

投稿類別:社會人文類

篇名:

烏龍惹人愛-敖幼祥《烏龍院》成名之因素探討

作者:

賴允歆。國風國中。802 班

黃湘婷。國風國中。805 班

黃筱晴。國風國中。817 班

指導老師:

施宜廷老師

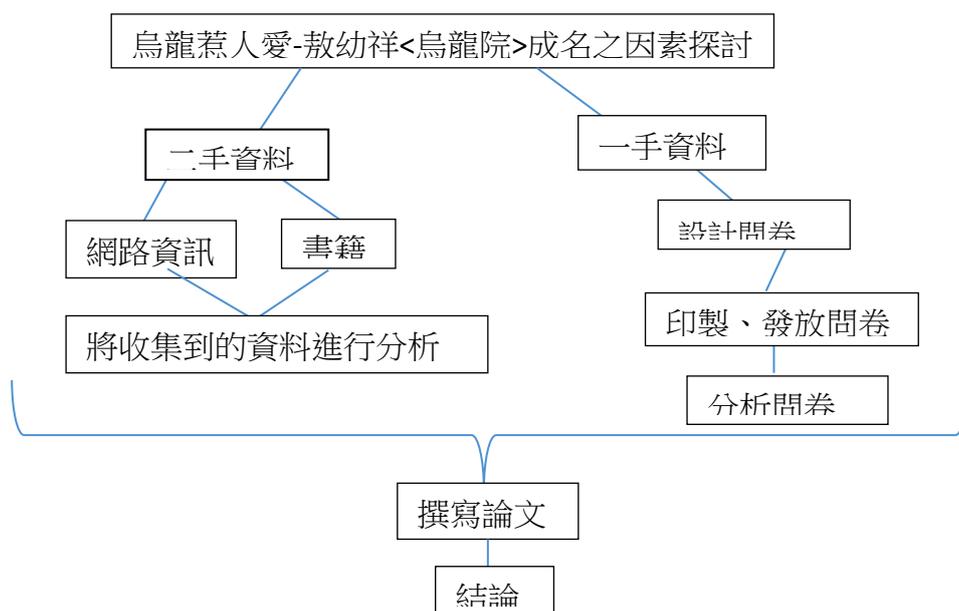
壹●前言

一、研究動機與目的

在匆促中，我們原定的主題是「黑潮海洋文學」，但當我們要開始蒐集資料時，才赫然發現我們連「黑潮」是甚麼都不知道。於是開始考慮要換題目，思考及討論良久後，決定改以在花蓮的漫畫家「敖幼祥」老師及其漫畫為研究軸心，再往外發展到敖老師《烏龍院》成名的因素調查。組員們都有看過敖幼祥老師的漫畫，而且也很喜歡他的作品。知名文字工作者蘇惠昭說：「全中國大陸小學生若要不知「漫畫大師敖幼祥」，困難程度等於不看電視、不吃零食。」(蘇惠昭，2008)。研究這個主題，我們希望能夠更了解敖幼祥老師，並且藉由問卷調查的方式，調查出花蓮地區民眾看過老師作品的比例。在分析問卷之後，期望能在各題目的答題狀況之間歸納出《烏龍院》成名的因素。

二、研究方法與架構

我們利用問卷調查法結合文本分析，分析出花蓮民眾閱讀過敖幼祥老師作品的比例、最喜歡的作品是否銷售數量也是最高的.....等，並根據問卷結果和其他二手資料來研究《烏龍院》系列膾炙人口的原因。



圖一、研究架構圖

貳●正文

一、敖幼祥（1956年10月26日－）的簡介

（一）經歷

1. 童年-學徒階段

敖幼祥童年身體虛弱，因為患有哮喘病(敖幼祥，2011)，時常需要向學校請假在家休養，總是一個人在家，造成了他有些內向的性格，不過在哥哥的開導下，愛上了繪畫。小學畢業後因為父母的反對而進入中國海事專科學校就讀，但跟自己的興趣相差甚遠，直到他因頂罪群毆罪名被學校開除後，才重新開啟他的漫畫夢。(維基百科，2016)

被開除後的敖幼祥跟父親大吵一架後離家出走，白天在動畫公司當學徒，夜晚在美工學校讀夜校，因為經濟需求，常常一天 20 小時都在畫漫畫，敖幼祥的勤奮使他得到老闆的器重，很快就晉升到技術員的位置。(維基百科，2016)

