

篇名：原住民與漢人對於豐年祭的看法

投稿類別：原民專題

篇名：

原住民與漢人對於豐年祭的看法

作者：

沈 葳。花蓮縣立化仁國中。九年二班

張 語。花蓮縣立化仁國中。九年二班

張婷萱。花蓮縣立化仁國中。九年二班

鄧苡盈。花蓮縣立化仁國中。九年二班

指導老師：

張瑜珍老師

壹●前言

一、研究動機

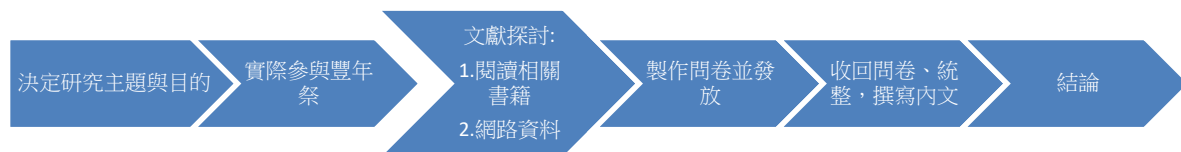
多語言、多文化是國家的重要資產，故少數族群的語言與文化保存都需要受到重視。我們所生活的吉安鄉就存在著漢人與原住民族群，所以我們想要藉由這個研究來了解兩個不同族群是怎麼看待豐年祭。我們採用實際參與、問卷與訪談的方式來了解大家對於豐年祭的看法，最後讓大家更深刻了解原住民豐年祭的意義以及文化，促使不同民族彼此包容。

研究這個議題是因為花蓮縣內族群多元，且文化內涵豐富，而且最多人口的族群是原住民的阿美族，所以我們想要更深入的了解原住民的文化，主題選用阿美族，是因為在日常生活中我們有著貼近的接觸和相處。

二、研究目的

- (一)探討原住民以及漢人對於豐年祭的看法。
- (二)讓更多人了解豐年祭。
- (三)希望透過研究更進一步的了解原住民文化。

三、研究方法與流程



貳●正文

(一)豐年祭的介紹

1、時代的變遷

從以前到現在，有些事、某些東西或多或少都會因為時代變遷而改變。像台灣的原住民本來是九族，但由於現代的族群認同改變了，愈來愈多族群重新正名，例如噶瑪蘭族本來被阿美族同化，現在分化出來了，原本的九族漸漸演變成現在的十六族。以下我們找出與豐年祭有關的變遷：1.服裝：從前，阿美族的傳統服裝是以黑色為主，但現在為了要促進觀光與娛樂，所以幾乎都以紅色系為主。2.語言：關於語言方面，在日治時期以前，我們的母語沒有日文，幾乎是南島語，但在日治時期之後，由於生活上的溝通，所以融入了一些日文。3.政府政策：政府政策影響：包括了政治權力的轉移和政策的影響，由於現在不再是以頭目、長老、年齡階級為主的部落政治，而是以鄉公所為中心，民選的村長或民意代表逐漸取代頭目的工作，且受到政策的影響，豐年祭也日趨觀光化。4.經濟結構：光復後由於經濟轉為工商經濟，不再以自給自足的方式生活，而是依賴大社會的市場交易生存，也因交通，便利許多部落青年都往都市移動。5.社會結構：母系社會轉變成父系社會，在面臨個人主義為主的社會，男性需負起一家人的生活，必須外出工作，沒有足夠時間來規劃參與整個祭儀。6.外來宗教：自從外來宗教的傳入，改信外來宗教的族人佔大部分，因此也影響了對原始宗教儀式的參與。7.豐年祭類型改變：部落型：此類型的共同特徵是大多居民為天主教，豐年祭本身以男子年齡組織為主體，活動期間紀律嚴格，且保留傳統祭儀，也保有豐年祭感謝神靈及驅邪除疫的意涵。除了傳統樂舞外，嚴禁其他歌舞形式出現，活動時間較其他類型長，約四至七天。聯合型：由豐年祭委員會舉辦，而不是由年齡階層為主體。活動期間常見升國旗、唱國歌等節目，並教請各級地方首長、貴賓上台發言，政治色彩十分濃厚，日期少則兩天、多則四天，內容有樂舞、趣味競賽等，甚至還有靜態的民俗文物展覽。8.作物改變：以前的阿美族社會主要種植的是小米，各個部落會在收個完後舉辦慶典活動感謝祖靈。阿美族耆老認為小米精靈是植物中最敏感、最麻煩的農作物，它具有人性一樣，有靈眼、耳、覺，而且禁忌很多一不小心就會招來禍患。老人回憶說：「最辛苦的工作就是收割小米，因為講話要小心、動作不能粗暴，否則會招來禍患」。「休息」、「完畢」、「回家」等言詞和放屁、打人等動作都是小米精靈不喜歡的。小米時期的豐年祭是以原始宗教儀式呈現，內容單純、嚴肅、隆重。二十世紀初年，阿美族放棄小米改種水稻。對阿美族來說，小米和水稻是不同性質的農作物，小米有激烈的精靈，對人們有明確的善賞惡罰，但水稻是較溫和的植物，除非在特殊的情況下，不隨便害人。老人回憶說：「耕作水稻心情比較輕鬆自如，男子犁田時可高聲獨唱，女子們除草時可合唱、談笑。」這些狀況在種小米時期是絕對不可以的。因為作物的改變，所以現今的豐年祭呈現較為熱鬧的場面。

