

慈小建築大解密

投稿類別：社會人文類

篇名：

慈小建築大解密

作者：

熊宥銘。慈大附小。六年一班
許晉峯。慈大附小。六年一班
詹文瑄。慈大附小。六年一班
吳恩綺。慈大附小。六年一班

指導老師：

蘇盈方 老師

余宛蓀 老師

壹●前言

一、研究動機

我們在慈小生活已經六年了，每天都會經過的靜思長廊、蝴蝶步道、歡樂廣場、包容草原等，熟悉的校園蘊藏著許多秘辛，等著我們去發掘。我們對於學校的建築充滿了好奇與興趣。我們上課的空間從一開始就是像現在這樣嗎？為什麼建築都要採用洗石子、選擇灰色系的顏色？我們準備好擔任建築小偵探，好好地觀察與探索這個很具特色，但也充滿神秘感的學校建築。

二、研究小隊

我們小隊由四位充滿好奇心、具有行動力的學生所組成，對於生活當中習以為常的現象或樣貌，我們多了一點細膩的觀察和探究的精神，喜歡在看似無趣的事物上發覺樂趣，喜歡問為什麼的我們，這次矛頭指向學校的建築。我們很喜歡學校的建築風格，校園景觀隨手一拍都是一張明信片。在仔細走訪踏察校園時，發現我們卻對學校建築的歷史演變很不清楚，所以我們想在畢業前，好好地認識與瞭解慈小建築的起源和特色，同時也想知道慈小的六年級學生是如何看待學校建築，而學校目前有哪些需要改善的地方。



三、研究目的

基於上述的研究動機，以及學校最近經常提到莫忘那一年、莫忘那一人、莫忘那一念，要我們時時刻刻謹記重要的人事物。原來在 1999 年 7 月 11 日慈濟中小學動土典禮後，同年的 9 月 21 日發生了嚴重的大地震，當時全台灣幾千人往生，兩三百間學校倒了。政府為了加速重建，由教育部公開呼籲民間企業或團體，以認養的方式協助災後學校進行重建。慈濟幫助了 50 幾間學校，師公上人說：「我知道我有愛、對人有意義，人人都會幫我」。此時慈濟小學暫時停工，全心全力投入協助其他學校建造。

受到 921 大地震的影響，學校建築工法採取最高規格 SRC 結構。我們想瞭解學校建築歷史演變，透過文獻探討與訪談了解慈濟小學的建築特色，設計並發放問卷探討六年級學生是否認識學校建築特色、調查學生對於學校建築的滿意度，提供我們著手進行愛校行動，故本研究小隊擬定出下列的研究目的：

- (一)認識慈濟小學建築特色與功能
- (二)調查學校六年級學生最喜歡及想改善的場所
- (三)推廣學校特色建築(無聲說法)
- (四)邀請同學共同改善校園環境

四、研究方法

為了達成以上研究目的，本研究採用以下的研究方法，分別說明如下：

- (一)文獻分析：上網搜尋學校建築相關的資料，也到圖書館尋找關於學校建築的書籍，參考內容以提供研究此主題。

(二)訪問調查：根據文獻資料，我們準備了許多想了解的問題擬定訪談題目，訪問並請教學校創校校長及老師，透過他們的回答來探討此研究。

(三)問卷調查：依據我們對慈小建築主題所收集相關的資訊，設計「慈濟小學建築滿意度問卷調查表」，利用問卷蒐集六年級學生對慈小建築的意見，並將數據繪製成統計圖表，希望能夠從數據中擬定本研究後續行動方案。

(四)行動方案：

(1)根據問卷統計分析得知，校園的生態池是有目共睹的需要被改善，我們決定採取行動，號召自己的同學一起來清理生態池。

(2)在訪談的過程中得知許多慈小建築不為人知的秘密，我們決定透過設計明信片的方式，將我們聽到的建築特色推廣出去，讓更多的人認識。

五、研究流程



研究流程大致分為七個研究階段，如上圖所示。首先，我們提出自己有興趣的議題，再投票表決小論文研究的主題，擬定研究目的就開始著手上網查資料。由於我們研究的主題是慈小建築，網路與書籍的相關資料偏少，我們採取設計訪談問卷，採訪創校校長及老師，協助我們瞭解慈小建築的特色和功能，並透過問卷調查得知學校六年級學生對學校建築的特色與故事很陌生，因此我們決定展開愛校行動方案，最後提出研究結論與建議。