2. 一夕成名

1980年，敖幼祥因在民生報上連載《皮皮》而一夕成名。1983年，敖幼祥開始在《中國時報》上連載《烏龍院》四格漫畫，原本不被看好的《烏龍院》因為《中國時報》的高銷售量使他快速走紅。但成名也帶來種種麻煩，每天出去應酬喝酒、疲勞、失眠……陷入惡性循環當中。於是敖幼祥決定關閉台北的工作室逃到花蓮，找回最初創作《皮皮》時的純真與快樂。(從嘻笑怒罵到社會批判--敖幼祥《烏龍院》系列漫畫的創作，2012)

3. 隱居--成為老師

結束工作室後的敖幼祥一個人搬到花蓮秀姑巒溪的出海口--靜浦的一間小平房，簡單的生活、寧靜的鄉下讓他終於找回了最初創作的初衷。(胡忻慧等，2014)

後來敖幼祥在東華大學開辦了幼兒漫畫班，也舉辦了種子教師漫畫營。而位於花蓮市的「敖幼祥漫畫教室」2014年在花蓮成立，讓大家都可以學畫漫畫，裡頭也有許多敖幼祥的著作，例如：《活寶》、《烏龍院前傳》……等。

（二）獲獎與著作

敖幼祥是一位成功的漫畫家，截至 2011 年止，共出版了 142 本漫畫作品，《烏龍院》系列就約占了 52%、74 本(敖幼祥，2011)。敖幼祥每一部漫畫都各具特色，其中又以《烏龍院》

系列作品為家喻戶曉的代表作，他也說：「作品有 2/3 都是烏龍院」，而《烏龍院》的全球累計銷售量已經超過 4300 萬冊，甚至也翻譯成簡體字銷至中國大陸，可見這套漫畫有多麼引人入勝、吸引讀者們的目光。其作者敖幼祥歷年獲獎紀錄與著作極多，詳見表一、表二所示：

表一

敖幼祥獲獎一覽表

時間	得獎名稱
1999	白金暢銷作家獎
2002	台灣小太陽獎
2004	中國第一屆金龍獎「全球華語地區動漫傑出貢獻獎」
2004-2007	動漫榜中榜「港澳台年度最佳漫畫單行本」(連續三屆)
2004-2007	獲頒全球華語地區動漫傑出貢獻獎(共三屆)
2005	台灣國立編譯館年度優良漫畫第一名
2005	中國第七屆世界漫畫高峰會議「傑出成就獎」
2006	台灣漫畫金像獎「終身成就獎」
2006	「中國漫神」之稱號
2008	亞運志願者名人堂代表
2009	第四屆台灣金像獎「最佳劇情獎」
2009	兩岸青少年文化交流大使
2014	第五屆金漫獎「特別貢獻獎」
2016	第七屆金漫獎兒童漫畫獎

資料來源：作者整理自：時報悅讀網(2016年9月19日)。敖幼祥的烏龍院【網路文字資料】。取自 <http://www.readingtimes.com.tw/TimesHtml/authors/ao/2010/year.htm>、維基百科(2016年9月8日)。敖幼祥【網路文字資料】。取自 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%96%E5%B9%BC%E7%A5%A5>

表二

敖幼祥著作大事年表

時間	作品	備註
小學四年級	《我的老師是女鬼》	
1979	《黃金豬》	單幅幽默漫畫(未全發表)
1980	《皮皮》	以此作品成名
1980	《中國時報》連載《烏龍院》	爆紅
1982	《烏龍院》	轟動、風靡一時
1986	《超人第三波》《MISS 康》	《MISS 康》未出版
1987	《快樂營》《可樂星球》《開心速食》	《開心速食》未出版
1988	《快樂天堂》	