此外，豐年祭會因各地區不同而有不同的稱呼，如北部阿美族普遍稱 **Malalikit**，東海岸阿美族則稱為 **Malikoda**，中部阿美則稱為 **Ilisin**。一般來說，阿美族的豐年祭是七、八月間舉行，因為是以農耕收成之後的日子作為祭典日，但台灣南北氣候有所差異，所以各地祭典的時間也有差別。豐年祭確切舉行的時間，

首先要舉行部落籌備會議，由頭目召集頭目幕僚團，籌備會議的主要議題是決定活動的日期和日數。

2、傳說中的「豐年祭由來」

傳說 1：阿美族豐年祭傳說

阿美族各部落之間的豐年祭起源不完全相同。以光復鄉太巴塢部落的起源傳說為例，傳說原有兩兄弟馬耀（Mayaw）與烏納（Onak），兩兄弟常與父親上山學習採集與狩獵。按照當地風俗，男子需要能夠獵首才會受人尊敬，但是父親遲遲找不到機會讓兩兄弟練習。為了讓兩名兒子能夠受人尊敬，父親決定製造機會讓馬耀與烏納能砍下自己首級來贏得族人的信任。兩兄弟父親在一次上山的機會跑到了提供部落飲水的河川上游，故意將河水變得十分混濁不能飲用，然後下山命令兩兄弟去取水。馬耀與烏納走到河邊，發現河水變得十分骯髒不能飲用便回家告知父親；父親說一定是上游有人在搗亂，要兒子上山去取那個搗亂者的首級。馬耀與烏納聽從父親的指示，帶著番刀上山。在兒子出門之後，父親便跑到山上裝成搗亂者。當馬耀與烏納抵達河川上游時，果然看見一名男子背對著他們正在擾亂河水。馬耀與烏納按照父親的指示砍下了搗亂者的腦袋，但當他們拿起搗亂者的腦袋時赫然發現這個搗亂者正是他們的父親。砍下父親腦袋的馬耀與烏納十分慌張，卻也不知如何是好，便將父親的腦袋帶回家放置在家屋前的屋架上，並每年以公鹿祭祀。至今便演變成豐年祭。

傳說 2：阿里嘎該

阿里嘎該不只是身軀嚇人，還會變法術危害阿美族人。族人組成戰鬥力旺盛的勇士隊，並遵照海神的指示，順利擊退了阿里嘎該。為了感謝海神相助，阿美族人每年舉辦海祭；並嚴格訓練部落青年的體能與戰技，以便隨時保護家園。這就是豐年祭的傳說。

3、豐年祭的分類

- (1)都市型：常見於外移阿美族較多的都市地區，例如：台北市、基隆市、高雄市以及桃園縣、彰化縣等地。
- (2)康樂型：常見於台東縣的成功鎮境內，亦即那些長老教、真耶穌教較占優勢的村落。
- (3)聯合型：此類型豐年祭早已普遍存在於花蓮縣境內，由豐年祭委員會舉辦，不像往昔由南子年齡組織為主體，還推出頭目或大會主席來取傳統傳統長老制。

