

敖幼祥的漫畫人生

篇名：敖幼祥的漫畫人生

作者：

胡忻慧。花蓮縣中正國民小學。六年七班

何雁婷。花蓮縣中正國民小學。五年四班

徐敬倫。花蓮縣中正國民小學。六年四班

張芷芸。花蓮縣中正國民小學。六年六班

指導老師

趙毓圻老師

張倪昭葦老師

壹●前言

一、研究動機與目的

上學期在資優班獨立研究課程中我們曾經做過科展，對題目選定、研究進度規劃、資料收集和分析，以及形成結論等研究步驟有一定的認識。這學期我們將繼續進行專題研究，老師先引導我們思考自己有興趣的主題，大家列出來的主題包括觀光類的自強夜市、步道、舊鐵道，藝術類的石雕藝術季、文創園區、清水斷崖音樂會，人物類的敖幼祥，特產特色類的麻糬、原住民豐年祭，歷史古蹟類的松園別館和溝仔尾。在初步的列出主題後，老師引導我們從是否有「興趣」、「資料」是否容易取得、主題是否「獨特」、研究是否「可行」四個方面進行客觀的評估，討論後的第一輪投票後由「洄瀾薯道」、「自強夜市」和「敖幼祥」進入第二階段的複選（圖 1）。

依照進入複選的主題，我們再各想一個可能的延伸問題，它們分別是（1）洄瀾薯道：如何做出冰淇淋？為什麼地瓜有雙色？如何把其他產品加入冰淇淋？為什麼觀光客會喜歡它？（2）自強夜市：為什麼會人山人海？遊客最喜歡吃什麼？為什麼店家很多但是每家生意都很好？它跟其他夜市有什麼不同？（3）敖幼祥：以後想畫什麼樣的漫畫？敖幼祥的漫畫風格？為什麼當初想畫漫畫？為什麼想要搬來花蓮？經過第二輪激烈的投票，敖幼祥脫穎而出成為我們這學期專題研究的主題。



圖 1 研究主題初選評分中



圖 2 觀看敖幼祥專訪影片

今年暑假開始花蓮成立敖幼祥漫畫圖書館，並舉辦敖幼祥漫畫營，我們組員中有兩位曾經接觸過敖幼祥的作品，加上漫畫是小學生喜歡閱讀的書籍，這些原因讓敖幼祥在最後可以雀屏中選成為我們的研究主題。經過網路搜尋獲得敖幼祥老師的相關影片（圖 2），我們發現敖老師少年得志，因為在中國時報連載的烏龍院一炮而紅，事業到達巔峰的同時但卻因為稿量太大導致創作品質下降，因此決定關掉工作室、拋開一切重新開始，隱居期間他到了花蓮靜浦，經過沉潛後再度找回創作的熱忱，重出江湖接連獲獎後，開始推動培育漫畫人才的工作。這樣的過程不禁讓我們對敖老師更加有興趣：他從出生到現在歷經了哪些的成長背景？什麼作品風格讓他的漫畫這麼受歡迎？是什麼原因讓他可以從創作低潮中站起來？又為什麼