烏龍惹人愛-敖幼祥《烏龍院》成名之因素探討

1989	《敖幼祥漫畫十年傑作選》《生氣公》《股市啟示錄》	《生氣公》未出版 《股市啟示錄》自有
1990	《黑檸檬》《短路西遊記》 《漫畫中國成語(一)》	
1992	《龜兔賽跑現場推論》《小狗少棒 隊》	
1994	《烏龍院》改編電影《笑林小子》	
1995	《笑林小子 2:新烏龍院》	改編成電影
1996	《阿坡球經》	《中時晚報》連載之棒球漫畫
1998	(世界動物園珍藏版)	
2001	《一隻叫做扁食的貓》	生活手記
2003	《御獸園》《七鮮魚丸》《龜兔賽 跑劇情版》	
2004	烏龍院系列作品《花花木蘭》《迷 途菜鳥》	
2005	《奧林霹客》《偷天換日》《阿咪 子故事繪——童話小品集》《阿咪子 精采短篇故事繪》	
2006	《墨汁拳王》《活寶》	
2007	《烏龍院 20 年精選紀念版》	
2009	《烏龍院前傳》《烏龍院爆笑漫畫》	
2010	《年大王》、《烏龍院—長白傳奇》動 畫《敖幼祥漫畫三十週年大全集》	
2014	《苦刮堂》	單格漫畫諷刺時事
2016	《安古蘭遊記》	安古蘭駐村紀錄

資料來源：作者整理自：時報悅讀網(2016年9月19日)。敖幼祥的烏龍院【網路文字資料】。取自 <http://www.readingtimes.com.tw/TimesHtml/authors/ao/2010/year.htm>、維基百科(2016年9月8日)。敖幼祥【網路文字資料】。取自 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%96%E5%B9%BC%E7%A5%A5>

根據表二「敖幼祥著作大事年表」可分析出：自 1979《黃金豬》到 2016 最新作品《安古蘭遊記》期間敖幼祥都未停止創作，其中又以 1980 到 2006 是他的漫畫黃金時期，每隔 1、2 年就會出新作，甚至一年出版好幾部作品，就算在花蓮隱居時也不中斷創作。自 2007 開始後作品形式便集中於「紀念版」或是「大全集」上，較少再發行新作品或是像《烏龍院》系列一樣轟動一時的漫畫。

二、漫畫風格介紹

看漫畫是不分年齡、不分語言，無國界的共同娛樂，其中，想要在漫畫界占有一席之地，想必漫畫風格鮮明是不可或缺的一大重點。敖幼祥老師的粉絲分布在各種不同的年齡層，他的作品適合闔家觀賞。而其中，敖幼祥漫畫的特色，就是只屬於他的「敖式風格」：一有少年漫畫的滿腔熱血，但沒有其中永遠達不到的夢想；二是少女漫畫的感情發揮(如圖三)，但不會像其占滿所有版面；再來就是有美國漫畫中拯救世界的超級英雄，卻又不曾過度發揮。



圖二、苦刮堂：有關食安問題的〈吃飼料〉單格漫畫
圖片來源: 范振和(2014)。敖幼祥推「苦刮堂」漫畫畫出選舉怪象。取自 <https://video.udn.com/news/236420>

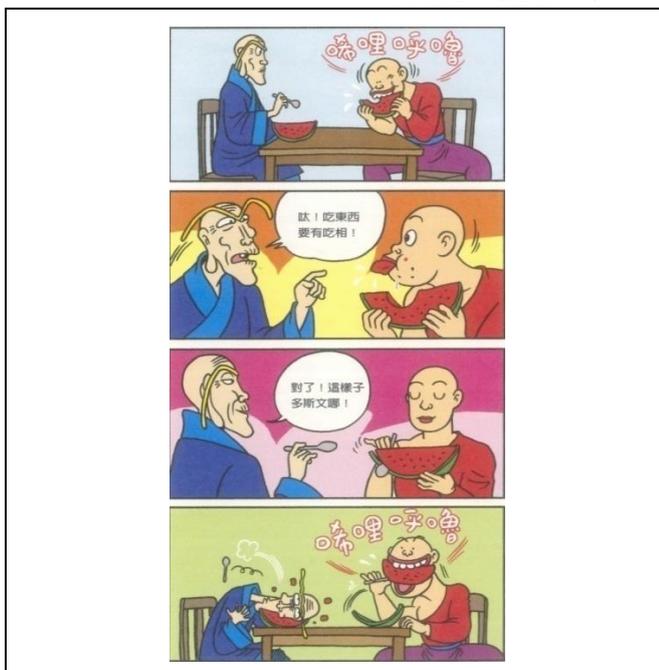
敖幼祥老師的作品風格詼諧、對話幽默、圖片美麗、情節精彩，而且劇情豐富多樣(如圖五、圖六)，每位角色性格鮮明(如圖四)因此深受各種不同年齡層的大眾喜歡，所以至今的累積銷售量已然突破千萬。除了單純的自編故事以外，他也可以將當今社會上荒謬、不堪入耳的時事，用幽默的方式加以評論諷刺，讓讀者能夠藉由漫畫中的事件，好好的加以反思(如圖二)。整體來說，這樣的漫畫風格在亞洲並不多見，於是他的漫畫成功的得到佳評如潮。