(4)原始型：此類型較為少見，僅見於花蓮縣的豐濱鄉，台東縣的長濱鄉、成功鎮等若干阿美族村落共同特徵就是村中居民大多數是天主教，強調的是各社區的團結，活動期間紀律嚴格違規者皆要接受處罰，除特殊人物(例如頭目)，一律依據年齡大小來分派任務。

(5)綜合型：此類型包含了聯合型和原始型，分布在東海岸各地區，由男子年齡組織為主軸，但紀律較寬鬆也設立豐年祭委員會來協助，婦女也能加入，在7、8月間舉行，約3天。

4、豐年祭進行的過程：

雖然各部落舉行祭典的時間不盡相同，但都集中在7、8、9這3個月。以馬太鞍為例，豐年祭分為1天的準備日與3天的活動期。照例會有祈福的典禮，族人帶著酒、糯米、檳榔與戰袍向神明祭拜，並祈求活動順利成功，緊接著會依年齡階級敬老尊賢，以強化倫理觀念。之後舉行一連串競賽，包括傳統歌謠、汲水、捆柴、搗米等傳統技藝。各年齡組織都會用極短的相聚時間，夜以繼日的練習，為的是追求榮譽。重頭戲是在晚間的舞蹈同歡，尤其最後一天的情人之夜，更是族裡男女表達情意的絕佳時刻。

二、實際參與豐年祭

(一)禁忌與習俗

1、習俗：

- (1) 成年禮：指男孩子進入年齡階級的儀式，從這時開始，他就要接受做為一個成年人應有的各種訓練。在豐年祭或部落的各種儀式及活動中，他們也都是主要的負責與執行人員，甚至在歌舞的進行上也扮演極為重要的角色。阿美族的成年禮一定是在豐年祭時舉行的，這個規律可以清楚地顯示出年齡階級和豐年祭之間的密切關係。
- (2) 歲時祭儀：參考原住民族委員會公布的「原住民族歲時祭儀放假日期」，族人可在這段期間內選1天放假，並準備可證明身分的文件向雇主申請，且歲時祭儀假為有薪。依照〈紀念日及節日實施辦法〉第4條規定，法定民俗節日除了原住民族歲時祭儀，還包括春節、民族掃墓節、端午節、中秋節、農曆除夕，僅有春節放3日假，其餘均為1日。上述節日皆為漢人傳統的民俗活動，每年總計至少放7日，遠超過僅有1日假期的原住民族。

2、禁忌：根據文獻，阿美族舉辦豐年祭時，必須遵守以下的禁忌。

- (1)祭祖儀式女生不得進入，參加儀式者前一天需淨身（夫妻分房睡）。
- (2)祭祖儀式時曾吃過蔥、蒜、青菜者不得靠近，只能吃鴨肉生薑及豆類。
- (3)儀式進行中的獵刀、獵槍不得碰觸。
- (4)豐年祭開始，頭目帶領著傳統服飾的耆老、年輕人共舞，包括女生及觀光客都不得進入。
- (5)男性族人圍圈牽手共舞時，不得任意穿越進入圈內拍照。
- (6)儀式告一段落，女性族人登場後，主持人宣布歡迎加入共舞行列，遊客才能進入同歡。
- (7)例如：豐年祭歌舞有些時段是女性不能參與的。

