

投稿類別：社會人文

篇名:

鬼滅之刃和大正時期服裝與髮型之研究

作者：

羅品涵。花蓮縣明義國小。六年六班
羅品昀。花蓮縣明義國小。六年七班

指導老師:
王文俊老師

壹●前言

一、研究動機

2019年，《鬼滅之刃》動漫引起了一陣風波，我們也很喜歡這部動漫，因為這部動漫不僅熱血，還很令人感動，有的地方也很搞笑。因此我們還買了一系列漫畫。在閱讀的過程中發現故事中的時代是日本的「大正時代」，而其中角色服裝和造型除了有日本傳統造型，也有西洋的造型出現，讓我們開始對這個時期的服裝與髮型感到好奇，便想利用文獻資料的探討來了解《鬼滅之刃》漫畫和大正時代的關聯性。

二、研究目的

希望藉由我們的研究，可以了解作者在設定大正時期為背景時，如何以這個時代作為她作品的舞台。但因為範圍太廣，所以我們的研究範圍就設定以下兩項：

- (一)鬼滅之刃的服裝與髮型
- (二)大正時期的服裝與髮型

三、研究方法

本研究採文獻探討，以《鬼滅之刃》系列漫畫、大正時期的書籍及網路資料，作為小組分析《鬼滅之刃》是否和大正時代的服裝與髮型有關聯性，再將資料加以統整做出結論，形成一份完整的報告。

四、研究限制

我們選擇的《鬼滅之刃》是日本漫畫家吾峠呼世晴所創作的奇幻漫畫作品，後來由演出家外崎春雄和動畫師松島晃，二人擔任製作動畫系列出版了動畫版本。本研究主要是探討漫畫家吾峠呼世晴創作時的人物設定，對於改編為動畫後的內容不在研究範圍內。

五、研究流程



圖 1. 研究流程圖

貳●正文

一、時代背景

大正時期(1912.7.30-1926.12.25.)為大正天皇在位所使用的的年號。前期是擁抱大量外來文化的明治時代，後面則是經濟與社會狀態都在起飛的昭和時代。

鬼滅之刃的故事就以這個時代為背景，因為承續了明治維新時的全面西化宗旨，因此除了日本本土文化，也融入了非常多的西洋文化。

在漫畫中可以看到日本的家族繼承制度，像是炭治郎和炎柱以長子要背負守護家族責任；明治時期對武士實施了廢刀令後，炭治郎和鬼殺隊的同伴在搭火車時被發現有帶刀，而被鐵道員追捕；西方的工業變革也開始在日常生活的出現，在故事中可以看到火車，還有電線桿的出現，是一段雖然短暫卻相對繁榮而平穩的時代。

也因為明治時期人民的思想、生活及行為都開始打破傳統，服飾開始由和服轉變為新式改良和服及洋服，是個傳統日本文化和西方文化共融並存的時期。這些意識也體現在建築、時尚與飲食習慣中，因此又稱為「大正浪漫」。

二、服裝的比較

針對服裝的部份，以漫畫中較具角色代表性的三種型態進行說明和比較如下：

(一)鬼殺隊的服裝

1、學蘭/詰襟 - 男隊員制服

學蘭又稱為詰襟，是日本傳統男子校服，制服的特點軍事風的立領，下面接一排釦子，這同時也是明治時期仿照普魯士軍隊所設計軍裝的特點之一(圖 2)。

鬼殺隊的男性隊員上衣為立領，下接直排釦，和學蘭的特色一致。(圖 3)



圖 2. 男學生穿著學蘭/詰襟和羽織



圖 3. 男隊員制服

2、水手服 - 女隊員制服

大正後期的女學生制服多為水手服(圖 6)。是以英國皇家海軍的軍服為範本，水手服特色是會有一個領巾或蝴蝶結造型的領結，並多搭配百褶裙所組成。

《鬼滅之刃》中，女性隊員是著立領上衣加百褶裙(圖 7)。



圖 6. 水手服(1920)