貳●正文

一、文獻探討

(一)一般學校建築與校園規劃

學校建築是為達成教育目標而設立的教學活動場所，包括校舍、校園、運動場及其附屬設施。學校是一個人成長過程中，停留時間最久，影響最大的環境之一。因此，理想的學校建築規劃，在滿足學生的學習和休憩活動上，有其積極的意義和價值。學校建築不同於一般建築工程，在學校建築規劃的原則上，以下提出幾點值得參考的理念，整理分別敘述如下：

1. 整體性的規劃

校地應具有合理的分配以及校區應有依據動靜態的需求做適當的配置。學校建築應在結構上整體連貫，在建築物的造型、色彩、材料、裝飾和動線等方面也應在空間上維繫整體性的風貌。

2. 教育性的設計

學校是實施教育的場所，其設施與環境可依教育理念、課程設計和教學方法來規劃，並且提供師生互動的機會。

3. 舒適性的布置

學校建築應講求舒適，符合生理和情緒的需求。從人體工學來看，講求適用；從生理、心理層面來看，講求衛生；從美學來看，講求美感。

4. 創造性的構思

每個學校依其主、客觀條件，做整體性或個別性的創新設計，以表現每個學校獨特的風格，而學校建築規劃創造性的構思，就是在塑造學校的獨特風格或具地標性的設施。

5. 使用者的參與

一個理想學校建築不管在規劃上及管理與維護上，都必須由教育和學校行政人員、建築師、老師、學生、社區人士和管理員，分別貢獻心力合作完成。

(二)慈濟建築的特色

慈濟的建築大約可以分成五類：一、慈善賑災類，如災後重建的房舍；二、醫療志業體類，如慈濟醫院；三、教育志業體類，如慈濟學校；四、人文志業體類，如慈濟人文志業中心大樓；五、社區道場類，如各地靜思堂。

一般建築物的類別繁多，目的也各有不同，有的為名；有的為利；有的為益。而慈濟蓋醫院是為了救身；蓋學校是為了救心；蓋人文志業中心大樓是為了能去救助人們的身、心、靈。而這五類建築有以下共同的特色：

1. 配合當地地形

慈濟要蓋建築物的時候，都期待能與環境保持「相親相愛」的關係。所以會花很多時間勘察環境，舉凡地形、土壤、水文、植物等，為的就是要了解當地環境，然後才知道建築物如何與環境保持最和諧的關係。

2. 強調綠化與自然

綠化的重點第一是自然通風，透過建築位置與門窗的設計安排，達到空氣流通，減少空調使用，並讓自然光線透進室內。第二是疼惜大地，慈濟建築的室外地坪採用連鎖磚，沒有任何水泥或柏油地面。因為地皮就如同人的皮膚，皮膚需要散熱，大地需要呼吸，而連鎖磚的功能就像皮膚的毛細孔，讓大地能呼吸；第三珍惜自然資源，設計雨水回收設備，讓珍貴的水資源能重複使用。

3. 洗石子灰色外觀

慈濟使用的建築材料都盡量運用天然的石子、木頭，不添加人工的色彩。例如：洗石子的外牆，是用天然石材不添加色粉、石粉等材料，也不用人工加工滾圓，而是透過經由歲月滾圓的石頭，讓觸摸的人能用手感受到自然的圓融，符合慈濟強調的「境教」。而灰白色的洗石子外牆，色調素淨，具有「無我」的平易近人，與「無爭」的融入背景等特色，顯現出樸實無華的建築色調。

4. 人字型的屋頂

「人字型的屋頂」是慈濟建築物重要的「識別符號」，這樣的設計代表慈濟以人為本的精神，而人字屋頂搭配建築物本體，組合成為一個「合」字，也代表彼此合和的意義，顯現設計的智慧與美學。

(三)慈濟小學建校緣起與 921 大地震的因緣

慈濟小學創校的原因，要從 80 年代的臺灣開始說起，儘管當時臺灣已有一百多所大專院校，但花蓮地處後山，位於邊陲地帶，醫護人才多不願意到東部；再加上當時的教育風氣偏重學業成績，對於學生的品格未能嚴格要求。慈濟為了培育醫護人才也讓花東的學子有更好的未來，於 1989 年創立了慈濟護專(現今的慈濟科技大學)；緊接著，為了將教育向下扎根，1999 年 7 月 11 日，慈濟小學動土典禮，1999 年 8 月 1 日，改名為「慈濟大學實驗國民小學」，楊月鳳女士為首任校長。