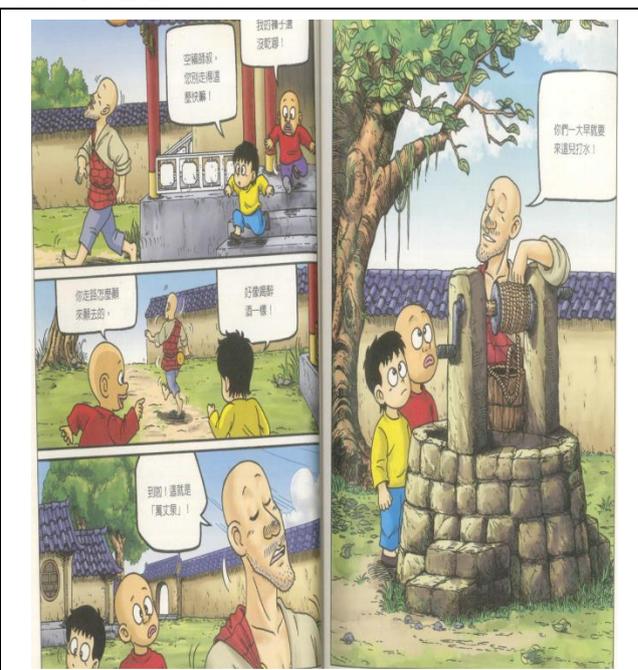
圖三、大長篇「活寶」：漫畫中不可或缺的戀愛元素與精美的插畫
(圖片來源: 敖幼祥(2011)。活寶(18)。台北市，時報出版75頁。



圖四、烏龍院:人物個性刻畫鮮明，令人印象深刻
圖片來源: 敖幼祥(2011)。烏龍院:20年典藏紀念版。台北市，時報出版。人物介紹頁。



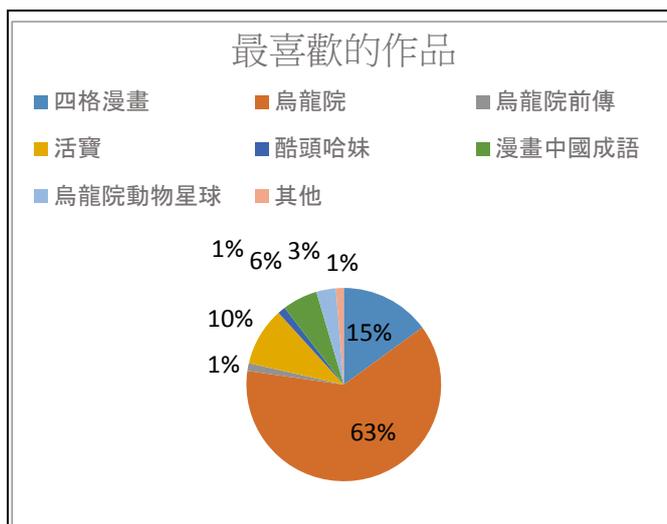
圖五、烏龍院:幽默詼諧的畫風，讓人不禁會心一笑
 圖片來源：敖幼祥(2011)。烏龍院:20年典藏紀念版。台北市，時報出版。第 63 頁。