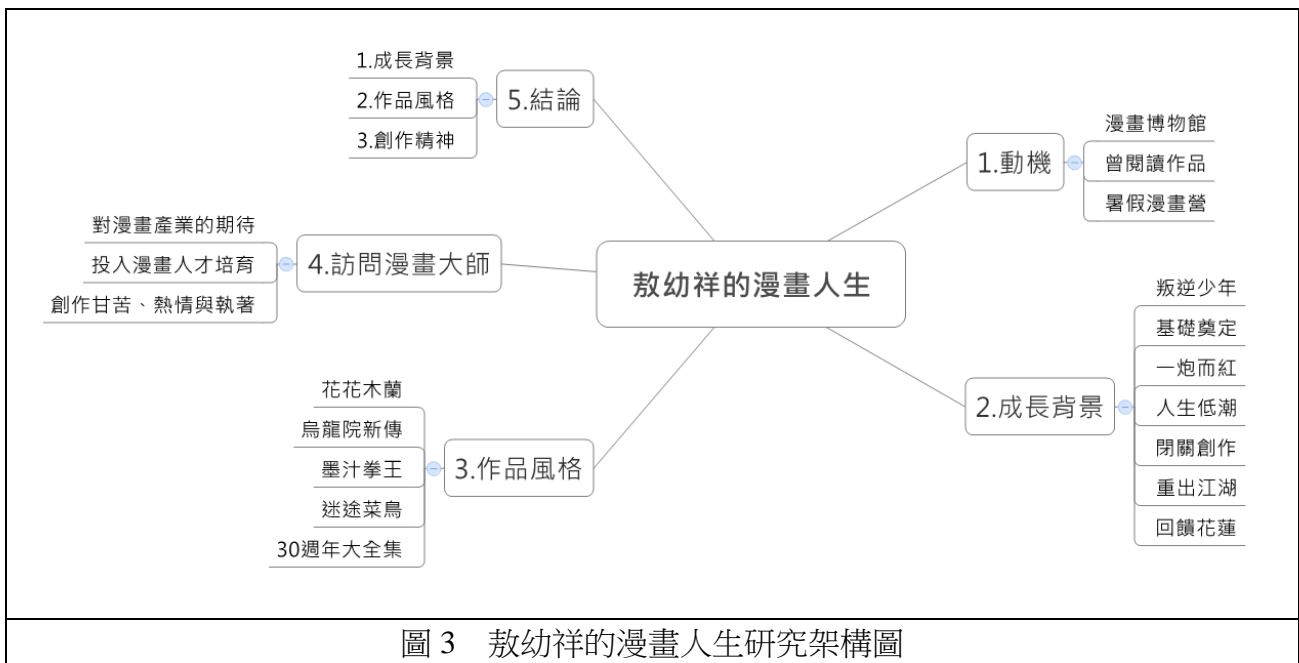
在花蓮投入漫畫人才的培育？因此我們希望從研究中可以達成三個研究目的。

- (一) 了解敖幼祥老師的成長背景。
- (二) 了解敖幼祥老師的作品風格。
- (三) 了解敖幼祥老師的創作精神。

二、研究方法與架構

我們將藉由網路影片、網路報導及訪談敖老師的過程，得知他的成長背景（目的一），並挑選幾本他的漫畫來了解他的作品風格（目的二），最後則希望能透過和敖老師面對面接觸，了解他對漫畫產業的期待、投入漫畫產業人才培育的原因以及創作精神（目的三）。

在研究的歷程中時常調整我們的研究架構，研究接近尾聲前，整理出研究架構如圖 3：我們打算把網路上找到的影片字幕完成逐字稿，整理成書面資料後可以協助我們歸納出敖老師的成長背景，並且避免在訪談時，重複網路上已經找得到的問題答案；我們選讀了敖老師的四本（部）作品，希望能進一步了解漫畫大師的作品風格；最後我們將透過訪談，了解他對國內漫畫產業的期待、投入漫畫人才培育的理想，以及創作過程中的甘苦、熱情與執著。



貳●正文

一、敖幼祥的成長背景

為了能夠了解敖老師的成長背景，我們經由閱讀「孤獨專注的漫畫人敖幼祥」（Cheers 雜誌，2001）、觀看「有故事的人—敖幼祥」（華視新聞雜誌，2011）和「《烏龍院》敖幼祥老師專訪」（文化部台灣漫畫資訊網，2013）並將這兩個合計將近 90 分鐘的內容轉換成約兩萬

字的逐字稿，再結合和敖老師訪談的對話內容，經過小組討論後，將敖老師的成長背景分為「叛逆少年」、「基礎奠定」、「一炮而紅」、「人生低潮」、「閉關創作」、「重出江湖」和「回饋花蓮」七個階段。

（一）叛逆少年

身高 187 公分的敖幼祥，小時候其實是個體弱多病的藥罐子，上學時常請假讓他的功課經常跟不上。因為功課不好常被老師當隱形人，但他卻能從繪畫中找到樂趣，小學不愛說話的他，喜歡透過畫筆在白紙上拉出線條，把小腦袋瓜裡的想像全部畫出來，「我的老師是女鬼」是他的第一部連環漫畫作品，畫的是班上發生的學校生活，這小冊子在同學們間傳閱，引起哈哈大笑的廣受迴響，但最後被唯一笑不出來的老師給沒收撕爛了。

