

聽風的石雕

篇名：聽風的石雕

作者：

胡采靈。花蓮縣中正國民小學。四年六班

鄒政昇。花蓮縣中正國民小學。四年六班

張子強。花蓮縣中正國民小學。四年五班

張紫婕。花蓮縣中正國民小學。四年五班

指導老師

趙毓圻老師

陳克惠老師

壹●前言

一、研究動機與目的

這學期開學知道了小論文競賽的活動，一開始對小論文不太熟悉，老師發了一篇過去使命式研究的作品帶我們導讀後，漸漸了解這是什麼樣的活動，為了讓我們能更有興趣的投入研究歷程，老師要我們思考自己有興趣的主題。同學們有興趣的主題真是五花八門，包含了企業類的 7-11、全家、愛買，音樂類的國樂，特產類的奶油酥條、豐興餅鋪、唱片餅和麻糬，族群類的榮民，環境類的海灘、小黑蚊，藝術類的石雕藝術季，觀光類的木瓜溪、美崙山和夜市等等。在初步的列出主題後，老師引導我們從是否有「興趣」、「資料」是否容易取得、主題是否「獨特」、研究是否「可行」四個方面進行客觀的評估，討論後的第一輪投票後由「石雕藝術季」、「國樂」和「小黑蚊」進入第二階段的複選。

我們依照進入複選的主題再各想一個可能的延伸問題，它們分別是（1）石雕藝術季：大理石如何產生？製作石雕的工具？要做多久？製作順序？石雕製作的歷史？（2）國樂：最早出現的樂器？最好聽的國樂曲目？國樂好聽嗎？國樂的樂器種類？（3）小黑蚊：小黑蚊吸血的方式？小黑蚊生長的環境？小黑蚊的祖先？從哪個國家來的？如何繁殖後代？經過再一次激烈的投票，我們選定了石雕藝術季做為我們這學期專題研究的主題。

從小開始的印象中花蓮辦過了好幾次石雕藝術季，但從沒實際參與過，我們在第二輪時討論到今年剛好又舉辦石雕藝術季在時間點上恰好。除此之外花蓮盛產大理石是石頭的家鄉，因此孕育了許多石雕創作者，石雕藝術季為花蓮帶來觀光收益，已成為花蓮的文化特色。在初步蒐尋石雕藝術季的相關資料，觀看花蓮文化局「花蓮國際石雕藝術季—歷屆回顧影片」（花蓮縣文化局，2011a）和「壯遊雕刻之城—花蓮」（花蓮縣文化局，2014a）的兩個影片後，開始產生一連串的問題：花蓮國際石雕藝術季是在什麼情形下開始舉辦？每一屆的石雕藝術季分別有什麼特色？今年 2014 年的石雕藝術季又有什麼不一樣的地方？石雕該如何創作？石雕家要從哪裡得到靈感？……等等，除了一連串的問題，我們開始對研究主題產生期待，希望能從活動中完成下面三個研究目的。

- （一）了解歷屆花蓮國際石雕藝術季的特色。
- （二）了解本屆花蓮國際石雕藝術季的特色。
- （三）認識石雕家的創作歷程。

二、研究方法與架構

初步資料搜尋時發現，花蓮縣文化局有將國際石雕藝術季的歷屆成果專輯，製作成電子書供對有興趣的民眾下載，因此我們主要將透過這些文件，了解石雕藝術季的緣起及歷屆的特色（目的—）。為了瞭解本屆的特色（目的二），我們將透過在地新聞報導的收集，並前往石雕博物館，以及實際參與藝術家論壇，以親身體驗這難得的藝術饗宴。另外，我們的指導老師協助我們連繫到了在地的國寶集石雕大師—廖清雲老師，讓我們能透過和石雕家的面對

面，認識他們的創作歷程（目的三）。

隨著研究的進行，我們逐步修改研究方向，完成前我們的研究架構圖如圖 1：從國際石雕藝術季的意義和重要性談起，探討她包含緣起、各屆特色和參與藝術家的歷史，接著參訪石雕博物館和藝術家論壇以了解本屆的特色，希望透過石雕家的訪談了解創作過程、對石雕藝術季的看法，以及他們在創作時的辛苦和努力，最後再將所有的資料整理後形成結論。