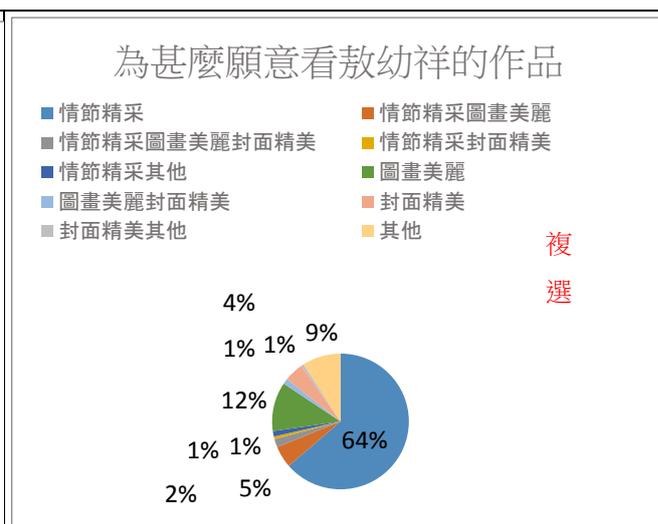
圖六、烏龍院前傳：連環漫畫的精彩情節
 圖片來源：敖幼祥(2009)。烏龍院:前傳(肆)。台北市，時報出版 78-79 頁。

三、問卷結果分析

此次參與調查的民眾以女性占大多數，約占 67%，男性則占 33%；年齡以 23 歲以上為主，約占 66%，由多而少依序為 12-15 歲（16%）、18-22 歲（7%）、未滿 12 歲（6%）、16-18 歲（5%）；身分與年齡的比例幾乎相同。我們根據問卷統計結果進行以下分析：



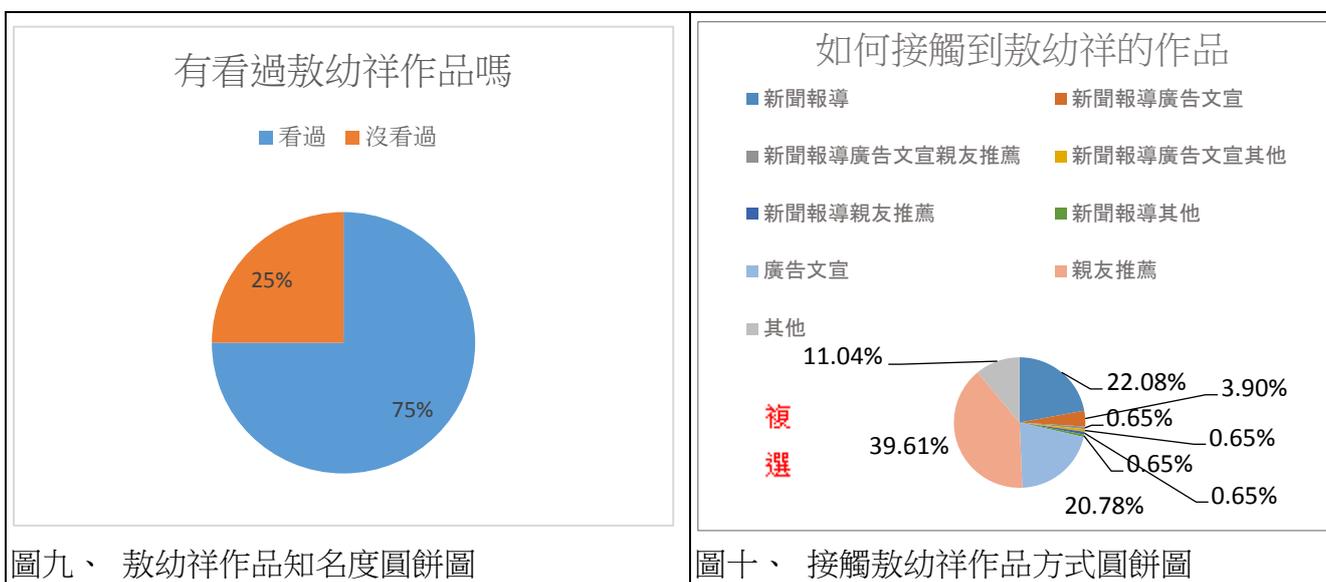
圖七、最喜歡的作品圓餅圖



圖八、願意閱讀敖幼祥作品原因圓餅圖

圖七明顯對應了標題，《烏龍院》在圖七中獲得將近半數的比率，據圖八推測原因是因其作品內容情節精彩。而大部分的填卷者願意看敖幼祥的作品是因為情節精采，其幽默風

趣，是不可或缺的魅力，吸引讀者的主要因素，特殊的敖式畫風，無疑是烏龍院成名的關鍵。敖幼祥透過其他漫畫家也許沒有勇氣去談論的時事，甚至是貪官敗吏等，都用他誇張、幽默的筆法來搏君一笑，把這不凡的取材用創意的畫工呈現，為其情節精彩下了最佳註解。