敖幼祥的學生生涯中一直沒拿到什麼好成績，那時候畫畫是件不被鼓勵的事，學生應該都要乖乖念書然後考上大學。他在考高職的時候在爸爸的要求下，進入了中國海專的漁撈科，一直安安靜靜的敖幼祥，這次沒有再聽爸爸的選擇，藉著同學們打群架扛起了帶頭的罪名，順勢離開了他從來沒有興趣的學校。

（二）基礎奠定

愛畫畫讓敖幼祥選擇就讀復興美工夜間部，也因此和爸爸鬧翻。叛逆少年離開了家，白天在動畫公司上班、晚上在學校接受正統的繪畫訓練，這時候的敖幼祥很辛苦，因為還是薪水不高的練習生，沒錢租房子晚上不是睡公司就是睡朋友家，過著有一餐沒一餐、一年搬 19 次家的生活。

從半工半讀到畢業繼續做，一做就是七年，因為他很能畫又肯學習，很快就從練習生爬到技術員的位置。敖老師在接受我們的訪談時提到，這段的时间雖然辛苦，但是每個月最多可以畫到兩千張的大量稿件，並受到當時知名四格漫畫「老夫子」的啟發，對他在線條使用、分鏡、肢體語言等的繪畫技巧奠定下穩固基礎，練出深厚的底子也開始慢慢提高對漫畫的掌握度。

（三）一炮而紅

24 歲那年因為原本刊載的史努比版權結束，敖幼祥經由介紹開始畫起民生報的「皮皮」，正式開啟他的漫畫之路，「皮皮」在報禁還沒解除的時代引起了讀者不錯的反應，讓他被中國時報相中，在當時港劇楚留香和美國功夫電影流行的文化風潮下，加上「老夫子」中個性對立的靈感，以功夫喜劇為背景的「烏龍院」因此誕生。

中國時報上百萬的高銷售量讓連載的「烏龍院」快速竄紅，把 27 歲的敖幼祥推向事業的高峰，四格漫畫畫了半年後有出版商上門洽談長篇漫畫的出版，敖幼祥找了幾個以前動畫公司的夥伴成立了工作室，簽了 55 本漫畫的合約。敖幼祥在影片專訪中提到這是沒賺到什麼錢的人情壓力爛合約，一夕成名讓還沒完全準備好的他，有點措手不及。

（四）人生低潮

成名了，這個年輕人每天晚上開始被拉去應酬喝酒，半夜喝得醉醺醺的回來，隔天要帶著一片空白的腦袋繼續應付巨大的稿量，盯員工的進度、修稿子，還要畫著自己都覺得不好笑的東西。敖幼祥回憶起這段日子：「那一陣子，好想瘋掉算了。白天的虛榮硬掙著軀殼，夜晚的酒精叫靈魂沈睡。工作、應酬、疲勞、失眠…週而復始的錯誤…」。

敖幼祥覺得他變得只是在應付每天要交件的稿量，甚至會對自己創造出來的劇情和角色感到抱歉，創作失去了最初的樂趣和動力。這時候他的人生達到事業的巔峰，但卻覺得不能再這樣下去，因此他在一夜之間決定結束工作室逃離台北，他想找回當初畫「皮皮」時的純真和舒服。

（五）閉關創作

敖幼祥說，逃避是為了面對現實，他把台北的工作室收了，一個人搬到花蓮秀姑巒溪出海口的靜浦，繼續專心創作。儘管這是一個偏僻到「被蛇咬喊救命也沒人聽得到」的村落，但這地方美極了，秀姑巒溪的金色朝陽、映在海面的粼粼月光，和各式的昆蟲動物，將敖幼祥的身心洗得一身純淨，因為花蓮的空氣太好讓他自動戒了菸，夜晚的寂靜讓他有機會沉澱自己的思緒，重新找回那喜歡創作的純粹初衷。

