(二)織布與族人的連結：

織布最主要是給家人穿衣、蓋被，再來是女兒的嫁妝或晚年傳承給孩子留存，不管是織出來還是買回來的織布，通常是留給孩子使用，不會輕易給予外人，因為對太魯閣族而言，織品非常珍貴，除非不得已時便可拿來做交易。例如：用被毯就可以換一大筆土地，或是看病時也能使用被毯來當醫療費。

(三)從織布看見族人的特質：

太魯閣族人並不自私，願意分享也尊重彼此，不會把知識與技藝和物件占為己有，所以織作出來的技藝和物件、多樣的圖紋……等，才有辦法流傳到現代。論織品的"給"，意味的不只是給出織品，還有願意分享織者的技藝、線材、織布工具、以及珍貴的時間。從過去到現在，仍然有族裡的織者願意分享她的技術與織品給人，讓族人變成一群更會織布的人。

一個衣櫃、一箱織布和織作是太魯閣族女人一生，用了無數的時間踩織箱換來了族人需要的織物。織品是不能輕易給出的，但若有重要的人、事、物，

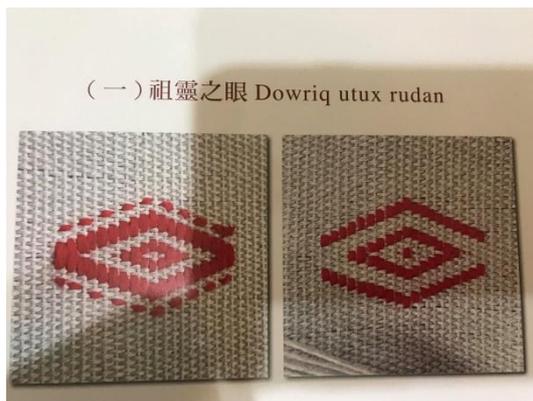
族人就會開心的分享，在太魯閣族文化裡面，若有餓肚子路人經過門口，主人會直接慷慨的對路人說：進來!，可見太魯閣族族人樂於分享的特質。

(四)發現各部落織品的多樣性與色彩的不同

在史前館(東台灣的國立台灣史前博物館)有許多有關太魯閣族的文物，很多多年前的東西、屬於族群的物件，在史前館的藏品中目前擁有的圖紋收藏就有 48 個。除了圖紋還有很多東西，例如線材，線材是十分細緻的，雖然以前的圖紋比較小，現在再也不織出這麼細緻的織品，水源村的藏品經常使用的紗線顏色是粉紅和藍，秀林的是粉紅、藍、綠和紅，此外還有粉紅、藍、綠、淺藍、湖綠和紫色等……。

三、太魯閣族的圖騰的種類

(一)、祖靈之眼



(圖四)

如圖(四)為祖靈之眼，這類單一而內外夾成的雙菱紋，普遍可見於男女服飾上，有些族老指出這個菱紋族語為 tumun，愈指賢慧、乖巧的意思。又因此類菱形織紋如同人的眼睛而稱之為 dowriq(眼睛)，在祖靈信仰概念上象徵祖靈守護、庇佑子孫的文化作用。而在太魯閣族 Gaya 的祖先教誨裡，在服飾織敏織上這樣紋路，祖先將會在身旁看顧保佑，無時無刻提醒子孫人生在世要遵循祖制，追求未來回歸祖靈懷抱的美好境界。

(二)、賢德之眼



(圖五)

如圖(五)，這類圖織紋路專屬於織在女子裙襪服飾織面上，根據族老口述指出，太魯閣族女孩到了 12~16 歲的年紀，就進入織布織法學習階段，由此才有可能成為太魯閣族擅織的女子，也就有資格在臉上紋面，並成為男子結婚的對象。內夾交疊的 8 字形紋路，象徵織女的柔荑雙手，在織布經軸的框架內靈會舞動，勤奮織出溫暖家族所有衣物的賢慧與才德，建立織女在家族中的地位。擅織的女子在未來進入靈界，以其手臂清洗流出紅色的水，平順踏上靈橋回返靈鄉；而在兩性領域分工明確的部落社會裡，象徵織女賢慧的圖織紋路，絕對不會出現在男子穿著的服飾或織布配件上。

(三)、獵士之眼

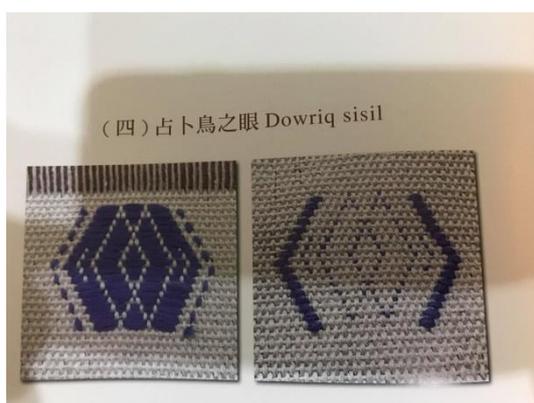


(圖六)

