

花蓮縣三民國民小學 小論文

投稿類別:國小本土關懷
陣頭文化 八家將和官將首

作者:

梁政凱 三民國小 四年級

劉正田 三民國小 四年級

張育豐 三民國小 四年級

指導老師:鄭雄仁 林美秀

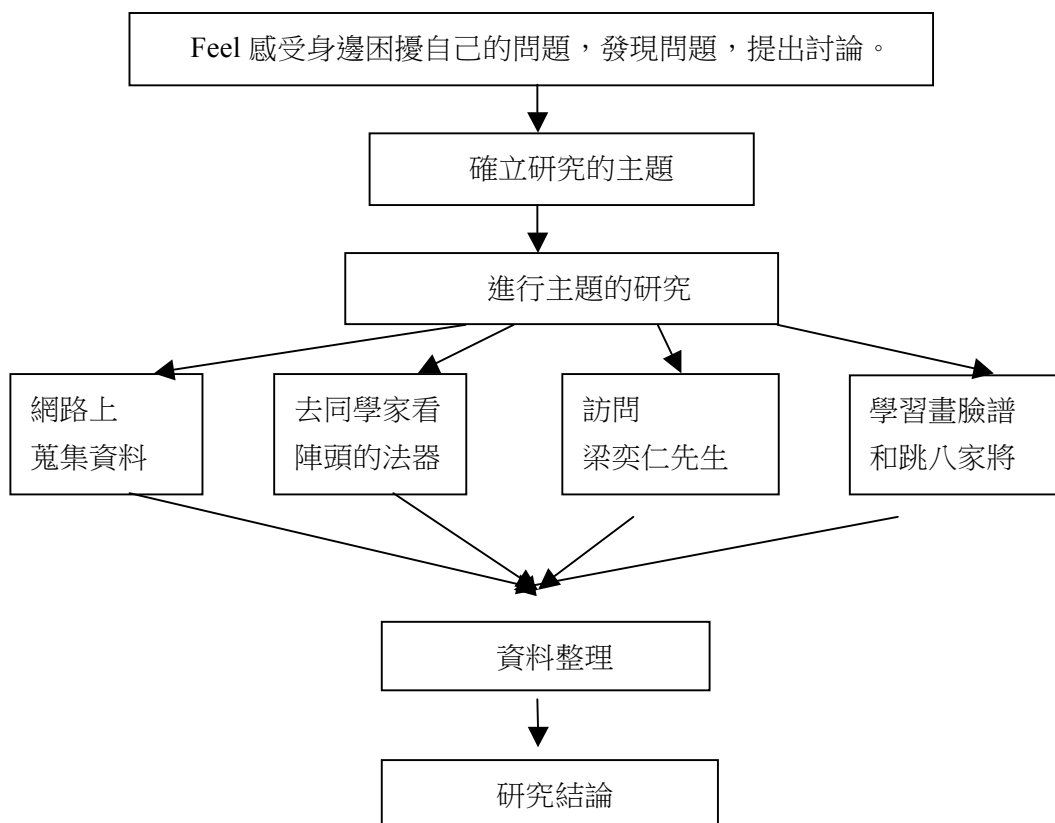
中華民國 104 年 10 月

壹、前言

一、緣起

台灣廟會或喜事不可或缺的活動是陣頭，陣頭是台灣民俗文化重要的一部分。因為我們小組裡有一個梁政凱同學，他的爸爸常常帶他去參加神明繞境的活動，耳濡目染下他學會了跳八家將和官將首。有些大人很熱衷陣頭的活動，但是有些大人卻覺得參加陣頭好像是壞小孩才會去做的事，所以我們希望透過這個行動研究讓我們真正瞭解什麼是八家將和官將首代表的意義和陣頭文化的重要性，我們更想做的是讓這個陣頭文化能製作成桌上遊戲，讓小朋友都能認識這個文化。

二、研究流程圖



三、研究目的

1. 了解八家將和官將首陣頭的由來。
2. 了解八家將和官將首各個成員。
3. 了解陣頭文化對小朋友的影響。

貳、正文

一、 八家將和官將首陣頭的由來

「民俗藝陣包含「藝閣」與「陣頭」兩大類，藝閣原稱「詩意閣」，是根據詩詞、神話、民間故事情節，將故事中人物、場景裝置於平閣或車上，藉由人扛或車輛移動作展示，至今大都演變成爲電動燈車。陣頭則是以「落地掃」型式沿街作定點演出，其情節單純、表演時間短暫，且妝扮、樂器、音樂曲調也較簡易。」（李易容等，2015）

簡單的說，「陣頭」就是帶頭作動態表演的團隊，是台灣民間廟會以及喜慶等各式活動中不可或缺的表演。早期農業社會裡，「陣頭」是迎神賽會酬謝神明恩典的禮儀，更是當時淳樸的農業社會人們生活中的主要娛樂。

- (一) 八家將是在清道光年間傳入台灣，由福建福州派至台灣鎮守台南府城的福州籍官兵，迎請原鄉五福大帝信仰至府城，才將八家將文化流傳開來。只在進香活動時有出陣，其餘的時間是不出陣的。
- (二) 民國三十六年才有「官將首」正式出陣的紀錄，官將首起源於台北縣新莊市大眾爺廟，地藏王菩薩有感人間邪惡當道、妖魔橫行，單靠八家將能力無法阻擋邪惡勢力，因此特命駕前護駕將軍俗稱鬼王或叉王，升格爲官將首，又以左右護法文武將軍韓青龍、薛惡虎一同巡守陰陽界，以保人間淨土。