圖 7. 女隊員制服

3、羽織

羽織，簡單來說就是穿在和服外面的那層衣服，本來是男性服飾(圖 8)，在幕府時期女性是禁止穿著羽織，但在明治時期倡導平等之後，女性開始穿上羽織(圖 9)。大正~昭和年間，羽織的長度是長至膝下的長羽織。

鬼殺隊的隊員有些人會制服外穿上羽織，上面的圖案則是有家族的特色或傳統的花紋(圖 10)。



圖 8. 學蘭上加上羽織



圖 9. 穿上羽織的女性(大正 9 年)



圖 10. 鬼殺隊中著羽織的隊員

(二)平民的服飾

1、和服

和服是日本明治時代時，為了對應歐美傳入的「洋裝」，而對日本本土服裝的統稱。在大正時期，女性著和服的比例較高。

(1) 振袖

「振袖」是未婚女子的第一禮服(圖 11)，特色是袖子很長，可以展現岬女性可愛的樣子。鬼滅之刃中的惡鬼首領鬼舞辻無慘曾經以女形出現(圖 12)，服裝的袖口是長的，是一件華麗的「振袖」，



圖 11. 振袖。



圖 12. 袖口是長的振袖

(2) 留袖

因為日本的習俗是女性嫁為人妻後，為了打理家務，就把振袖的長袖子縮短，所以後來「留袖」就成為已婚女性服裝的代表(圖 13)。

本身為鬼，但又是位醫生的珠世夫人因其身份為已婚，穿著袖長較短的「留袖」(圖 14)。書中另外一個明顯穿留袖的角色，就是藤屋的婆婆(圖 15)。



圖 13. 留袖



圖 14. 珠世夫人



圖 15. 藤屋的婆婆

(3) 袴

原本是日本武家社會的正裝，後來逐漸變成男士傳統禮服的下裳。到了明治、大正早期，行動方便的女袴成了女學生的制服。女孩子的袴可以搭配

傳統的足袋（日式夾腳襪）與草履，也可以搭配短靴，穿出兼具傳統與現代的時髦帥氣感(圖 16)。書中平常人常穿的就是袴(圖 17)。



圖 16. 袴(1910)



圖 17. 書中的袴

2、洋服

大正十四年時統計，穿西服男性約 67%(圖 18)，和服 33%，女性幾乎全是和服，洋服僅佔百分之一，女性著洋服的多為職業女性或是女學生的制服。

《鬼滅之刃》中，鬼舞辻無慘多次以洋服出現，是他的特色之一(圖 19)，另外無慘的妻女也以洋服出場。(圖 20)。



圖 18. 大正 14 年的紳士服



圖 19. 無慘的多款洋服造型



圖 20. 著洋服的母女

3、和洋混搭

在社會西化過程中，服裝也會出現以西式裝扮再搭配傳統服裝的組合。

男性會在和服外搭上西洋帽或是拐杖、眼鏡(圖 21)，女生則多以和服搭配皮鞋(圖 22)。在鬼滅之刃中也有角色是以和洋混搭的服裝出現(圖 23、24)。



圖 21. 和服與西洋帽



圖 22. 袴和皮鞋
(1910)

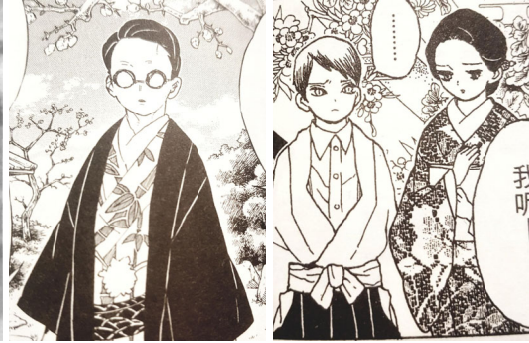


圖 23. 和服搭西裝髮型 圖 22. 襯衫加和服

(三)職業的服飾

1、花魁與遊女

花魁服裝有一個明顯特色，她會將腰帶的結綁在身體前方，除了是要顯示腰帶最美最華麗的部份，也代表「一夜妻」的意思。另外則有一說為，將腰帶綁在前方亦表示身份高貴，因為行動受限於腰帶與結，所以無法隨意使用雙手來表示(圖 25)。