本圖(六)是獵士之眼，是太魯閣族男獵女織兩性各自在分工場域裡的狩獵與織布場域中，已經達到相當純熟的象徵，在太魯閣族群早期社會中，善於織布的女人，才有資格在臉上紋面。而所謂擅織的女人，就是要會織成這種紅色

靈紋圖織，紋路是以 pniri(挑織)的技法織出 kskus 的織紋，能夠織出此類織紋的女子，即表示織布技藝已達到純熟的境界，並獲得部落族人對其崇高織藝的認定與倍受尊崇之社會地位。這種以兩雙菱紋相互密合織成的圖織紋路，大多織在善獵男子穿著於部落祭儀聚會場合中的 lukus sbrxan(男子無袖紅色菱紋長衣)，以及 towrah(男子胸衣)的服飾織面。這是專門織給部落領袖、善獵男子的織品，藉以顯現男子狩獵能力及其在部落中的社會地位。

(四)、占卜鳥之眼



(圖七)

圖(七)這個圖織的原始構念出自早期太魯閣族神話傳說中 sisil(繡眼畫眉)推動巨石的故事情節，由於身形微小的 sisil 卻能聚合眾鳥之力，推動滾落巨石，之後被太魯閣人敬佩而成為精神倚靠的象徵。在農獵生活的祭儀信仰情境裡，太魯閣族人運用日月星辰與草木更迭的變化現象，融入白天遇見 bhni sisil(繡眼畫眉)的飛行方向和聲音頻率，以此決定一切作為是否順遂的預兆，sisil 判斷是否山行獵、撒種、耕作、收穫或進行部落祭儀等行動。太魯閣織女將此生活信念轉化融入服飾織紋裡，顯示出傳統時期太魯閣族人關注大自然環境傳遞訊息，運用於部落各個生活層面的未知領域，藉於預知農獵生活各項人生在世的吉凶禍福，並抱持著謹守祖訓的戒慎態度。

(五)、傳承之眼



(圖八)

圖(八)這個圖織構念出來自太魯閣族古老的生活習俗，當貓頭鷹夜晚的時候出現在家戶外頭，並發出高亢的鳴叫聲，家戶中若有懷孕的女子必生下男嬰；反之，若是低名聲則表示會生出女嬰。這樣的習俗流傳在早期部落社會裡，貓頭鷹的隱喻就是家族子孫綿衍的象徵。太魯閣族的織女們將此隱喻象徵織在織錦布面上，其織路的心思意念就在家族和諧順遂，世代綿衍傳承。

四、了解太魯閣族對圖騰在生活中的應用與文化意含

根據採訪當地居民以及我請教專家內容，以下是我整理得的結果。(一)圖騰在早期來說，它都是出現在織布的紋路上，因為太魯閣族早期沒有文字，所以才用圖騰表示。在早期來說織品非常珍貴，所以各家女生都一定要會織布，時至今日，早期的織品更珍貴，因為都用苧麻線，現在比較看不到。早期有的原住民住山上，缺乏的東西跟平地缺乏的東西不一樣，平地的人會拿鹽巴來換山上的織品。(二)太魯閣族織布材料使用的東西幾乎都是用原始的，就是樹、竹子，所以織布的工具一定是用木頭來做木箱，其他的配件有山竹，它比較細，也比較堅韌。當織布越好，在族裡的地位會越高，早期原住民他沒文字也沒紀錄，織作厲害的人會織出創作越多的紋路，有些地區的織紋和我們的織紋可能不一樣，但如果有通婚的話，便會看到其他族的織紋，彼此就會互相學習，織紋就會越來越多。(三)太魯閣族織作主要偏天然的顏色-米色，太魯閣族也有分區域，如果是南投來的，會使用大量的紅磚色，是因為南投種植了大量薯莨染色劑，遷移到屬於立霧溪、木瓜溪的這一群人，則比較沒有使用多種顏色，其延續下來的布料顏色大多都用米色，這跟當地種植的植物有關，像苧麻所做出來的顏色就會是白色或米色，如果要做出其他顏色例如：藍黑色、墨綠色、藏藍色，都要用一些特殊的植物來做。(四)每個人祖靈之眼基本上都會一樣，因為基本技術都是從相同原理中產生，顏色上才有不同；紋路的話，因為是用各種紋路組合在一起，因此就會稍微有點不同。此外從訪問得知，會織布的人一看就會知道圖騰的含意，因為背後都有文化或神話故事，例如最重要的五大圖織。而當初在命名時，會用那個圖騰像甚麼去幫它取名，可能有人會說

不像，因為它只是圖騰，例如我在國小校園圍牆看到的圖騰，不懂的人可能會說為甚麼用那個圖紋，為甚麼不用菱形就好了？因為其實圖騰是有含意的，當地人有織布的才會知道圖騰含意。現在的社會接受資訊比較快且容易，大家比較知道的祖靈眼睛，太魯閣族的織紋是比較獨立的，它跟別的族群不一樣，別的族群祖靈的眼睛可能就是連續有一菱形紋路連續的紋路，太魯閣就不一樣，他的祖靈眼睛的紋路他是斷尾紋，他是在平織裡面一個一個挑出來的。