(二)親身經歷的感受

1. 豐年祭之前：豐年祭開始的一個月前回到馬太鞍的少年少女和幼童們會被集中去練習豐年祭舞蹈，幼童和青少年少女各自練習的場所不同，結束時間也不同；當你在晚上 8 點看到老人帶著剛練完舞的 6 歲孩子時，你會知道那些少年少女還在練習，「我要去國小喔！anew 你要去嗎？」「沒關係，我看家！」懶惰的我總是這麼回覆。阿嬤和姨婆以及她的朋友們在少年少女練舞時去看他們練習，那也是部落許多老人的興趣。在國小的另一邊，教會的老人班也在辛苦練習著，婦女們紛紛練習詠唱古調，勇士們也被召集去練習勇士舞，頭目也在開會，大約是在早上 9 點到 12 點，與部落眾人協調豐年祭事情，開完會的外公都會帶著便當回家，阿嬤悠閒地洗著衣服，回到鄉下的表哥還在睡覺，我也跟著隔壁的孩子出去外面玩，豐年祭的腳步也悄悄地靠近馬太鞍。
2. 準備期：豐年祭準備開始的那個月，越來越多的人都回到了馬太鞍，不論是有見過的人、還是沒見過的都來了，「阿公又去開會喔？」頭目最近開會的次數也變得頻繁，表哥也去練習階層(Awid)的趣味遊戲，阿嬤拿出了傳統服讓我試穿，在台北的二舅舅帶著二舅媽、表哥、表妹回來參加，會場開始有除草工人，以及搭建茅草屋、瞭望台、休息站、圓形舞台、主席台等等設備的工人，路上的行人穿上了自己階層(Awid)的衣服，小孩也背上了情人袋，彷彿都能在路上聽見豐年祭的古調。
3. 豐年祭的前一天：早上，大人們搭建著自己階層（Awid）的總部，表哥也去階層（Awid）幫忙，身為頭目的外公也去了鄉公所開會。外面傳來了阿美族的古調，那是從大喇叭裡面傳來的鄉鎮廣播，接著就是鄉長的廣播，廣播的內容都是阿美語，大概的內容就是明天是豐年祭的開幕，聽到這個，我的內心超級興奮，到了晚上也睡不著，在鄉下的夜晚所有的聲音都顯得格外地清晰，摩托車經過的聲音也顯得巨大，叮叮噹噹，外面傳來了情人袋上的鈴鐺聲，只聽見鈴鐺聲越來越小越走越遠，我也伴著鈴鐺聲沉沉地睡去。

4. 第一天：大約是在 7 點多，大喇叭放出原住民的音樂，接著是一段冗長而不拖泥帶水的阿美語與廣播，我感到興奮，因為豐年祭來臨了！7 點到 9 點多是晨間教育和傳統技藝教學，青年階層 (Mama Awid) 會教導，傳統技藝我換好衣服，和表妹一起去會場。10 點我們到了會場，青年階層(Kapah awid)正在比趣味競賽拔河的預賽，比完之後，就是中場休息，來賓以及各個階層 (Awid) 也回去用餐。

下午 2 點多的時候，是青年階層 (Kapah Awid)迎接總頭目和頭目的時間，走在去會場的路上，我們聽見了一群人用低沉嗓音歌唱的古調，抬頭一看青年階層 (Mama Awid) 的男生正在抬總頭目。3 點時，我們抵達會場，在主持人說明後，音樂響起，開幕典禮開始，頭目們紛紛進場。第一位進場的是總頭目，總頭目是被唱著古調，穿著傳統服青年階層 (Mama Awid) 男生抬進來的；接著走來的就是頭目，以及光復其他部落頭目，再來就是馬太鞍部落的階層 (Awid)，以及美少男美少女和娃娃兵。所有人進場後，各由階層 (Awid) 的勇士代表總頭目致感謝詞，升起馬太鞍的會旗，再由傳唱組唱馬太鞍之歌、介紹貴賓、宣布豐年祭揭幕，宣示及報信息(patakos)，來賓致詞後，由總頭目訓勉部落的青年，禮成，禮成後是跳「南瓜舞」祈福。5 點之後就是族語歌曲和舞蹈的表演，美少男美少女以及娃娃兵都會去表演，最後由部落合唱團獻唱。

7 點是與賓共舞大家都跳得很開心，歡笑聲不斷地傳出，美少男美少女會帶領跳舞。8 點是馬太鞍之夜，是第一天的重頭戲，也是馬太鞍的祈福夜，之後就是「與賓共舞」，可以讓來賓一同跳舞，勇士們圍著火堆，勾著小拇指跳舞、詠唱著阿美語古調。在台上唱歌的都是年輕人，但他們卻用老人的音色唱歌、跳舞，讓我非常佩服，他們總共要唱跳十六首歌，中間不間斷都沒休息。階層 (Awid) 較高的男性會拿水給他們喝，跳到大約第八首時大會司儀會報告，其他人能不能共舞，如果可以的話，來賓和婦女、幼童就可以入場一起跳。在外圍勾著小拇指跳，跳完後大約是 11 點，第一晚就結束了，各階層 (Awid) 也回到自己的總部，第一天豐年祭結束了，我也非常期待明天。

