

將身體當作畫布的藝術

投稿類別：社會人文類

篇名：

美麗的身體畫布-刺青

作者：

蔡宜臻。北濱國小。六年甲班
胡玳舞。北濱國小。六年甲班
朱濬德。北濱國小。六年甲班
蔡明峰。北濱國小。六年甲班

指導老師：

張振洋老師
葉美華老師

壹、前言

一、研究動機

電視媒體上的偶像藝人或是運動明星身上常常有著很炫的刺青圖案，讓一些人覺得有些恐怖，但有刺青一定是不好的嗎？因為電影動畫裡都是黑社會的人才刺青，這代表對組織的忠誠和自我價值的認同。

這些刺青藝術的展現，令我們對「刺青」這一項以身體作畫的藝術感到好奇。社會課程中也曾經提到原住民的紋面習俗，紋面和刺青一樣都是使用特殊的工具在臉上進行，並帶有民族文化上的意義。

因為身旁就有花蓮知名刺青藝術師，曾多次登上相關媒體雜誌，常常為來自世界各地的刺青愛好者進行服務。所以我們想透過閱讀、訪問、參觀及體驗活動，來瞭解刺青藝術的起源與發展、不同年齡及性別是否有偏好的刺青類別、從事刺青工作的甘苦及體驗刺青這項活動。希望藉此研究活動增進對刺青藝術的認知與體驗。

二、研究目的

透過閱讀書籍文獻增進對刺青藝術的瞭解、理解不同年齡層對刺青的看法。透過實地訪問、參觀刺青藝術師的工作環境，體會從事這項工作的甘苦與成就感。企盼能藉由這次的研究，能讓更多人對「刺青」這一項以身體為畫布的藝術，有更多的認識與瞭解。

三、研究方法

本研究採文獻探討為主，訪談為輔方式進行。前半部以閱讀分析「刺青藝術」相關書籍、雜誌、新聞及網路資料後，將資料加以整理分析歸納，完成有關「刺青藝術」的介紹。

預定內容包含：

- (一) 認識刺青藝術
- (二) 刺青藝術發展
- (三) 刺青藝術的文化意義

再透過參觀刺青工作場域及訪談刺青藝術師，歸納整理出

- (四) 「刺青藝術的 Q&A」
- (五) 「刺青藝術師」從事刺青的辛勞與成就

四、研究流程

擬定研究主題→收集閱讀資料→分析討論→訪談參觀→撰寫正文→結論

貳、正文

一、認識刺青藝術

(一) 刺青藝術的起源

- 1.紋身的起源，最早開始基於原始求生目的，人類仿照異種在皮毛上艷麗的色彩和紋飾，用骨針加上不溶性植物汁液刺入皮膚，留下和動物類似的紋路，以隱匿叢林。
2. 刺青的歷史可追溯至古埃及，在出土的文物圖案裡，有類似刺青的裝飾。埃及中王國時期(前 2133－1786 年)的女祭司，阿瑪屋奈特(Amunet) 木乃伊，身上擁有著被認為是象徵性慾和生育能力的刺青。根據文史記錄：「18 世紀中期的美洲原住民女性，利用刺青來減緩牙痛和關節炎，效果類似於針灸。」
- 3.中國古代開始就有關於刺青的記載：《左傳·哀公七年》則指出：「太伯……仲雍嗣之，斷髮文身，裸以為飾。」從這篇記載可以看到從古代就有刺青的習慣，其中斷髮（剪頭髮）和文身（刺青），裸以為飾（不穿衣服而將刺青當成裝飾）的紀錄，顯示了當時對於刺青用途，著重在「裝飾」，且尚未形成文化價值判斷。

(二) 刺青藝術的理由與分類

依據刺青的目的不同，大致上可以將刺青的分為幾種類別：

宗教類：在身體上刺出自己所景仰的神或是教義。

美觀類：屬於最接近藝術的一種，在身上刺上美麗的圖案，加深大家的印象。

偶像崇拜：學習模仿偶像，仿效運動選手或影視明星在身上刺青，前幾年日本曾經流行女生在臉上刺痣，以仿效當時風靡一時的模特兒「藤井 Lena」。

次文化：有些人會在身上刺青，是為了表達自我，展現獨特，以融入特定的次文化團體。

紀念性質：最常見到在自己身上刺下想念的事物。

非自願性：早期文化發展基於辨識理由，會在奴隸身上烙印或刺上特殊圖案。戰爭時，也會在戰俘身上刺上無法抹滅的記號。

二、刺青藝術的發展

(一) 圖案的變化

刺青藝術在西方世界與東方世界的發展不同。刺青在東西方文化早期大多帶有負面的意涵，一直到最近幾十年才慢慢增加正面的意義。在美國的歷史上，最早與刺青發生淵源的是原住民，刺青的意義大多代表戰勝、或是保護靈魂。美國早期身上有刺青的人多半是水手和軍人，刺的字樣多半是「祝你好運」，保佑他們能夠自戰場或海上平安歸

