

投稿類別：社會人文

篇名:

不死人的秘密—木乃伊

作者：

沈 樂 。國立花崗國中。八年 2 班

黃柏勳。國立花崗國中。八年 2 班

林立益。國立花崗國中。八年 5 班

指導老師:

李恩銘老師

陳霈語老師

壹、前言

我們所知道的木乃伊大約源自於五千多年前的古埃及，儘管木乃伊三個字對我們來說並不陌生，但是從現代人的角度來觀看木乃伊的存在與製作，還是讓人覺得毛骨悚然並且充滿了神祕性，正常人面對屍體避之惟恐不及，但是在製作木乃伊的民族裡，似乎重新給予它某種生命，並且與它共存，很難想像這樣的習俗如果發生在現代社會的台灣，會造成多麼大的震撼。

所以這一次我們以「不死人的祕密 - 木乃伊」為研究課題，希望能透過研究木乃伊的文化背景、歷史佚事、製作過程與現代科學解釋的不同面向，試著去發掘出木乃伊文化背後的精神，打破現代人對於木乃伊文化的恐懼，去理解並且尊重不同文化的人們是如何的看待生命與死亡，讓我們能從中得到啟發，重新面對自己的生命觀。

貳、研究目的

- (一) 我們想要讓大家了解木乃伊這個文化，並且以木乃伊的文化背景、歷史佚事、製作過程與現代科學的角度，打破人們對於木乃伊的恐懼，還有去理解並且尊重不同文化的人們是如何的看待生命與死亡，讓我們能從中得到啟發，面對自己的生命觀，讓大家想一想。

參、研究流程



肆、正文

一、木乃伊的歷史發現：

(一) 沿革

- 1、相傳在公元五千年前(距今約七千年前)在南美洲的新克羅民族就已經發展出製作木乃伊的技術。



新克羅文化的木乃伊 取材自 (Cratón@Wikipedia / CC BY-SA 4.0 3.0)

2、隨著古埃及文化的出土(距今約五千年前)，人類才有了更多的資料去了解木乃伊的背景，並帶起了科學與考古界的木乃伊研究風潮，埃及木乃伊也是埃及文化的代表之一，記錄最多也最為完整。



照片取材自中時電子報、探索頻道

3、除了埃及，在中國、新疆、歐洲、美洲街陸續有木乃伊的出土與研究。



照片取材自吉尼斯世界紀錄

二、世界各地木乃伊出現的背景

(一) 宗教因素:

1. 古埃及人永生觀念認為人死後可以復活，而復活的靈魂需要原先的身體，因此必須保存屍體以供死者來生所需。
2. 智利的新克羅人木乃伊，是據今最久遠的木乃伊，從出土的木乃伊與墓穴裡的各項器具，科學家判斷這是一種宗教儀式的現場。

(二) 保存對親愛的人愛意：

1. 在 1971 年底，長沙市馬王堆的當地駐軍在挖防空洞時發現了一個巨大的漢代時期的墓。該墓出土了包含超過 1,000 件保存完好的文物和一具歷經兩千年不腐的神奇女屍。該墓屬於漢代長沙侯利蒼的妻子辛追，是中國最有名的木乃伊之一。
2. 南太平洋西部島國巴布亞紐幾內亞的達尼部落，將親人的屍體製成木乃伊用以哀悼，百年不壞。

(三) 自然因素形成的木乃伊

自然的木乃伊化是在極端的自然環境下防腐及長久保存屍體，一些屍體在極低溫、或酸性、或極乾旱、或鹽度極高的環境下、可以自然長久保存。

三、木乃伊的製作方法

(一) 埃及法老王木乃伊：

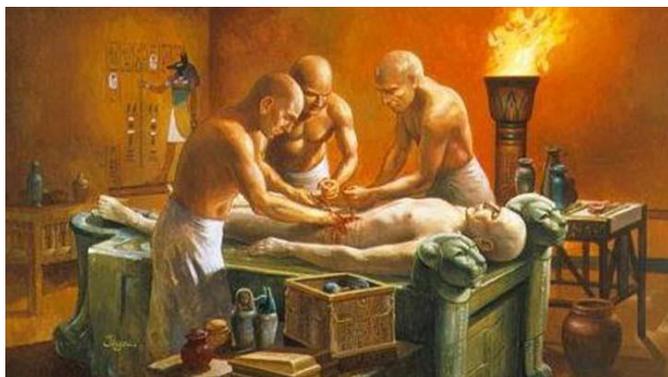
1、淨化屍體

屍體以蘇打水清洗過後，祭司們先將松脂塗在法老的面部，防止面部的腐爛變形，把香料和藥物填充到被抽空的顱腔中，一方面保持腦袋



的形狀，一方面防止內部腐爛。

2、處理內臟



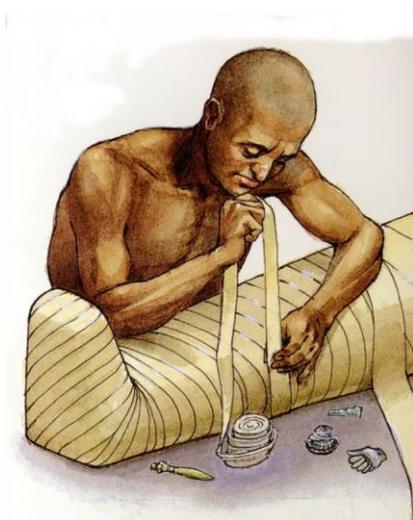
將肝、腸、胃、肺等全部摘除。放入食鹽中將水分吸乾，再塗上松脂和食油，在中王國時期，這些處理過的器官用亞麻布包裹起來重新放入木乃伊的胸腔，據說這樣有利於法老的復活，古埃及人認為心臟是人的「智慧之源」，整個過程務必要保持心臟的完好無損。