在慈濟小學動土後 2 個月，1999 年 9 月 21 日凌晨 1 點 47 分，臺灣發生芮氏規模 7.3

的大地震，造成 2000 多人死亡，中南部 800 多所學校損毀。學校的創辦人證嚴法師當時懷著「教育不能等」的心，為安撫人心，安頓災民，學生的教育不出現斷層，凝聚所有力量援助災區，連當時剛動土的慈濟小學工程也停頓，將人力投入災區重建。因此 2000 年 8 月開學時，慈小的學生是先借用慈濟大學的教室上課；2000 年 10 月遷至鄰近的慈濟中學校舍(現今慈濟大學人社院)上課，2001 年 8 月，遷回慈濟小學行政大樓與教室上課。

921 地震後，看到傾斜或倒塌的學校多為鋼筋水泥結構，一根根鋼筋都露出來，有些是偷工減料；有些雖然沒有偷工減料，卻因為綁鋼圈時沒有注意而不穩固，當地震來時很容易就鬆開。因此證嚴法師覺得：「有兩種建築物一定要很堅固，一種是醫院，因為發生大災難時，醫院是救人的中心；另外一種就是學校，是避難中心。醫院救人，學校避難，這兩種建築物一定要非常牢固。」於是法師詢問專業的各建設公司的建築技師：「不能讓小孩子在裏面，生命受到威脅，什麼建築最安全？」當時所有建築師提到，RC(鋼筋混凝土)、SC(鋼骨結構)、SRC(鋼骨鋼筋混凝土)這三個建築工法，好好施作都能確保安全；但若要最安全，當時一位結構技師柯鎮洋說：「鋼筋混凝土建築就像一般的雨傘，讓你不會淋到雨，鋼構建築物就像五百萬的大傘，遮兩個人沒有問題，而鋼骨鋼筋混凝土，就是一千萬以上的傘.....」。於是證嚴法師決定援建的 51 所學校與興建中的慈濟小學建築都以 SRC 為主。

二、研究對象

(一)訪問對象

1. 楊月鳳校長

楊月鳳女士是慈小創校的第一任校長，當時楊校長為了慈小籌建，辭掉了原本台北錦和國小的校長的職務。楊校長為慈小建立了完整的制度，也為人文教育打下良好基礎。楊校長提到慈小的校徽中間是一根竹子，「竹」與台語的「德」同音，是期待慈小的學生都能擁有謙虛的好品德，希望老師們能用言教、身教導出品學兼優的孩子，這份期待楊校長自己也身體力行成為許多老師的典範。

證嚴法師曾提到：「花蓮慈濟小學，由楊月鳳校長一手規畫，因為 921 大地震，學校工程延遲，招生的時候只好借慈大的教室，讓中、小學能如期開學；後來中學完成，小學又搬到中學來；最後我們中、小(學)合一，就搬到現在的中、小學來。這一路走過來，真的不輕鬆，第一任的楊校長從無到有，一年一年搬遷直到完全地穩定下來。」

因為楊校長是創校校長，本研究想要了解慈小的建築特色與演變的過程，楊月鳳校長的口述歷史是非常重要的且珍貴的資料。

2. 王佩茹老師

王佩茹老師是慈小創校第一屆的老師，原本是台北百齡國小的老師，為了協助慈小籌建毅然決然辭掉公立學校的教師職務，來到花蓮慈濟小學服務，跟著慈小第一屆的學生看著學校一點一滴的搭建起來。當時借用中學校舍上課，每周朝會時，大家就看著對面的慈小建築工地，數數看又多了哪幾根梁柱。

暑假期間，佩茹老師帶著學生與家長一起鋪設學校的連鎖磚，為了讓每塊磚都能緊密扣住，大家合作一起拉線將每一排連鎖磚對齊，校園中的每一塊磚都是全校親師生對學校的愛。佩茹老師參與了慈小從無到有的過程，對慈小建築的發展與變化有深刻的印象，可以提供本研究瞭解慈小建築背後的故事與意涵。