(五)受訪的老師擔心織布文化會失傳，因為沒人想做這件事了，織布很辛苦的，尤其是用原始的工具，不像機器，他要一線一線的經緯上去，也很耗時，目前我國的政策有許多像公家機關單位、交易單位對相關文化傳承活動會有些經費可以申請，然後申請計劃來傳承下去，受訪老師希望我們國家在政策跟交易單位，能夠繼續支持援助經費將文化延續下去。

參•結論

一、認識太魯閣族族群

- (一)太魯閣族是 2004 年 1 月 14 日成為第 12 個被行政院核定的台灣原住民，目前有三萬多人，是 16 族的五大族群，源於南投，與賽德克族有共同祖先。
- (二)傳統文化方面，族人以山田焚墾農業為主，也有狩獵、捕魚、採集等飲食文化，紋面和獵頭是族群獨特的習俗。
- (三)太魯閣族目前大多居住於南投仁愛的松林、廬山、靜觀；花蓮的秀林、萬榮、卓溪的立山、吉安의慶豐、南華與福興等地區。

二、織作對太魯閣族人的社會意義

- (一)織布和太魯閣族的生活息息相關，在傳統概念裡就已經灌輸族人這種概念(例如死後過彩虹橋會受檢驗)；織布主要是為了兩個原因：活下去和傳承。
- (二)因為族人不自私，願意分享、尊重，才能把良好的織布技術流傳到現代，目前史前館收藏的圖紋就有四十八個，還有細緻的線材，以前的圖紋比較小、較細緻，不同地方也有不同織品的顏色。

三、太魯閣族圖騰的種類和含意

- (一)祖靈之眼：可見在太魯閣族人的服飾上，含意是賢慧、乖巧，用意是庇佑子孫。
- (二)賢慧之眼：只出現在女生裙襬上，女孩 12~16 歲要學織布，才可能是擅織女子，而且有資格紋面、與男子結婚。內夾交疊的 8 字形紋路，是女人柔美的雙手，是女人認真織出衣物的賢德與才德，取得家中地位。
- (三)獵士之眼：以兩雙菱紋相互密合織成的圖織紋路，大多織在善獵男子穿著於部落祭儀聚會場合中的 lukus sbrxan(男子無袖紅色菱紋長衣)，以及 towrah(男子胸衣)的服飾織面。

- (四)占卜鳥之眼：是神話中的繡眼畫眉，身體嬌小的牠用了眾鳥之力推動巨石，被族人尊敬。任何活動都要看繡眼畫眉飛的方向與聲音頻率來預知未來，族群織女把該圖騰織在服飾上，用意是顯示傳統時期族人會用大自然來預知未來。
- (五)傳承之眼：是太魯閣族古老習俗，當貓頭鷹有高亢的鳴叫聲就代表會生出男嬰，低聲會生女嬰，這貓頭鷹暗喻讓族群綿延不絕。

四、圖騰對太魯閣族在生活上的應用與文化意義

- (一)早期太魯閣族圖騰只出現在織品，而且圖騰算是早期族群的文字。
- (二)早期織品很珍貴，因為早期織布使用苧麻線，現在很難見到。
- (三)早期山地與平地原住民缺乏物不同，以前常見的以物易物是用大量鹽巴換織品。族群的織品材料通常是從山上取樹、竹子(山竹)、木頭、苧麻。
- (四)織布技術好，地位比較高，早期族群無文字紀錄，比較聰明的人會造越多圖紋，當有人看到新的圖紋，就會向她學習，所以族人就很會織布且織紋就很多。
- (五)太魯閣族服飾是米色，從南投來的族人會使用紅磚色，立霧溪、木瓜溪的人比較不使用顏色。
- (六)不同人編織的祖靈之眼會大致相同，因為他是有一定的織布程序，但顏色和紋路可能會有一點差異，會織布的人能看得懂圖騰含意，因為它背後是有文化意義或神話傳說故事在裡頭。

肆•參考文獻:

- 一、太魯閣族。於 2019 年 1 月 10 日。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%AA%E9%AD%AF%E9%96%A3%E6%97%8F>
- 二、勇 太魯閣族。於 2015 年 12 月。取自
<https://www.taroko.gov.tw/zh-tw/History/Truku>
- 三、原住民資源教室陳設簡介(深入認識太魯閣族)。取自
http://163.20.170.200/aboriginal/new_page_19.htm
- 四、蔡玉珊(2006)。台灣原住民織物織紋結構與圖案分析。台中縣立文化中心。
- 五、曾秀英(2017)。穿梭經緯的靈魂符碼：太魯閣族五大圖織技法工具書。花蓮縣秀林鄉公所。
- 六、方鈞璋，陳怡方(2019)。太魯閣族人的知識與織藝。國立台灣史前文化博物館。