簡單的生活讓敖幼祥可以專心埋首於他最喜歡的漫畫創作中，在靜浦的兩年他完成了成語故事、世界動物和童話創作等作品。在這的原住民新朋友沒人知道他是個漫畫家，卻都十分熱情的款待他，敖幼祥說靜浦的歲月讓他沉澱了台北的喧囂、繁華和功利，重新認清自己，最重要的是，那個當初只為創作而創作的敖幼祥也回來了。

（六）重出江湖

敖幼祥回來了！他在閉關時期創作的漫畫讓他回到漫畫界時，連拿了好幾個國立編譯館的大小獎項。在漫畫生涯滿 20 年的時候，敖幼祥決定前往中國嘗試新的漫畫市場，他與對岸的出版社合作，慢慢的建立起他的讀者群，前後發行十本的烏龍院每一本都有百萬冊的銷售量，打開了他在大陸的市場及名聲，甚至獲得「中國漫神」的稱號。

（七）回饋花蓮

基於對花蓮好山好水的深厚情感，使敖幼祥決心回饋地方，他開始在東華大學開設漫畫課、自掏腰包舉辦兒童漫畫營，他喜歡看著孩子因為他的漫畫哈哈大笑，這是他覺得最快樂的事，因此 9 月 25 日至 10 月 2 日敖老師才一連舉辦四場的漫畫下鄉活動，將想像力和漫畫中的歡樂，帶給花東地區偏鄉的學童（更生日報，2014 年 10 月 3 日）。今年四月花蓮市圖書館成立全國首座的「敖幼祥漫畫教室」，結合觀光行銷花蓮的城市特色，因應漫畫教室的成立，敖幼祥特別親自指導漫畫師資培訓班，除此之外暑假並結合市公所舉辦花蓮市「第一屆漫畫嘉年華」，以及「2014 動漫夏令營」，希望能透過種子教師及學生的培育，讓漫畫藝術的幼苗逐漸茁壯，成為花蓮市的文化特色。

二、敖幼祥的作品風格

敖幼祥超過 30 年的漫畫創作生涯，畫了超過 200 本的作品（敖幼祥，2010），我們挑了「烏龍院前傳」（敖幼祥，2009）、「花花木蘭」（敖幼祥，2004a）、「迷途菜鳥」（敖幼祥，2004b）和「墨汁拳王」（敖幼祥，2006）四部代表書籍，分頭閱讀好對敖老師的創作風格有更進一步的認識，以下是我們閱讀後的導讀。



（一）烏龍院前傳

「烏龍院前傳」是「烏龍院」連環長篇的重新上色出版，故事內容如下：一個剛出生的小男嬰，不小心被掛在樹枝上而保住一命的嬰孩，身上有兩位師父的老友天首王之後代才能擁有的「火麒麟雪玉環」，小師弟的身世之謎令人費解，冒著被逐出少林寺的風險而收養男嬰的大師父和胖師父，還只是一個小毛頭的大師兄，也被捲入了這場風波中！

剛滿五歲的小師弟，因為與大師兄破了銅人陣和木人陣，成功成為少林方丈的弟子，而練成了藝身武藝，然而面對著邪教的追殺，大師兄與小師弟歷經了許多冒險奇事，而為了打敗邪教魔王，少林兩高僧和西藏二活佛，打通了天生練武奇才的小師弟，靠著她終於打敗了魔王，江湖也恢復了往日的寧靜。

（二）花花木蘭

「花花木蘭」這本書包含了「花花木蘭」和「開獎寶貝」兩則故事：敖幼祥將花木蘭的英勇描寫得生動逼真，並且加入了烏龍院的主角們，將許多現代化的科技和知識加入了守城衛國，而且在書中經常出現許多令人驚奇、有趣的事物，讓人開懷大笑，最後居然陰陽錯差的使花木蘭嫁給了敵人單于使得大家都被這突然的結果嚇著了！

在「開獎寶貝」這篇故事中，新的彩票風潮始的大家瘋狂購買，而花木蘭的兒子「寶貝」因為無意間摸了一張彩票，大師兄便把這個號碼拿去買彩票，沒想到，竟然中了五百元（她們那時候覺得能中彩票，是一件很 Lucky 的事），於是「寶貝」開始瘋狂竄紅，包括：小便、大便、疹子……等，反正只要有關於「寶貝」的事，大家就超級迷信的啦！