(二)問卷對象

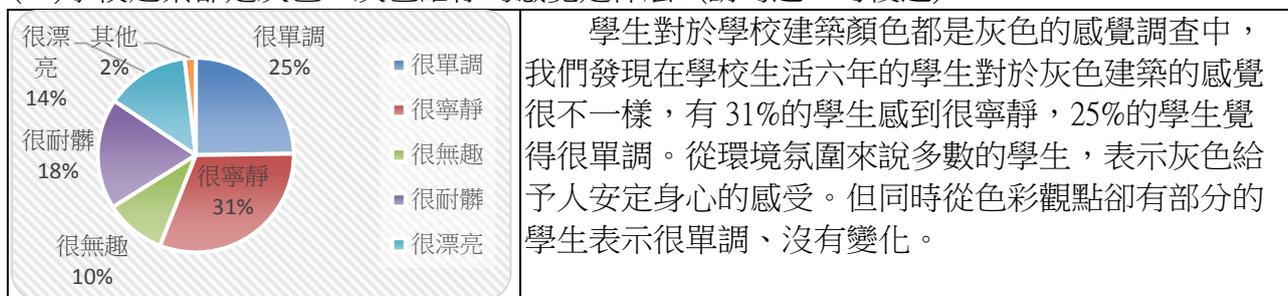
六年級學生已在學校生活了近六年的時間，對於學校建築與環境有一定程度的認識，所以本研究決定以六年級全體學生作為問卷調查對象。

三、問卷調查

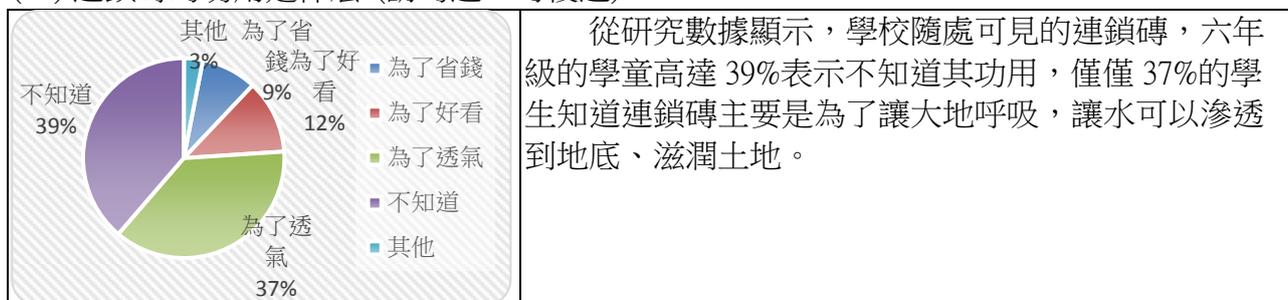
本研究小隊總共發出 65 份問卷，回收 56 份，其中有效問卷 56 份。問卷統計調查慈濟小學六年級學生對於學校建築的認識程度，以及學校建築滿意度，結果與圖表分析如下：

第一部份，關於六年級學生對於學校建築的認識，分析結果如下：

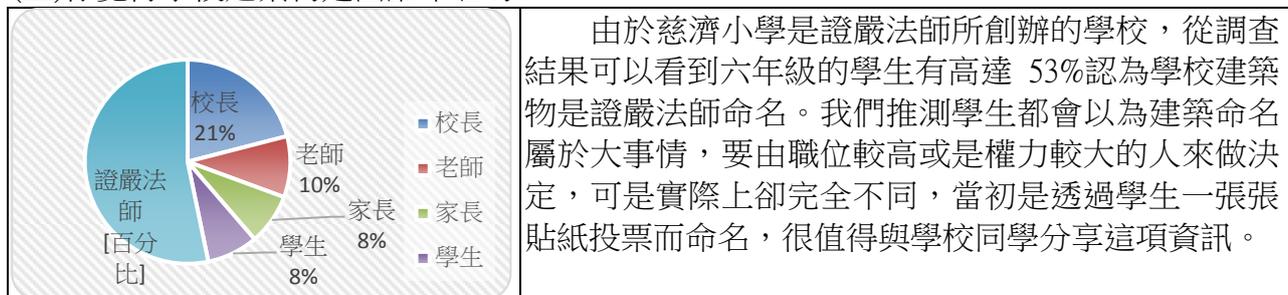
(一)學校建築都是灰色，灰色給你的感覺是什麼?(請勾選，可複選)