3. 化妝



化妝師用牛奶、葡萄酒、香料、蜂蠟、松脂和柏油等物質做成顏料，按照法老的面目輪廓，畫出清晰的線條，防止由於木乃伊處理導致的面貌模糊，並給木乃伊戴上假髮，穿上漂亮的衣服，佩上珍貴的首飾。

4. 包裹、入棺



工匠們在屍體上塗上一層松脂，把法老的雙手交叉在前胸，然後開始用亞麻布包裹，過程細密嚴謹，不能留有包裹的空隙，當屍體包裹完畢後，放進代表其身分的棺木中，木乃伊製作便告完成，整個過程一般要花費七十餘天的時間。

(二) 達尼部落木乃伊



達尼人採用最古老的煙燻方式來將死去的人做為乾屍，屍體通過煙燻以後，肉體中的水分得以蒸發，整個人的身體成為了碳狀，這樣的木乃伊能保存上千年。

四、木乃伊的科學研究

(一) 古埃及掌握了先進的藥物與防腐技術

以現代科學來看，經過脫水處理的乾屍木乃伊要復活是不可能的，但古埃及人在製作木乃的悠久歷史中逐漸掌握了高超的醫學和解剖學技術，掌握了藥物合成和防腐技術。

(二)對醫學與解剖學知識有相當大的成就

科學家在研究了古埃及木乃伊之後，發現他們對於人體骨骼、肌肉與器官的結構非常的了解，並且能使用不同的藥物與程序處理器官，達到他們想要的結果。

(三)木乃伊的 DNA 為現代遺傳學家提供了重大的生物訊息

科學家首次從古埃及木乃伊身上提取到完整的細胞核基因組數據。分析結果有助於了解不同的古代文明如何交融，並成為研究古人 DNA 方面突破性的先例。

五、木乃伊的傳說故事:法老的詛咒

法老的詛咒是指針對任何打擾木乃伊的人的詛咒，據稱會導致厄運、疾病甚至死亡，是古埃及木乃伊最有名的傳說。

- 1、1922年，人們發掘了公元前18世紀去世的圖坦卡蒙國王的陵墓，墓穴入口處赫然寫道“任何盜墓者都將遭到法老的詛咒！科學家理所當然地蔑視“法老的詛咒”，然而厄運和災難卻一再證明法老的詛咒的效力。
- 2、開羅大學伊瑟門。塔亞博士認為：木乃伊體內存在著一種曲霉細菌，感梁者導致呼吸系統發炎，皮膚上出現紅斑，最後呼吸困難地死亡。
- 3、古埃及學家哈瓦斯博士說，他認為所謂的詛咒，其實只是金字塔密封千年後，裡面的空氣混濁，會引起人體過敏，所以他通常打開一座金字塔後，會靜候兩天讓它空氣流通後再進入，這一招非常有用，到現在還沒有任何「詛咒」降臨。
- 4、隨著木乃伊的出現與各種神秘的傳說，激發了現代電視與電影的想像力，每隔一段時間就有一部關於木乃伊的電影出現。

伍、結論

木乃伊的出現，勾起了現代人類對古文明的好奇與想像，在這一次的研究課題中我們發現，不管是五千年前的人們或是生活於現代的我們，都一樣對人死後的世界充滿未知與想像，木乃伊的製作與形體對我們來說或許帶著恐怖感，但是對當時的人們來說，製作木乃伊反而是一種克服死亡恐懼感的儀式，透過木乃伊的製作直接面對死亡以更大的儀式讓來生充滿希望。

從這一點來看，現代與古代的人類並沒有太大的差別，我們一樣懼怕死亡、害怕失去活著時候的種種，只是我們不再透過木乃伊，而是用不同的技術與方法，透過影片、文章、宗教、藝術或是電腦雲端，試著去證明自己永恆生命的可能。

陸、引著資料

一、書籍

1. 泰瑞迪利/1993。神鬼莫測的埃及人。台北市：知書房出版社。
2. 趙立行/2011。古埃及的智慧。台北市：新潮社。
3. 邱建一/2003。古埃及藝術。台北市：藝術家出版社。
4. 覃東/2004。法老時代的生與死。台北市：理得出版有限公司。
5. 漢尼希/1988。人類早期文明的木乃伊。新北市：淑馨出版社。
6. 黑岩學了/1981。木乃伊大百科。台北市：正海出版社。

二、網站

1. 維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
2. 木乃伊網站 studentweb.bhes.ntpc.edu.tw/90s/s850555/www/index.htm
3. 正見新聞網 <http://big5.zhengjian.org/node/232475>
4. 生物探索 <http://www.biodiscover.com/news/research/346.html>
5. 痞客邦 https://amenra0131.pixnet.net/blog/post/29265372-古埃及_木乃伊_屍體醫學！