（三）迷途菜鳥

「迷途菜鳥」這本書包含了「迷途菜鳥」和「神醫華佗」兩則故事：大師兄在「迷途菜鳥」因為打破假的古董花瓶被師父責罵，而決定獨自下山闖蕩江湖，雖然大師兄很會惹事或

常常幫倒忙，但是在烏龍院中的地位是不可抹滅的，大師兄會煮菜、打掃、洗衣等等的家務事，遇到危急的狀況卻又能幫助大家逃過一劫。每次看到大師兄在漫畫裡鬧出不少的笑話，就讓大家看到捧腹大笑！

在「神醫華佗」這本書中，大師傅因為內功受傷而無藥法醫，最後是靠著西醫的技術來幫忙才解決，但是因為排斥西醫病情才慢慢的治好，我們在做事時不應該排斥任何的方法或機會，這樣在做事時我們才可以增加成功率，如果不試可能或降低許多成功的機會。

(四) 墨汁拳王

「墨汁拳王」包含了「墨汁拳王」和「桃花十八」兩則故事：那隻被蔡捕頭撿回來名叫墨汁的貓，本來只是烏龍院的寵物，當他加入貓族時，卻因為牠學會了開鎖術，能給其他貓魚吃，於是被推選為新任的貓王。在大師兄去「遛貓」時，意外遇見了狗幫大哥拳王，在之後狗幫和貓族展開了激烈的惡鬥.....。墨汁雖然只是一隻貓，卻為烏龍院帶來了許多歡笑，能讓讀者笑到肚子痛啊！

十八歲的青春玉女「桃花」憑著自己出色的演技、迷人的歌喉一夜成名，大師兄為了接近桃花，而投入戲劇界，胖師傅和大師傅氣得跳上台狂揍大師兄，把戲台搞得亂七八糟，卻因為陰陽錯差，而成了保證票房的爆笑劇，讓桃花很生氣，決定與烏龍院師徒四人同台競技.....。

三、與大師面對面

在訪談敖老師前我們做足了功課，包含閱讀他的作品，並把他兩個電視專訪的字幕都打成逐字稿（圖 5），整理出來在閱讀後提出自己想知道的問題（圖 6），避免問到從影片裡可以得到資訊的問題，浪費了與敖老師見面的寶貴時間。