書中的兩位花魁，無論是在茶屋或出門的妝扮都會把和服腰帶結在前側(圖 26)。



圖 25. 花魁(1914)



圖 26. 書中的花魁服裝

2、鐵道員

明治維新時明治天皇頒布了政令，讓警察、鐵道員、教員等改穿洋服。另外，軍隊也規定要穿軍服，而當時的軍服也就是洋服。(圖 27)。

《鬼滅之刃》中，火車上剪票的車掌穿著的是類似軍服的制服(圖 28)。



圖 27.大正時期鐵道員制服



圖 28.剪票的車掌

3、看護婦

大正時期的看護婦穿著制服為全白的長袖衣裙，並配戴白色的護士帽，頭髮盤起(圖 29、30)。

鬼殺隊療養處照顧傷患的女孩，穿著的是長袖上衣和長裙的女孩，頭髮紮起(圖 31)。

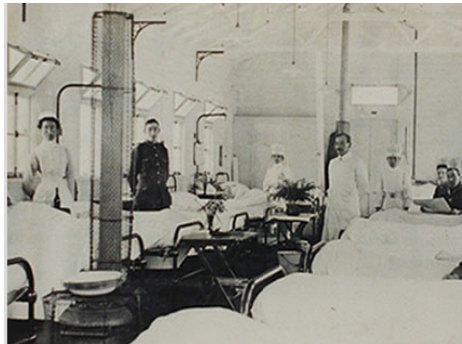


圖 29 大正 4 年



圖 30. 明治 42 年-
昭和 3 年



圖 31. 照顧傷患的女孩

三、髮型的比較

針對髮型的部份，以大正時期較具特色的三種髮型進行說明和比較如下：

(一)髮髻

大正初期大部份的女子還是梳傳統的髮髻(圖 32)，在彌豆子未變成鬼時，在家中是髮髻的裝扮(圖 33)。



圖 32. 日本髮髻(1920 年)

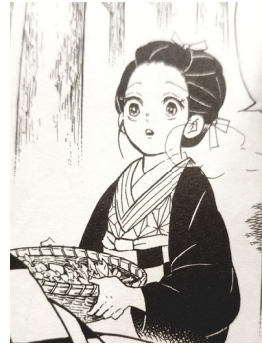


圖 33. 彌豆子的髮髻

(二)瑪格麗特髮型

大正時期的年輕女生最常梳的髮型叫瑪格麗特。這種髮型是將前面的頭髮全部往後梳，但頭頂要得很蓬，表面光亮整齊，髮尾可以放下或綁馬尾，最重要的是頭頂一定要繫個大大的蝴蝶結(圖 34)。

被鬼吃掉的里子小姐，雖然出現的十分短暫，但是在故事中一直以她頭上大大的蝴蝶結髮飾來代表她在未婚夫心中對她的記憶(圖 35)。



圖 34. 瑪格麗特髮型(1914 年)



圖 35. 里子小姐和蝴蝶結。

(三)立兵庫/伊達兵庫

花魁髮型與藝妓的最大差別是繁複的頭飾(圖 36)，這種髮型稱為伊達兵庫 (Datehyougo)，也有人叫立兵庫(圖 37)。花街篇裡的花魁頭髮的造型也十分的華麗和對稱(圖 36)。



圖 36. 花魁(1914)