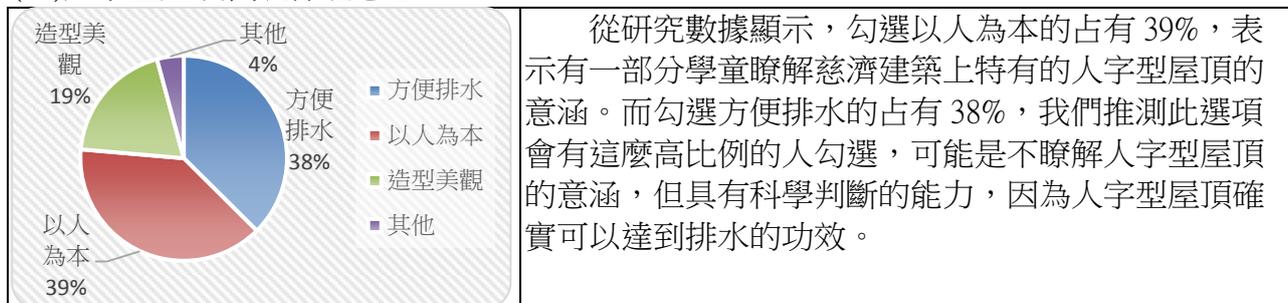
(二) 連鎖磚的功用是什麼?(請勾選，可複選)



(三)你覺得學校建築物是由誰命名的?

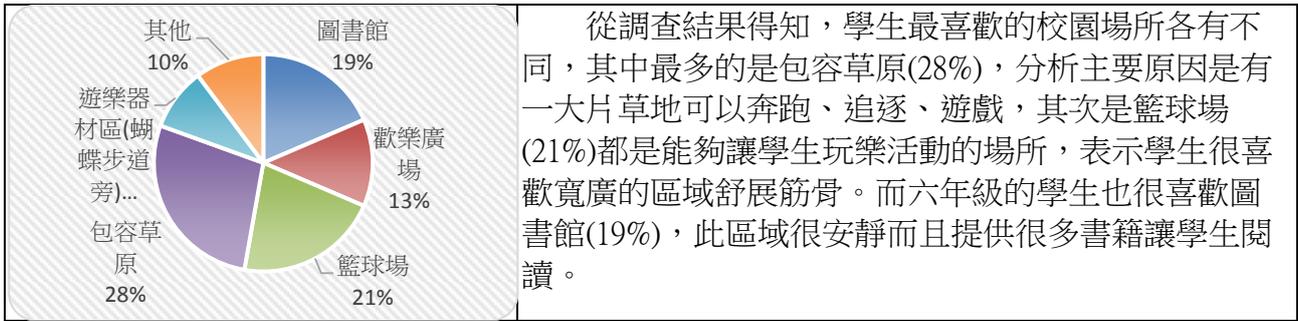


(四)人字型屋頂代表什麼意思?

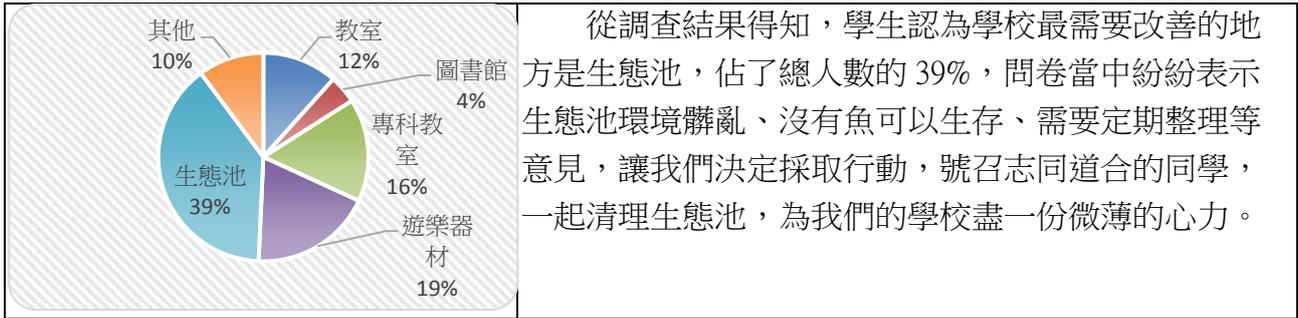


第二部份，關於六年級學生對於學校建築的滿意度，分析結果如下：

(一)你最喜歡學校的什麼地方?(請勾選，可複選)



(二)你覺得學校需要改善的地方是哪裡?(請勾選、可複選)