 <p>敖幼祥1: [1957年10月26號，台北永和文路這一家人，就跟村子裡其他人一樣，也跟在哪个年代家庭一樣，都認真的生小孩子，認真的過日子，在這過村子裡面那個姓敖的呢，生了一個氣喘的小孩，嚴重的很，夜裡這孩子，只能坐著睡覺，學校生活裏常常就是他一個人，孤單得看著別人跑來跑去，孤單得朋友叫白紙，他拿出筆拉出線條，於是孤單又讓白紙變成了一個又一個不同的世界，小年一的時候，他用白紙畫出的畫，已經變成了一本小冊子了，幾個同學都在傳閱那本，他堅稱是生平的第一本書，裡面畫的就是班上發生得一些學校生活，同學一個個都笑歪了，笑聲實在太大了，老師也來了，這小孩畫的好，但做錯了一件事，他不應該替這個冊子取名子，而且還寫在封面上，所以呢，所以唯一沒有笑的人叫老師，因為小孩這本書取的名子叫做，【我的老師是女鬼】那一本被撕的稀巴爛的書一直是他的遺憾，因為再也可能畫的出來了，布過其實這小孩也不用太難過，因為這一路長大的過程裡，他幹什麼都幹不好，學習能力很差的他，最後會發現還是他跟那張白紙最相處的來，最後他回到了那個白紙，創造出了200多部的作品重小就體弱得他長大後居然拉成個190公分的高個兒，跟他不熟的人看到他有時候跟他說。【唉呦！你沒有打籃球可憐囉！】，不過你知道嗎？畫畫帶給他做大的快樂，也將要帶給他最大的痛苦，而且從那個痛苦爬出來，他才能再找到自己，今天我們要告訴你的這個故事，名字就叫做敖幼祥，敖幼祥說他從小就是個藥罐子。]</p> <p>我從小身體就不好，那大概在小學三年級的時候，就常常犯氣喘，就天氣一變，轉變，或者是聞到那個油漆的味道，就一定重，就是半夜睡不著覺，一定要坐著睡，上個樓梯都會喘半天，所以常常請假，可能也就是因為這樣，我.....，因為家裡白天就是，哥哥上學爸爸上班，只剩我一個人，病痛讓這孩子很習慣寂寞，寂寞的看別人走來走去，寂寞的聽</p>	 <p>趙毓圻 10月7日 11:39</p> <p>星期四我們要跟敖老師對話 記得先把我們整理出來的專訪內容看過 有什麼問題想問的請貼在這 老師星期二和星期三出差參加發表 星期四早修出發前我們可以趕快討論一下 大家辛苦了加油 可以有這樣難得和漫畫大師互動的機會 連老師都很興奮 😊</p> <p>讚 · 留言</p> <p>Gary HO · 徐倫倫和其他 2 人都說讚。 7 人已看過</p> <p>胡忻慧 Q1 對於自己畫的漫畫，希望帶給讀者什麼感受？ 10月7日 20:23 · 收回讚 2</p> <p>胡忻慧 Q2 當敖老師看到讀者開心的看完他的漫畫，心裡是什麼感受？ 10月7日 20:28 · 收回讚 2</p> <p>胡忻慧 Q3 在畫漫畫的時候會因為心情的影響而畫錯嗎？ 10月7日 20:48 · 收回讚 2</p> <p>阿雁婷 Q1 畫漫畫如果會到一半沒有靈感了，怎麼辦？ 10月7日 20:51 · 收回讚 2</p> <p>阿雁婷 Q2 畫動畫的經驗，是不是對你往後畫漫畫有很大的幫助？ 10月7日 20:54 · 收回讚 1</p> <p>阿雁婷 Q3 搬到秀姑巒溪的時間，每天都畫漫畫嗎？ 10月7日 20:56 · 收回讚 1</p> <p>胡忻慧 Q4 請問敖老師曾經有想放棄畫漫畫的念頭嗎？ 10月7日 21:12 · 收回讚 1</p>
<p>圖 5 網路專訪影片逐字稿</p>	<p>圖 6 訪談題目擬定</p>

由於敖老師國慶假期可能前往北京一到兩個星期，回來再採訪他可能無法如期完成我們的研究，因此我們和敖老師敲定 10 月 9 日早上在敖幼祥漫畫教室進行訪談。「哇！好高喔！」是大家看到漫畫大師的第一印象，敖老師親切的招呼邀我們合照（圖 7），化解了我們準備和偶像見面的緊張，輪流自我介紹後，敖老師開始跟我們介紹他的漫畫教室成立緣起、漫畫的製作和他在教室當中的擺設，經由我們的提問和互動後，帶我們參觀他的工作室，最後還幫我們在資料夾上簽名並畫上他漫畫中的人物（圖 8），短短一個早上的訪談讓我們對漫畫大師又有更進一步的認識，可說是不虛此行呢！從我們和敖老師的互動及提問，回來後把訪談內容和網路上找到的相關延伸資料，歸納出「對漫畫產業的期待」、「投入漫畫人才培育」和「創作的甘苦、熱情與執著」三個部份，以下是綜合整理：



圖 7 敖老師親切的與我們合照



圖 8 敖老師幫大家簽名留念

（一）對漫畫產業的期待

訪談前幾天的 9 月 30 日，敖老師因為他在 1982 年的「烏龍院」影響許多年輕漫畫家投入漫畫行業，以致 1980 年代誕生一批風格各異且精彩的漫畫家，因此獲得了台灣原創漫畫最高殊榮—文化部第五屆金漫獎的「特殊貢獻獎」（中央社，2014 年 9 月 30 日）。我們首先恭喜敖老師獲獎，並詢問這個獎對他的意義，敖老師提到這個獎對他在漫畫方面的成就是個肯定，但是他心裡還是覺得台灣漫畫界正處於低潮，得了獎雖然高興，但還是一心掛念台灣漫畫界的大環境。要如何振興台灣的漫畫創作呢？敖老師認為首先要有給年輕人刊載的園地，等投入的人多了才能讓這個行業蓬勃起來，因此建議政府應該要扶植有規模的出版社為平台，漫畫界才有再造第二春的機會。