5. 第二天：早上 7 點，大喇叭照常放出原住民的音樂以及阿美族語的廣播報告，7 點到 8 點一樣也是晨間教育，但每一天教的內容都不一樣，8 點半是插秧技藝競賽，10 點半是青年階層(Kapah awid)和壯年階層(Mama awid)的傳統技藝競賽和趣味競賽。傳統技藝競賽，是我覺得最困難的環節，尤其是裡面的辨識野菜，在台上的我不管怎麼看都是青青綠草。10 點半，各階層(awid)都回到總部用餐。11 點半是青年階層(Kapah awid)的「敬老尊賢」，青年階層(Kapah awid)總共分為 6 個，由年紀大到小排序是 Lafodo'、Lakeling、Latiyol、Lafangas、Lasana'、' Alamet，他們由年紀大到小分別到耆老(Kalas)和壯年階層(Mama awid)家拜訪，接著就去慰問當年家中有人往生的階層(awid)的家屬，他們會跟

往生階層(awid)的家屬聊天，並且為他們禱告，結束後青年階層(Kapah awid)就會回去會場。

4 點 20 分是壯年階層(Mama awid)辨識野菜計時賽，以及青年階層(Kapah awid)的族語單字比賽，這兩項比賽對於在觀眾台觀看的我來說，非常困難，因為我對族語單字非常地不熟悉。接著是青年階層(Kapah awid)及壯年階層(Mama awid)的拔河預賽，各隊都互不相讓，結束後各階層(awid)會回去用餐。7 點是美少男美少女、婦女組和 108 創意舞蹈亞軍 Lafangas 的舞蹈表演，一旁的觀眾，都隨著音樂翩翩起舞。

8 點也就是第二天的重頭戲，像第一天一樣，勇士們圍著火堆，勾著小拇指跳舞，詠唱著阿美古調，他們依舊要唱跳十六首歌到 10 點，10 點半，各階層(awid)照樣回總部熄燈，迎接明日的挑戰。

6. 第三天：早上 7 點時，大喇叭照常播放原住民的音樂，但今天是豐年祭最後一天，晨間教育也繼續進行。8 點半是族語話劇比賽，我很佩服他們能夠把族語說得那麼流暢。之後就是青年階層(Kapah awid)和壯年階層(Mama awid)的拔河決賽，結束後各階層(awid)回總部用餐。12 點半是 Miolol to kaka awid，下午 2 點是青年階層(Kapah awid)的舞蹈競賽，共有六隊，分別是 Lafodo'、Lakeling、Latiyol、Lafangas、Lasana'、' Alamet。再來就是壯年階層(Mama awid)的傳統歌謠競賽，共有四隊，參加的每一隊都唱得非常好聽。再來就是青年階層(Kapah awid)和壯年階層(Mama awid)的體能競賽，共有兩項，分別為負重接力和鋸木比賽，這兩項看起來都非常吃力，結束後各階層(awid)回總部。