參●研究結論及建議

慈濟小學建築確實有其特別之處，校園中的建築外型、色彩選擇、空間配置等所行之處皆無聲說法、使人為善。根據文獻探討、實地訪查與訪問創校校長、老師，再透過問卷調查後，我們提出以下的研究結論與建議：

一、研究結論

(一)慈濟小學建築特色

透過訪談我們歸納出慈小建築的主要特色：

- 1.延續慈濟建築的特色：灰色建築、人字型屋頂、順應地勢建築、連鎖磚地坪等。
- 2.專屬慈小的建築特色：靜思長廊弧形拱門、靜思語階梯、佛堂靜心空間等。

(1)慈濟建築特色

慈濟的建築有很多與眾不同的特色，這些特色在慈小的建築也能看到，其中蘊含了很多證嚴法師與師長們對慈小學生的祝福：

建築	灰色建築 	人字型屋頂 	演藝廳外側斜坡 
代表意涵	一般小學校園應該色彩明亮鮮豔，顯現活潑。慈小校園採用灰色是白色和黑色的中間色，代表穩定明	「人字型屋頂」是慈濟建築物重要「識別符號」，代表以人為本。期待師生能彼此尊重，做個有禮貌	慈濟蓋建築物時，會注意不破壞原本的地貌。所以慈小在前高後低的山坡地勢，校園就依著這樣的環

	亮和安祥，更深的一層意思是要學習成就別人，不斤斤計較。	的人；屋頂搭配建築物，組合成「合」字，希望學校每個人能團結合作。	境蓋，不去挖土填平。希望學生能學習愛護自然與環境相親相愛。
建築	連鎖磚地坪 	親師樓的柱子 	洗石子柱子、牆面 
	代表意涵	學校室外地坪用連鎖磚，不用水泥或柏油地。因為能讓土地呼吸，而且水能滲透進去，滋潤大地。	八根聳立的柱子除了能防震，還代表學校的校訓慈、悲、喜、捨與佛教的八正道。期待每位學生有悲天憫人，樂於助人的精神，也能口說好話，心想好意、手做好事。

(2)慈小專屬建築

慈小的建築是證嚴法師親自參與設計，並由美國著名的 SOM 設計公司設計。學校每棟建築的命名，不是師長決定的，是由老師向學生說明不同大樓的行政功能，再由學生進行命名，最後讓每一位學生用貼紙來投票選擇自己最喜歡的建築名稱，例如：學校行政大樓命名為親師樓，因為學生們覺得慈小的老師都很親切，所以老師辦公的地方就叫親師樓；低年級在的教室大樓稱為大愛樓，因為來慈小就是要學習大愛的精神。因此，慈小有很多建築是師生一起互動營造出來，充滿對每一位學生的期待：

建築	靜思長廊 	靜思長廊弧形拱門 	春風廣場-靜思語階梯 
	代表意涵	凡走過一個弧形拱門就表示歡迎一次，再走過一個拱門又再歡迎一次，走過一個又一個的拱門，則表示非常歡迎客人們到來。	「外方內圓」表示對自己要嚴格要求，待人接物要寬容、圓融。經過的每個當下都在提醒著我們做人處事的道理。
建築	圖書館二樓設立佛堂 	專科教室(科學館) 	圓形操場 

代表 表 意 涵	我們是佛教學校，設立佛堂讓學生學習問訊、禮佛，練習靜心。	在科學館的科任教室都是教導與科學相關的課程，其中家政教室的工具都採用家用型，為的就是要讓學生能回到家也能運用。	蓋一個操場要花費很多錢，而且所需的空間也很大，所以採用資源共享的模式，因此慈小的操場是與中學部共用。
-------------------	------------------------------	---	--

(二)慈濟小學建築功能

慈小因位於飛機航道上，所有建築高度限制只能到二樓，二樓的高度對於地震頻繁的花蓮來說十分安全。慈小建築強調節能減碳，重視學生活動與學習的空間規劃。如：當時為了讓學生能觀賞鳥類，所以校園中要種植鳥類喜歡吃得果樹，但又擔心樹林接近教室區，學生上課會被小鳥的叫聲干擾，最終將樹林栽種在春風廣場旁，因為那裏是音樂館擁有隔音設備，讓孩子能欣賞鳥類的同時，也能專心學習，不受干擾。