敖老師認為漫畫要畫得好，最重要的是想法，這甚至比技術還要來得重要。漫畫家要有自己的想法，可以想到別人想不到的故事，因為現在科技十分發達已經先進到不必動手畫，只要電腦一按背景很快就出來，不用像以前的年代還要慢慢刷，現在漫畫家大部份也都用電腦在畫圖了，在畫出來都一樣的情形下，漫畫的精神在哪裡？敖老師說面對問題或現象不是只有一個答案，要有一二三四五六七.....等等不同的看法，發散思考的創意要經過日常生活的觀察訓練，而「創意」就是畫漫畫最重要的精神所在。

（二）投入漫畫人才培育

為了回饋對花蓮的情感，以及提升台灣的漫畫創作環境，敖老師開始投入漫畫人才培育的工作。2010年在他創作生涯滿30年的同時，敖老師開始試著走入民眾，藉由展覽讓讀者知道想法、劇本、草稿、寫稿、著色到出版的完整經過；除此之外也開始走入年輕族群，2012年敖老師和市公所合作在花蓮開設漫畫營，推廣漫畫教育外同時也散播漫畫創作的種子；今年暑假全國首座的敖幼祥漫畫館成立，花蓮市圖書館特別請敖老師開班授課，甄選24名對漫畫有興趣的種子教師進行師資培訓，他從當中挑選出六名學員成立了「六一工作室」，希望以花蓮在地的題材畫出更多的在地故事；到今年暑假的「第一屆漫畫嘉年華」和「2014花創動漫夏令營」，都可以看出這位漫畫家有計畫的將漫畫教育的推廣努力向下紮根。

敖老師表示，他有個夢想，希望現在的漫畫教室成為全台灣首屈一指的漫畫人才培育中心，並結合在地的文化和觀光，讓街頭都可以看到漫畫人物，將花蓮市打造成溫馨有趣的漫畫城市。

（三）創作的甘苦、熱情與執著

敖老師在和我們分享的過程中提到，對於漫畫創作他總是抱持的「明知山有虎偏向虎山行」的態度。他說他自己三十多年的創作生涯就是個活生生的例子，17歲進入漫畫界受到以建築師為職業的父親反對，爸爸認為當漫畫家養不活自己，敖老師說在當時事實上也是如此，敖老師為了學畫在14歲的時候就去應徵送報生，把賺來的錢到畫室找老師接受專業的繪畫訓練。高中在父親的要求下念了中國海專，敖老師一開始就知道這不是他的性向，念了一年半後找機會自動退學（我們從影片中看到的頂替帶頭打架事件）。敖老師那時候要去畫畫，爸爸就一直不肯，父子兩人因此鬧翻，所以在17歲的時候就離家自己闖蕩，白天到動畫公司上班，晚上則在復興美工就讀。

敖老師說明明知道未來是個變數，甚至連變數都不知道在哪裡，生活沒有著落、住的地方也沒有，又跟家人吵架，「這場景畫起來挺淒涼的」，敖老師笑著說。在經濟拮据的情形下只能擔任薪水微薄的練習生，但是他憑著熱情和努力堅持下去，「不過我一學會後就像出關的猛虎」敖老師回憶起當年跟我們這樣敘述，他開始畫得又快又好，把畫畫的天份嶄露無遺。當時動畫的工作不是很穩定，但是敖老師從沒放棄畫畫的念頭，堅持、熱情和始終如一的信念，一直在敖老師的漫畫生涯扮演重要的關鍵。敖老師也提到，很多機會就是因為這樣的信念才有辦法創造出來，不管是當初在民生報畫皮皮狗、在中國時報畫烏龍院，或是他到大陸發展，甚至是回花蓮爭取漫畫教室的設立，敖老師勉勵我們除了有才華之外，自己也要努力去創造機會。