來。到後來，水手間刺青的文化逐漸傳開到非航海界的人群裡。美國水手們在知道玻里尼西亞式的刺青前，通常在身上刺的內容不外乎船名、生日，或者是紀錄越過赤道、合恩角時的時間。水手們身上可見的「船錨」刺青，則象徵了穩定，以及保佑他們免於溺斃的意涵。

(二) 方法工具的演進

目前已發現較早的刺青工具，使用年代大約在 2000 年以前。由一位可能當時生活在美國猶他州西南部的一位刺青師所使用，他曾用這件工具在某人的皮膚上刺出圖樣。後來因為其中一根仙人掌刺斷了，這工具被丟進一堆骨頭、玉米芯和其他垃圾之中躺了千百年之後，才被發現。

「這件工具使用一束多刺的梨果仙人掌 (**prickly pear cactus**) 的刺所製成，針刺的尖端會先浸潤在深色色素中，之後製作者再把針刺插進由檸檬漆木 (**lemonade sumac**) 刻成的握把，最後以絲蘭 (**yucca**) 纖維捆起。」

相較傳統刺青工具，現在刺青工具則顯的多元與進步。現在有大量氣動或電動工具，可以大幅減少刺青過程中耗費時間，顏料的顏色與種類也更為多元。相較於傳統工具，現代工具也較為符合醫療衛生的規範與需求。

三、刺青藝術的文化意義

(一) 文化偏見：刺青＝野蠻＝不文明

古代的刺青：古希臘和羅馬人眼中刺青被視為一種野蠻行為。西方世界排斥刺青這項身體藝術的歷史可以上溯到古希臘跟羅馬時代，在當時，許多歐洲部族的刺青習慣被看做是一種野蠻行為，有刺青文化習俗的民族，被視為落後、不文明的，而非以藝術或文化的角度來對待。

「希臘跟羅馬人對於在身體上刻劃下永恆不滅的印記這項行為感到相當詫異。對他們來說，刺青用於懲罰上，他們會在不安分的奴隸或是囚犯身上烙下不名譽的標記。」

對當時的羅馬文化而言，刺青代表著污名 (**stigma**)、不名譽的。而「污名」語意來自於希臘字根「**stig**」，原本的意思就是「刺」(**to prick**)。羅馬帝國崩解後，刺青文化依舊持續遭受打壓。基於宗教因素，西元 787 年，教宗哈德良一世甚至公開聲明禁止刺青，這使得這項異教徒傳統在歐洲幾乎因此銷聲匿跡。

在刺青因為偏見而近乎滅絕的同時，西方世界與其它數千年來將刺青納入人生儀式的部族產生了接觸，在歷經各種文化衝擊後，漸漸改變了西方世界對於這項身體藝術的看法。

（二）時代變遷

在早期的台灣，刺青被視為罪犯、次文化的記號，是社會邊緣人的行為。近年來，社會風氣越來越開放，刺青對於一般民眾有著不同的想像，它可以是藝術的展現、權力的象徵又或者是帶有紀念性質的印記。刺青在不同時代、地域，都隱含著不一樣的意涵。

（三）宗教差異

1. 佛教

泰國是個佛教國家，泰國人深信祈求神明的庇佑，可以保護人民與軍人安全。於是，泰國佛教僧侶便製造號稱可以平安護身的物品提供給民眾或軍人佩帶，但是在行軍或戰爭時，這些物品容易丟失，當士兵失去了這類的佛牌時，容易覺得徬徨無主缺乏信心。

於是，聰明的僧侶便想出將佛的符咒，以刺青的方式，將其刺在士兵的身上。這種方法是把佛的神奇力量附加在戰士們的身上，不但不會丟失，更能使被刺符者受到激勵而信心大增，作戰時勇猛無比。

2. 基督教、天主教

全球的宗教之中，信仰耶穌的教派為三大宗教信仰之一。不少人會於身上紋上具有強烈宗教色彩的圖案。然而，紋上有宗教意義的圖案除了是信仰意念的表達之外，不同的圖案其實亦有着不同的意思。

（1）神聖形象

天使的形像經常出現於不同的宗教中，在基督教又或天主教等信仰耶穌的教派之中，天使擁有雄偉的翅膀以及平和的形象，被視為美麗且神聖的象徵之一。

天使被用作為紋身圖案除了本身的美麗之外，其形象帶有象徵着和平、平安等的正面意義。當天使被作為紋身圖案時，刺青師普遍會以黑和灰色作為主色調，藉由深沈顏色表現出更神聖以及深不可測的感覺。

（2）受難印記

聖心（**Sacred Heart**）被視為基督信仰的敬禮，其形象以外露的耶穌心配以荊棘刺冠圍繞，並以傷痕及火焰作為其他元素。聖心被視為耶穌對世人之大愛的展示，並有叫世人彼此相愛的意義。