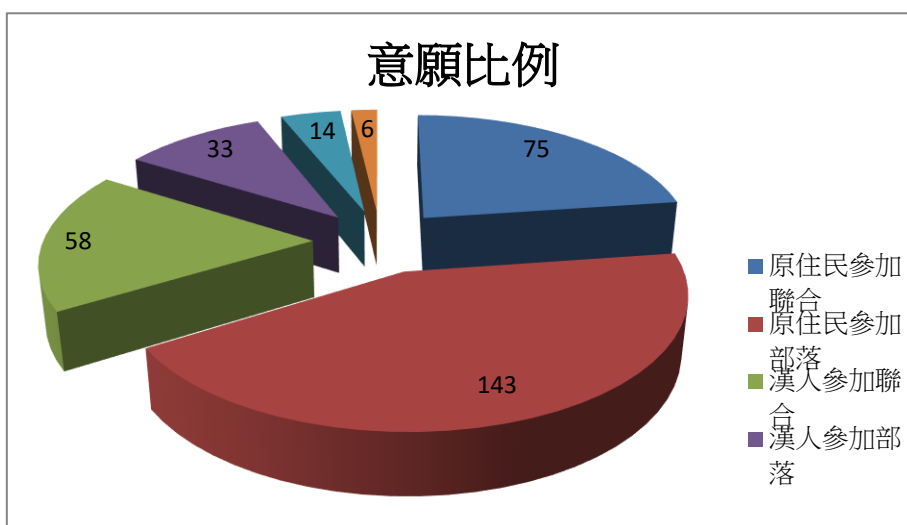
晚上 7 點是歌舞表演，由 109 年創意舞蹈的冠軍上台。接著就是壓軸的「馬太鞍情人之夜」，在「情人之夜」開始前，勇士們會像第一天一樣，圍著火堆，勾著小拇指跳舞、詠唱著阿美語古調，唱到大約第八首歌時，燈會關掉，主持人也會宣布：情人之夜開始！婦女和少女們會走到自己心儀對象的後方，將檳榔放進他們斜背在身上的情人袋裡或者拉個幾下，如果男方同意，便會把情人袋給女方，女方就能站在男方後面，一同勾著小拇指跳舞。但你要注意，在這個儀式開始的時候，都不能開燈，手機閃光燈也不行，如果你違規，開燈照射，就會被一旁工作人員提醒，如果屢勸不聽，就會被趕出去。之前看到這種屢勸不聽的觀光客時，真的讓人很傻眼，因為這是傳統文化，又不是什麼藝文表演。燈打開的時候，婦女和少女們就要下台，等勇士們跳完後，就是「與賓共舞」，我們跳完「海洋之歌」後，大會宣布「馬太鞍豐年祭告一段落，圓滿成功」。

7. 豐年祭結束：我很開心，也有點不捨，因為又要再等一年，在我小的時候，根本不知道豐年祭的用意，以為是快樂跳舞而已，甚至還想過不去參加，但隨著我的年紀越來越大，參與豐年祭的經驗也越來越多，我所認為的豐年祭和我小時候感受到的豐年祭也不同，我漸漸地會去看那些趣味競賽的進行，

我也很佩服美少男美少女的表現，前年的時候我也憶起參與去跳，在練習的時候，真的很困難，因為有時候跳的是，自己從未聽過的古調或音樂，我也因為跑錯位被罵過，也差點被調去娃娃兵。有一天我也會去參加階層(awid)，與他們一起參與豐年祭，又或者成為一個對部落不理會的人；現在我覺得能在具有深刻傳統文化認知的馬太鞍部落扎根成長，我心裡真的很感謝：因為我是阿美族小孩。

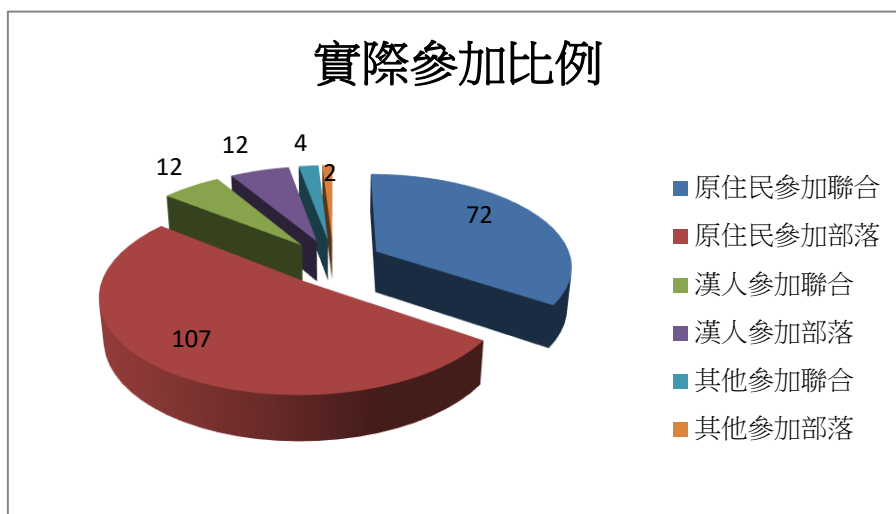
(三)原住民與漢人對於豐年祭的看法：我們透過發放問卷給全校同學和家人朋友們來了解不同身分的人如何看待豐年祭。