參●結論

一、豐富精彩的成長背景

回顧敖老師的成長背景充滿起伏，儘管成績不好但幸運的找到自己的繪畫天份，從父親反對、離家投身漫畫產業、一炮而紅創作烏龍院、在事業高峰迷失自己急流勇退、在純淨的

出海口找回創作初衷、重出江湖再度大放異彩，到投入在地的漫畫人才培育，一路走來他總能秉持著創作熱情和對自己的信心，不安於現狀、不害怕改變的勇於追求自己的夢想。「機會和運氣是留給準備好的人」，這句話可以印證敖老師成功的原因。

二、幽默詼諧的創作風格

我們從和敖老師的對談和閱讀作品發現，敖老師的漫畫中隱藏著讓人出乎意料的驚喜，如同老師說的四格漫畫分為「起承轉結」四個部分，前面三格大家畫得差不多，但是敖老師的漫畫總能在結尾的地方帶給讀者捧腹大笑的效果。我們舉「迷途菜鳥」(敖幼祥，2004c)當中的一則四格漫畫為例：第一格描述師傅決定原諒大師兄打破古瓶的事，第二格大師兄感動的破涕為笑，但是在第三格站起來的時候不小心撞倒櫃子，第四格則呈現極為誇張的狀聲詞、穿破屋頂、滿頭包和飛出漫畫格的效果。這是敖式風格，是讓我們會對他作品愛不釋手的原因。



三、畫一張是一張的創作精神

我們從專訪(華視新聞雜誌，2011)和敖老師的自序(敖幼祥，2010)都看到敖老師以「畫一張是一張」當成自己的座右銘，這句話隱藏著對漫畫創作品質的堅持和自勉，再有名氣的漫畫家終究還是要坐下來，拿著鉛筆和白紙一格一格的把自己的想法畫在紙上。因為對漫畫的熱情讓敖老師可以忍受初出茅廬的辛苦，讓他可以在生涯高峰卻喪失創作動力時急流勇退。漫畫大師敖幼祥認為，努力的「傻瓜」才是真正的英雄，是我們值得效法的態度。

肆●後記

小論文原本在 10 月 26 日上傳期限的延期，讓我們有繼續記錄研究歷程的機會，我們在 11 月 2 日到敖幼祥漫畫教室參加「藝起去敖翔」的氣球漫畫展，回顧這趟研究旅程真是豐富而充實，不僅有機會認識在地藝術文化，敖老師的堅持和努力更是會一直在我們的心中。



圖 10 參加「藝起去敖翔」氣球漫畫展

伍●引註資料

Cheers 雜誌（2001）。孤獨專注的漫畫人敖幼祥。擷取自

<http://www.cheers.com.tw/article/article.action?id=5025733>

中央社（2014 年 9 月 30 日）。敖幼祥獲金漫獎特別貢獻獎。

<http://www.cna.com.tw/news/aedu/201409300316-1.aspx>

文化部台灣漫畫資訊網（2013）。《烏龍院》敖幼祥老師專訪。

www.youtube.com/watch?v=C9W7Ef1VonY

更生日報（2014 年 10 月 3 日）。漫畫下鄉 敖幼祥教導創作樂趣。

http://www.ksnews.com.tw/newsdetail_history.php?n_id=0000658526&level2_id=106

敖幼祥（2004a）。花花木蘭。時報出版。

敖幼祥（2004b）。迷途菜鳥。時報出版。

敖幼祥（2004c）。迷途菜鳥。時報出版。擷取自時報閱讀網之線上漫畫展

http://www.readingtimes.com.tw/TimesHtml/authors/ao/2010/online/wu_FT0805_5.htm

敖幼祥（2006）。墨汁拳王。時報出版。

敖幼祥（2009）。烏龍院前傳。時報出版。

敖幼祥（2010）。敖幼祥漫畫 30 週年大全集。時報出版。

華視新聞雜誌（2011）。有故事的人—敖幼祥。www.youtube.com/watch?v=aLNpaUtF3ik