圖 37. 花魁的立兵庫髮



圖 38 鯉夏花魁

參●結論

綜合以上的分析，我們得到以下四個結論，分別敘述如下：

- 一、鬼殺隊男隊員的制服和大正時期的學蘭的特色相符，書中較特別的是鬼殺隊成員中比較叛逆的角色，作者是以日本不良少年常有的裝扮，也就是裡面的襯衫不繫扣子或乾脆不穿襯衫，以突出他的個性。
- 二、鬼殺隊女隊員的制服和大正時期的水手服有一個地方不一樣，就是上衣不同。大正時期是水手領結，書中女隊員的上衣是學蘭的軍事風立領，我們討論結果應該是作者為了強調鬼殺隊無論男女都是軍事訓練的隊伍而做的調整。
- 三、看護的服裝和大正時期的不同點是在看護婦的帽子和髮型，大正時期時的看護是戴看護帽，頭髮盤起。書中只有穿上長袖上衣和長裙，頭髮為綁為馬尾或辮子。不過書中她們是協助照顧受傷隊員的角色，所以沒有辦法很明確的判定是否是看護婦的身份。
- 四、作者吾峠呼世晴的《鬼滅之刃》中，我們找出較具代表的服裝髮型與大正時期的服裝髮型比較後，大致上都有符合背景時代。而上述列出的三點明顯差異處，也都可以從劇情安排上了解作者為何如此調整。

肆●引註資料

一、參考網站：

日本和服小知識完整解說

<https://www.letsgojp.com/archives/389825/>

花魁、歌舞妓等髮型髮飾參考

<https://kknews.cc/other/yvvz4zn.html>

維基百科：日本校服

<https://zh.wikipedia.org/wiki/日本校服>

維基百科：鬼滅之刃

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%AC%BC%E6%BB%85%E4%B9%8B%E5%88%83>

和服種類大全

<https://kknews.cc/fashion/opa6ev6.html>

二、參考書籍

吾峠呼世晴(2016)。鬼滅之刃(中文版)，共 21 冊。東立出版

茂呂美耶(2015)。大正日本：百花盛放的新思維、奇女子。遠流出版

三、參考論文

龐子柔。日本近代服飾之變革：大正浪漫下的服裝演變。國立新竹高工小論文

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2019/10/2019102919580483.pdf>

陳子揚、賴正安。鬼滅之刃及相關商品之研究。桃園市新興高中小論文

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2020/03/2020031318552155.pdf>

四、圖片網址

圖 2. 學蘭/詰襟，還有羽織。

<https://www.pinterest.com/pin/380202393547895311/>

圖 6. 大正時期水手服。取自

<https://taishou-kun.tumblr.com/post/121010470332/students-of-fukuoka-jogakuin-%E7%A6%8F%E5%B2%A1%E5%A5%B3%E5%AD%A6%E9%99%A2-first-school>

圖 9. 女性羽織。取自

<https://jaa2100.org/entry/detail/031484.html>

圖 11. 13. 振袖、留袖。取自

<http://www.ofcoursejapan.com/kimono-style/>

圖 16. 22. 袴。取自

<https://www.pinterest.jp/pin/596586281884527282/>

圖 18. 大正 14 年の男性の洋服。取自

http://blog.livedoor.jp/mukashi_no/archives/49329898.html

圖 23. 家族照。取自

<https://www.pinterest.jp/pin/714665034596624392/>

圖 25. 36. 花魁衣著。取自

<https://junko-mitsuhashi.blog.ss-blog.jp/2015-05-03-3>

圖 27. 鐵道車掌。取自

<https://noseden.hankyu.co.jp/blog/nosedenblog/post/355476ac0f40f33.html>

圖 32. 盤髮造型。取自

https://en.wikipedia.org/wiki/Mari_Mori

圖 34. 瑪格麗特髮型。取自

<https://thekimonogallery.tumblr.com/post/90935977015/haruko-with-maple-leaves-1914-geigi-geisha>

圖 29. 看護婦。日本看護學校。取自

<http://plaza.umin.ac.jp/~jahsn/>

圖 30. 看護婦。大阪大学医学部附属病院 看護部。取自

<http://www2.med.osaka-u.ac.jp/hp-nurse/info/graffiti>

圖 37. 花魁髮型：日本青樓頭牌花魁文化。取自

<https://kknews.cc/comic/5v29z56.html>