聖心圖案的起源於 17 世紀的法國，根據記錄當時貞女 **SAINT MARGUERITE MARIE ALACOQUE** 自稱看到耶穌顯現聖心於她，並要求她將這份聖寵分施予人。

「聖心由多個不同的元素所組成，外靈的耶穌之心代表着生命，而荊棘刺冠與傷痕及火焰則分別象徵着苦難及信仰的力量，是以將聖心紋於身上令教徒們僅記着教義，以及耶穌為世人所做的一切。」

(四) 民族差異

1. 台灣原住民

台灣許多族群都有在身上刺青的習俗，其中，泰雅族、賽德克族、太魯閣族、賽夏族 4 個族，更有刺青在臉上的傳統，稱為「文面」，有文面，就代表已經適婚、能承擔責任，是真正的「XX 族人」。

文面依照紋刺的部位，可以分成刺在額頭的「額文」、刺在臉頰的「頰文」，和刺在下巴、唇下的「頤（一'）文」。額文和頤文通常是「直條狀」，頰文則是左右對稱成 V 字形。女性只能刺額文和頰文，男性則只刺頤文和額文。

2. 日本黑社會

日本黑幫分子身上都有各種各樣的刺青。與西方風格的刺青不同，他們身上的刺青都是一些和風圖案。在不了解的人眼裡，這些圖案沒什麼特別，但它們背後卻隱藏著更深層次的內涵。例如：蛇，意義種多，有時候象徵健康、再生能力、智慧、權力；有時候象徵疾病、厄運。

四、「刺青藝術的 Q&A」

Q1:平均年齡幾歲的人比較常來刺青？

A1:25-45 歲

Q2:民眾會為了哪種因素來刺青？

A2:紀念、信仰、潮流、文化、美容

Q3:您刺過最多的種類的圖案是什麼？

A3:美式刺青圖騰

Q4：刺青的圖案有什麼種類？

A4：日式、美式、簡約風、線條類型.....

Q5:刺青會痛嗎？

A5:多多少少都會痛，但是都是人可以忍受的，不需要上麻藥。刺青的疼痛度跟個人身體狀況有關。

Q6:會給想刺青的人什麼建議？

A6:

1.必須想得非常清楚

2.瞭解自己的需求

3.若猶豫不決建議先不要刺

4.建議最好是出社會 4-5 年後再刺

Q7:在學作刺青時有遇到什麼問題？

A7:遇到很多師傅不願意分享自己的經驗

Q8:刺一幅圖大約要多少錢？

A8:2000-100000

五、「刺青藝術師」從事刺青的辛勞與成就

下文以受訪談者「何知凌」的角度來描寫做刺青的感觸：

從事刺青其實需要很大的勇氣，要承受一些不了解刺青的民眾閒言閒語，當然通常我都會確認客人非常知道自己要的圖，猶豫的話我就會直接請客人想好再來。我剛開始從事刺青遇到的問題，大概就只有其他刺青師傅都不太願意傳授自己的經驗。不過後來我自己摸索出在人體繪畫的撇步，成為了一位屬於刺青這個行業較獨特的女刺青師。

參、結論

經由這次的查閱書籍，發現刺青在不同時期、地區，都擁有不一樣的型態。在早期，刺青多被視為罪犯、黑道的記號，都是不好的印象，而有些地區則用來辨識身分。刺青文化，在不同時期不同地區都有著獨特的風格。隨著時代的變化，刺青的種類及風格都有著與早期不一樣的型態，更多加了創新。而大家對於刺青想法大都轉變為正向發展，它可以是藝術的展現也可以是權力的象徵。刺青是一種展現自我的方式，看到身上有刺青的人千萬不要歧視他，用同理心去包容，讓台灣變成有獨特藝術文化的國家。

將身體當作畫布的藝術

肆、引註資料

1.每日頭條

<https://kknews.cc/zh-tw/fashion/zn48all.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/fo/meyjzlp.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/news/26bpvnr.html>

2.The News Lens 關鍵評論

<https://www.thenewslens.com/article/25249>

<https://www.thenewslens.com/feature/subculture-tattoo/100686>

<https://www.thenewslens.com/article/125103>

3.國家地理雜誌中文網

<https://www.natgeomedia.com/history/article/content-7762.html>

4.香港 01

<https://www.hk01.com/%E7%AC%AC%E4%BA%8C%E8%BA%AB/138703/%E7%AC%A6%E8%99%9F%E5%AD%B8-%E7%B4%8B%E8%BA%AB%E8%88%87%E5%AE%97%E6%95%99%E7%A0%94%E7%BF%92-%E5%9F%BA%E7%9D%A3%E6%B4%BE%E7%B3%BB%E5%9C%96%E6%A1%88>

5.維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%BA%E9%9D%92>

6. Looker

https://www.nowlooker.com/post_09183484580.html