二、 了解八家將和官將首各個成員

(一)八家將的成員：

八家將緣自中國民間信仰中五福王爺幕府專責捉邪驅鬼的八位將軍，這八位將軍亦是陰間神明，所以八家將會作爲陰間神明的隨扈，現在也會當王爺、媽祖等所有廟宇的開路先鋒，擔任主神的隨扈。分別是：

1. 甘將軍：通常將臉譜畫有紅、黑陰陽目者稱爲「甘將軍」，手執戒棍。
2. 柳將軍：畫有陰陽臉譜且位於謝將軍之前者爲「柳將軍」，也可暱稱爲「柳仔伯」。手持戒棍。

3. 謝將軍：俗名「謝必安」，扮演者頭戴白色長帽上書「一見大吉」字樣，臉譜多畫「白底蝙蝠目」，額頭則以紅朱上書一「中」字，其手持刑具有火籤、頭枷、羽扇等追捕罪犯的用具，通常都是由較瘦高的成員扮演。
4. 范將軍：俗名稱為「范無救」，由黑猴化身，因此身材矮胖是特徵，頭戴四角方帽上書「善惡分明」，大部分都身穿黑衣或藍袍，刑具也多為銬鎖罪犯之鐵鍊、銅鎖或虎頭牌等足以讓罪犯聞聲喪膽的刑具。
5. 春神：『何將軍』著白袍，畫龍面(蓮)，俗稱蓮花面，外手持扇，內手執花籃，意在潑醒犯人之用。
6. 夏神：『張將軍』著紅袍，畫龜面(梅)，外手持扇，內手執火盆，意在烙燒犯人之用。
7. 秋神：『徐將軍』著青袍，畫鳥面(竹)，外手持扇，內手執金光鎚，意在敲打犯人之用。
8. 冬神：『曹將軍』著黑袍，畫虎面(菊)，俗稱葫蘆面，外手持扇，內手執毒蛇，意在嚇拷犯人之用。

八家將 the eight generals ba jia zhang



圖1：八家將的成員（圖來源：網路）

陣頭文化 八家將和官將首
(二)官將首的成員：

青面損將軍與紅面增二將軍本來是危害人間的，後來被地藏王菩薩收服，成為地藏王菩薩左右護法。二將軍平日專司監察人間善惡，默默記錄。

增將軍以紅臉武將造型，手拿火籤及虎牌，看到好人就增加他的福壽。損將軍以綠臉武將造型，手拿三叉及令，看到壞人就減少他的性命，所以叫做「增、損」二大將軍。



圖2：官將首的成員（來源：網路）

三、八家將與官將首的差異點

「在臺灣本土文化逐漸成為顯學之際，關於家將類(指全台十九種有家將性質之藝陣)的研究仍然十分欠缺，尤其是發源於台北縣新莊地藏庵俊賢立之「官將首」團的研究。」（呂江銘，2002）。

我們讀完蒐集的資料後把八家將與官將首的區別整理如下：「八家將」的服飾會露出肩膀且動作較陰柔，「官將首」不但不露肩，還有華麗的坎肩且動作較陽剛。

四、扮演八家將與官將首的禁忌

每次在迎神廟會時，八家將具有捉拿掃蕩鬼邪，鎮守護駕的意涵，宗教性質十分濃厚，所以禁忌相當多。

- (一)出將的前一個禮拜不得吃肉以免遭到天遣
- (二).不得去觸碰女生
- (三)出軍時不可喝酒及吃檳榔和抽煙
- (四)臉打好的時候出去不得說話，
- (五).出軍時看到喪家要遮臉

五、陣頭文化中的精神與藝術

「集合了臉譜、服裝、刑具、兵器、陣法、腳步、拳勢等藝術、武術、道術內涵的正港家將文化，其精彩炫目的物質性存在與震攝人心的精神力。」（妙蓮生、吳寧馨，2011）由上述可見陣頭文化融合了包括藝術、武術、道術等多元的文化。在每一次精彩的出陣背後，是中華文化的傳承，但是這些是常常被我們所忽略的。因此我們希望能將陣頭的文化與藝術結合文創，讓更多人把這個屬於臺灣的文化傳承下去。

參、結論：

- 一、 八家將與官將首出巡前，長輩都會很認真地準備神轎、法器，表演的人要練習等等，所以我們覺得要籌備一個活動，需要很多的準備。
- 二、 這次研究讓我們真正了解每一個八家將和官將首的成員，他們是什麼神明，穿什麼樣的衣服，畫什麼樣的臉譜，還有他們是管理什麼事情的，每一位成員都有重要的責任。
- 三、.我們希望能將陣頭文化讓更多小學生了解，讓他們知道八家將與官將首除了是神明的隨扈之外，每一個成員都有一個故事，希望我們能繼續研究，將八家將與官將首設計成桌上遊戲，讓大家邊玩邊認識他們。

肆、引註資料

- 1、呂江銘 2002。官將首：唯一發源於台北縣的家將藝陣。台北市：唐山出版社。
- 2、妙蓮生、吳寧馨 2011。就是要將！家將美學疾風迅雷。台北市：博客思。
- 3、李易蓉, 陳仕賢, 陳彥仲, 陳柔森, 張志遠, 謝宗榮 2015。台灣民俗藝陣大觀：熱鬧滾滾的台灣行動劇場。台北市：遠足文化。