建 築	教室一二樓樓空 	屋頂天窗 	共同空間（年級） 
代 表 意 涵	上下樓層樓空互通，讓空氣流通，不僅能產生自然風，空氣好、不悶熱又省電。	採用透明材質，白天光線自然透入，讓教學區空間不需要開燈就夠明亮，同時省下不少電。	考量到花蓮秋冬常下雨，將兩棟教室並排合併，中間留有一個學年的共同空間，除了是雨天活動的好去處，也能在此處舉辦學年活動、展示學生作品。
建 築	歡樂廣場棋盤 	天橋 	生態池 
代 表 意 涵	起初建置規劃時，就已經為學生設計可以玩的棋盤方格，不限制遊戲規則與方式，而是讓學生自行發想地板遊戲。	使各樓層相連在一起，有蓋屋頂的地方，讓學生比較不容易迷失方向又可以擋雨遮太陽。	依地勢而建的生態池，不僅可以防止減少洪水，發揮蓄水的功用，又能讓學生觀察水生生物。

(三)問卷調查分析

經由問卷調查我們發現以下幾點：

- 1.已經在學校生活六年的學生並不清楚學校建築的意義。
- 2.學生在學校最喜歡的空間是包容草原，可以發現學生們喜歡在綠地奔跑、運動。
- 3.學生覺得學校最需要改善的地方是生態池，因為雜草、青苔太多而顯得雜亂。

(四)行動方案執行成效

透過問卷調查的發現，我們覺得除了完成一份專題資料，應該可以進一步為學校付出一份心力。針對學生不清楚學校建築意義的這個部分，我們決定將學校建築物製作成明信片與其他學生分享；對於學校需要改善的生態池，我們決定從自己開始動手整理，並邀約其他同學一起進行愛校行動。

1.明信片(請參照附錄三)

為了讓更多人了解慈小的建築，我們先選出自己在研究過程中最有感受的學校景物與建築並為建築拍攝美麗的照片；接下來，根據照片挑選有意義且適合的靜思語，並寫出關於照片上建築的小故事，最後進行排版設計。在設計明信片時，要為使用這張明信片的人設想，如：寫字的空間要夠，讓我們更能體會到當初設計慈小建築時，證嚴法師與師長們的用心。藉由明信片的設計，能讓更多人認識學校建築，還能將它當作紀念。

2.拯救生態池

為了改善學校生態池的環境，我們決定自己先動手整理。一開始只有我們四個人，後來發現人力不夠，所以就邀請班上的同學跟我們一起去打掃生態池。首先，我們用清掃外掃區的耙子去將浮在生態池水面的水草與垃圾撈乾淨，然後戴著手套將糾結的水生植物莖與葉拔起來；之後，我們將撈出來的水草與垃圾分類，裝到布袋裡面，送到學校堆肥區與資源回收區；最後，我們將殘留在地面的青苔與水草，用水清理乾淨，讓後續要使用這個空間的學生能有一個乾淨的地方。

儘管，我們在撈水草時覺得水很臭，但為了將生態池整理好，只能忍著臭味繼續努力。我們也發現，後續要避免垃圾掉入池中，可以在生態池的上方加裝網子，避免不小心掉落的物品直接沉入水中變成垃圾。這次活動讓我們覺得應該令更多人了解學校，願意為學校的環境盡一份力量，這樣才能讓學校的建築保持其原有的樣貌與狀態。



二、研究建議

我們期望透過研究，不只滿足自己對學校建築的好奇心，也期待能讓更多人了解慈小的建築特色與意涵，提升大家對學校的認同度。因此根據研究結論，我們提出以下的建議：

- (一)能透過學校集會時間，將研究成果與校內師生分享，讓更多人了解慈小的建築特色外，也能察覺到這所學校是集合了很多人的愛所建造而成。
- (二)未來也能將我們調查出來有關慈小建築的特色與意涵作成 QR CODE 設置在每棟建築的旁邊，讓來學校參訪或想要了解的師長、客人都能了解。
- (三)因為學校是我們除了家庭以外生活最長的地方，它是我們另外一個家，維護學校環境是每一位學校成員的責任。

肆、引註資料

- 1、林文成(2018)。慈濟建築及其宗教精神。台北市：經典雜誌。
- 2、湯志民(2006)。學校建築與校園規劃。台北市：五南圖書出版股份有限公司。
- 3、曾增栩(2006)。慈濟九二一希望工程南投縣某國民中學學校建築美感經驗之研究。慈濟大學教育研究所碩士論文。
- 4、王端正(2004)。921 希望工程 台中縣 東新國小一鳶嘴下的遊戲城堡。。台北市：慈濟文化志業中心。