1.漢人與原住民參加聯合豐年祭與部落豐年祭的意願比例



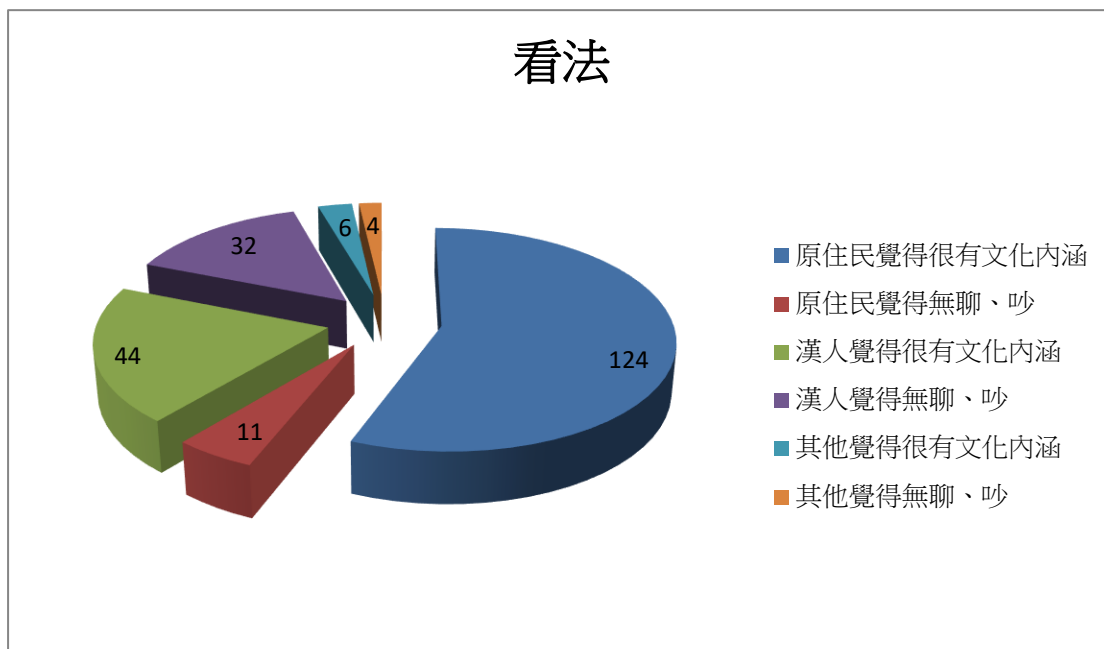
藉由圓餅圖，我們發現，大部分的原住民都選擇參加部落的豐年祭，統整出的原因是『都是自己部落的人，所以比較想去，而且很熱鬧。』而漢人等幾乎都選擇參加聯合豐年祭，統整出的原因是『大家都可以參加，且感覺很好玩熱鬧。』

2.原住民與漢人參加豐年祭的比例



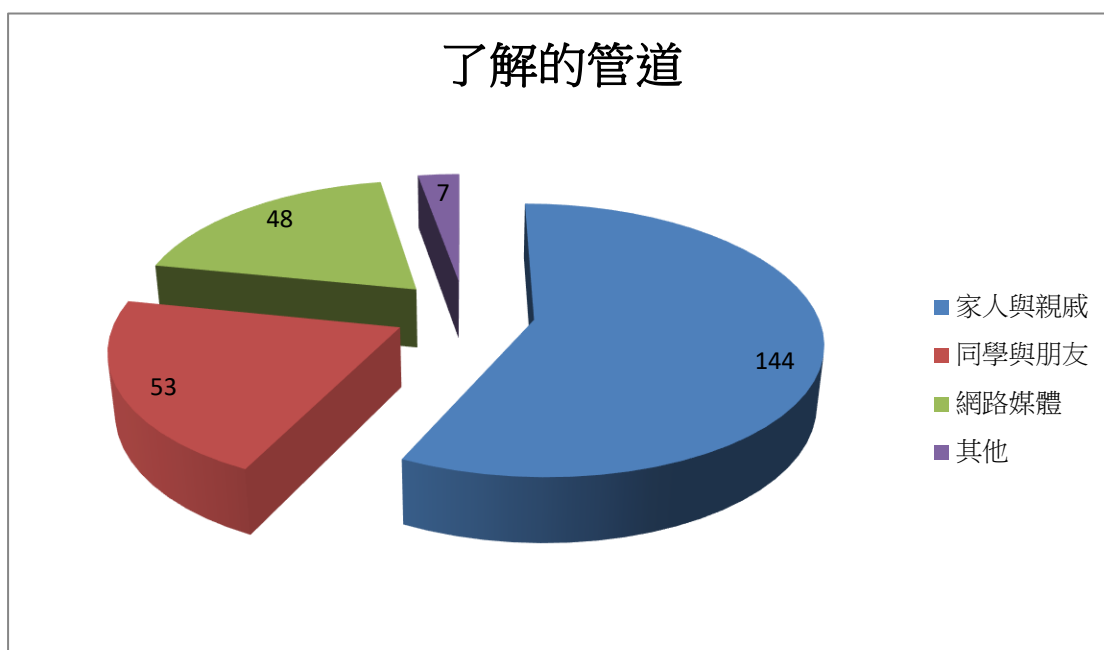
根據我們的問卷調查與分析後，發現大部分的原住民都偏向參加部落豐年祭；則漢人是兩者都有興趣參與。