由圖九可知敖幼祥在花蓮知名度極高，看過其作品的民眾占 75%。圖十則顯示民眾多由親友推薦得知敖幼祥作品，新聞報導也是不可或缺的媒介，在《烏龍院》剛出版的早期年代，資訊並不發達，各種訊息的傳遞並不容易，此時身邊的親朋好友便是觸碰世界的第一管道，而《烏龍院》早年也正是因這一傳十，十傳百的親友「好康分享」才得以聲名遠播，紅遍台灣。而敖幼祥早期也曾幫報社畫漫畫，這是讓大家認識他的好方法，漸漸的知名後，新聞及報章雜誌早越來越多關於他的事情與介紹他作品的專題，這也是不少民眾得知敖幼祥的漫畫的過程。

參●結論

在劉瑤君寫的〈從嬉笑怒罵到社會批判—敖幼祥《烏龍院》系列漫畫的創作〉論文中，詳細的寫出《烏龍院》系列從在報紙上連載到成名的過程、敖幼祥的創作歷程、甚至是敖幼祥的漫畫風格等等。但最重要的是，他寫出了特有的「敖式風格」的特徵，同時也是敖幼祥作品會如此受歡迎的原因。(劉瑤君, 2012)其中「敖式風格」一定會用幽默的方式來諷刺時事，也反映出當今社會的幾個問題，例如:政府機關的紅包文化、人民對金錢的扭曲價值觀以及環境過度汙染……等。敖幼祥透過他的作品暗諷時事，讓讀者在看漫畫娛樂之餘，也能大快人心。

不管是網路上的文章、言論，抑或是我們問卷調查結果，《烏龍院》都無疑是敖幼祥老師最受歡迎且最廣為人知的，我們估計原因有三：

一、《烏龍院》是媒體報導最成功的一系列，也透過親朋好友的口耳相傳，越來越廣為人知，於是成為最知名的系列。

二、1994年由《烏龍院》系列改編的電影《笑林小子》，和1995年的《笑林小子2:新烏龍院》上映，以及2010年的《烏龍院—長白傳奇》動畫，隨著電影動畫的出現，原創者也會成為討論的議題，更再次掀起《烏龍院》的爆紅風潮。

三、本次問卷調查以23歲以上的民眾為主，而《烏龍院》正是比較早期的知名作品，推測這也與統計結果有關係，敖幼祥無疑是他們童年的重要回憶。

本篇論文不足之處是未順利進行訪談，因敖老師行程繁忙，無法空出時間來與我們訪談，非常可惜，期許以後對此議題有興趣的研究者能補足這缺憾，發掘更多「烏龍院」膾炙人口的原因。

肆●引註資料

蘇惠昭(2008年12月29日)。敖幼祥用漫畫點亮生活熱情【網路文字資料】。取自
http://www.kingstone.com.tw/publish/publish_detail_2.asp?kind=1&id=783

維基百科(2016年9月8日)。敖幼祥【網路文字資料】。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%96%E5%B9%BC%E7%A5%A5>

時報悅讀網(2016年9月19日)。敖幼祥的烏龍院【網路文字資料】。取自
<http://www.readingtimes.com.tw/TimesHtml/authors/ao/2010/year.htm>

劉瑤君(2012)。從嘻笑怒罵到社會批判--敖幼祥《烏龍院》系列漫畫的創作【網路文字資料】。取自
<http://student.hlc.edu.tw/action/file/324/20160904093322225.pdf>

范振和(2014年11月24日)。敖幼祥推「苦刮堂」漫畫畫出選舉怪象。聯合語音網。取自
<https://video.udn.com/news/236420>

敖幼祥(2011)。烏龍院:20年典藏紀念版。台北市，時報出版。

敖幼祥(2009)。烏龍院前傳(肆)。台北市，時報出版。

敖幼祥(2011)。活寶(18)。台北市，時報出版。

胡忻慧、何雁婷、張芷芸(2014)。敖幼祥的漫畫人生。花蓮縣網路小論文得獎作品，

未出版。