附錄一

楊月鳳校長訪談單

1. 請問您花蓮慈小的建築是誰設計的?
2. 請問慈小建築為什麼要採用灰色?為什麼要使用洗石子?
3. 請問慈小每一棟建築物是怎麼命名的呢?
4. 請問藝術館、科學館建築為什麼是人字型的屋頂?
5. 請問 1999 年學校尚未建成時，發生了哪件大事?
6. 請問學校為什麼要建立那麼多生態池?生態池有什麼作用?
7. 請問健康中心和演藝廳前面為什麼會凹下去?
8. 請問您認為慈小建築物的特色是什麼?
9. 請問慈小建築物為什麼都要連接在一起?
10. 請問學校建築與人文有沒有關係?
11. 請問慈小為什麼沒有自己的圓形操場?
12. 請問地板要用連鎖磚而不是鋪水泥?
13. 請問為什麼一二年級要在大愛樓?
請問為什麼三四年級要在慈悲樓?
請問為什麼五六年級要在智慧樓?

14.請問為什麼靜思長廊要採用弧形而不是長方形呢?

15.請問為什麼專科教室都安排在科學館?

16.請問為什麼教學區的二樓中間會鏤空?二樓天花板為什麼要採用可以透光的材質?

17.請問為什麼有些建築在建造時會建造成 18.請問為什麼要建設靜思語階梯?

19.為什麼穿堂要有這麼多柱子?

附錄二

慈濟小學建築滿意度問卷調查表

親愛的同學，您好：

我們是慈大附小六年一班的學生，為了要瞭解您對慈小建築的想法，因此設計這份問卷。以下請依照您的瞭解，直接回答所有題目。您所填寫的內容和基本資料只會作為我們之用，絕不會對外公開，請放心作答。衷心感謝您的協助！

敬頌 日安

慈大附中國小部 建築小偵探隊

■基本資料（請填寫個人基本資料）：

1.性別：男 女 2.班級：601 602 603

壹、關於慈濟小學建築的認識

請針對下面的題目，依照個人的想法	答案欄
★第一部份 對學校建築的認識★	
1.學校建築都是灰色，灰色給你的什麼?(請勾選，可複選)	<input type="checkbox"/> 很單調 <input type="checkbox"/> 很寧靜 <input type="checkbox"/> 很無趣 <input type="checkbox"/> 很耐髒 <input type="checkbox"/> 很漂亮 <input type="checkbox"/> 其他:
2.連鎖磚的功用是什麼?(請勾選，可複選)	<input type="checkbox"/> 為了省錢 <input type="checkbox"/> 為了好看 <input type="checkbox"/> 為了透氣 <input type="checkbox"/> 不知道 <input type="checkbox"/> 其他:
你覺得學校建築物是由誰命名的?	<input type="checkbox"/> 校長 <input type="checkbox"/> 老師 <input type="checkbox"/> 家長 <input type="checkbox"/> 學生 <input type="checkbox"/> 其他:
人字型屋頂代表什麼意思?	<input type="checkbox"/> 方便排水 <input type="checkbox"/> 以人為本 <input type="checkbox"/> 造型 <input type="checkbox"/> 其他:
★第二部份 對學校建築的滿意度★	
1.你最喜歡學校的什麼地方?(請勾選，可複選)	<input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 歡樂廣場 <input type="checkbox"/> 籃球場 <input type="checkbox"/> 包容草原 <input type="checkbox"/> 遊樂器材區(蝴蝶) <input type="checkbox"/> 其他:
2.承上題，請寫出你喜歡那個地方的原因:	
3.你覺得學校需要改善的地方是哪?(請勾選、可複選)	<input type="checkbox"/> 教室 <input type="checkbox"/> 圖書館 <input type="checkbox"/> 專科教室 <input type="checkbox"/> 遊樂器材 <input type="checkbox"/> 生態池 <input type="checkbox"/> 其他:
4.承上題，請寫出你覺得要改善的原因及如何改善:	

※請您再檢查一遍是否有遺漏未答的題目，非常謝謝您的幫忙。

附錄三

明信片 1(正面)



明信片 1(背面)



明信片 2(正面)



明信片 2(背面)



明信片 3(正面)



明信片 3(背面)



明信片 4(正面)



明信片 4(背面)