3.原住民與漢人對於豐年祭上跳舞的少男與少女、勇士與老人們的看法



據我們分析了解，大部分原住民都很喜歡豐年祭的舞蹈表演，部分漢人喜歡，部分不喜歡。

4.了解豐年祭的管道



從這張圓餅分析，我們發現大部分的人都是從家人與親戚接收到豐年祭的資

訊，而部分人士透過同學與朋友、網路媒體了解豐年祭的相關資訊。

參●結論

藉由這次的主題，我們也讓更多人了解豐年祭的文化與特色。我們有實際參加過部落豐年祭與聯合豐年祭，在參與的過程中，發現到它們有些不一樣的地方，像是部落豐年祭在每天的晚上都有不同的活動，例如勇士之夜與情人之夜，但聯合豐年祭則沒有勇士與情人之夜。我們有一個隊員，她從小到大都會跟著家人一同參與家族的部落豐年祭，因此，可以幫助我們更加了解部落豐年祭。

文化，是每個種族各有的特色，人生中一定會了解到關於自己家族的文化，每個人的文化都不同。例如，阿美族的豐年祭或捕魚祭、漢人的中元節與春節.....等。我們這次探討原住民與漢人對於豐年祭的看法，以化仁國中的學生為例，從這次的研究，發現許多原住民都偏向喜歡部落豐年祭，也實際參加過，大部分的原住民都覺得部落豐年祭更有文化的味道，許多的漢人都偏向於參加聯合豐年祭，並不是因為他們不喜歡部落豐年祭，而是因為聯合豐年祭更多元化。

我們生活的吉安鄉住著漢人與原住民族群，所以我們藉由這個研究來了解兩個不同族群是怎麼看待豐年祭。我們的研究最後希望讓大家更深刻了解原住民豐年祭的意義以及文化內涵，促使不同族群之間彼此包容。

肆●參考書目

- 一、孫大川(2016)。阿美族：巨人阿里嘎該。新自然主義。
- 二、明立國(2002)。台灣小百科：阿美族。稻田出版有限公司。
- 三、黃宣衛(2008)。阿美族。三民書局。
- 四、維基百科(2012)。豐年祭。取自：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B1%90%E5%B9%B4%E7%A5%AD>
- 五、馬繼康(2012)。365 天瘋原住民慶典。取自：
<https://www.gvm.com.tw/article/49536>
- 六、今周刊(2020)。取自：
<https://businesstoday.com.tw/article/category/183035/post/202007020023/%E6%88%91%E5%80%91%E7%9A%84%E6%AD%B2%E6%99%82%E7%A5%AD%E5%84%80%E3%80%80%E6%88%90%E7%82%BA%E5%8F%AA%E6%9C%891%E5%A4%A9%E7%9A%84%E3%80%8C%E5%81%87%E6%97%A5%E3%80%8D>」
- 七、李光濱(2014)。取自：<https://tw.nextmgz.com/realtimenews/news/5062176>」
- 八、原住民族資訊資源網。取自：http://www.tipp.org.tw/ceremony.asp?CD_ID=190