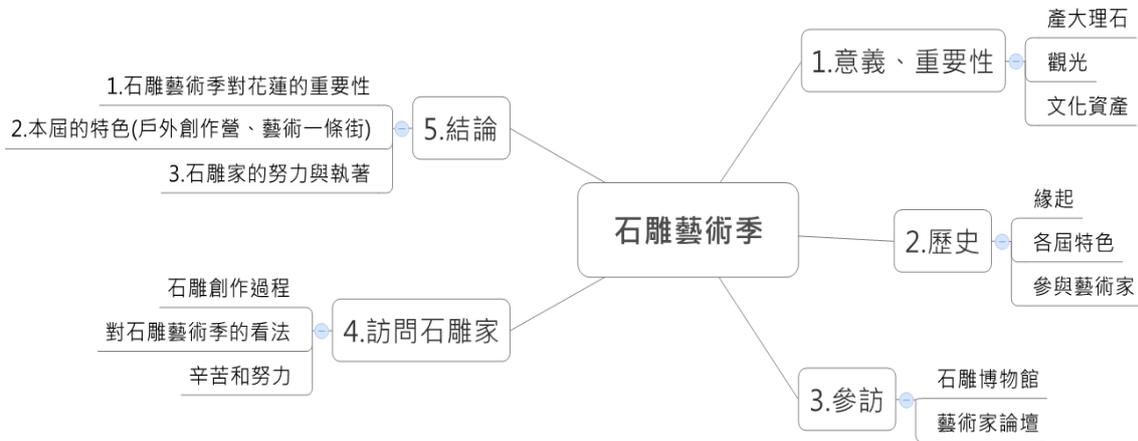


圖 1 石雕藝術季研究架構圖

貳●正文

一、歷屆花蓮國際石雕藝術季的特色

花蓮遍地都是石頭，太魯閣因大理石峽谷聞名國際，石頭的故鄉孕育了許多石雕藝術家。90年代起花蓮文化中心開始推廣石雕藝術，但限於經費只能舉辦地方美展或經由設立獎項鼓勵創作，無法大力突破。1995年由在地石雕藝術家發起的「1995 花蓮國際石雕戶外創作公開賽」，由官方和民間共同出錢出力，在東海岸的鹽寮國小展開，來自世界各國的 18 位石雕藝術家，將花蓮推向了國際藝術舞台（花蓮縣文化局，2005）。

我們從 1997 到 2011 的石雕藝術季作品集，整理出歷屆的主題和特色如表 1。

表 1 花蓮國際石雕藝術季歷屆主題與特色

屆	年份	主題	特色
1	1995	那一年我們在鹽寮	1995 年花蓮縣民間第一次發起舉辦「花蓮國際石雕戶外創作公開賽」，在荒廢的鹽寮國小進行石雕創作，是台灣首次舉辦國際性的石雕創作營，讓台灣可以與來自世界各地的石雕工作者互相交流。
2	1997	花蓮的石頭在唱歌	此屆是第一次由官方補助舉辦的石雕藝術季，有別於前次只是單純的創作，但這次還會進行展覽。除了戶外創作營之外，石雕研討會和石雕聯展，將花蓮國際石雕藝術季推向國際級的藝術殿堂。

3	1999	雕塑春天	此屆以花蓮最傲人的海洋為創作背景，並融入傳統原住民文化特色，使石雕藝術、世界文化和本地區域特色美好結合。
4	2001	磊舞山海	此屆延續了第三屆以海洋為主題的創意，以石雕公共藝術，結合山海景觀，讓獨具特殊空間質感的花蓮，成為無處不藝術、與兼具地方特色、世界文化面貌的石雕觀光城。
5	2003	石雕雙城會	國際化和網路化是本屆石雕藝術季的最主要特色，花蓮以締結姊妹市的方式，與義大利著名的石雕藝術城共辦石雕藝術季，並以透過網路即時轉播讓世人可觀賞石雕季活動和石雕藝術家創作的過程，進而帶動國際藝術觀光風潮。
6	2005	點石成金	點石成金的主要意義是將石材配合藝術家的創意化腐朽為神奇，除了石雕創作外，本屆規畫安排一系列的親子活動、藝術市集、鄉鎮日等各項配合活動，以及晚間的藝術表演，吸引全國民眾前來欣賞。
7	2007	踏石築夢	除了九項主題展覽外，另有十項的配合活動，讓參觀民眾體驗花蓮藝術造鎮的成果，以及在地文化特色的魅力。另外在為期 35 天的活動中，位於文化局戶外舞台有時下年輕人最愛的表演樂團，展現抒情、搖滾等多元表演曲風。
8	2009	雕塑印象	2009 年戶外創作營的徵件計有 57 國 290 位石雕家參與競賽，創歷年新高。除了為期一個月的戶外創作營外，規畫了雕塑印象主題展、地方特色展和開放是學習營三大主軸活動。
9	2011	自然石尚	2011 年雕塑主題展包含戶外創作營、國際邀請展、雕塑家楊英風展和石雕科技展，並搭配文化之旅、表演活動、拼貼藝術創作和石雕藝術創作論壇，成功行銷花蓮的人文自然。

二、本屆花蓮國際石雕藝術季的特色

1995 年，花蓮民間發起第一屆「花蓮國際石雕藝術季」，第二屆起每二年舉辦一次，邀請各國石雕藝術家現場創作大型作品。經過 20 年的努力，花蓮國際石雕藝術季除了成為花蓮重要的藝文活動外，邁入第 10 屆累積的 117 件大型作品和 287 件小型作品，也成為花蓮重要的文化資產，這些藝術品佇立在花蓮的街頭、大山小山間的花東縱谷，以及太平洋旁的東海岸間。「藝術向東」是本屆的主題，象徵東部形成許多藝術社群、人文休閒空間，以及許多藝術家移居東台灣的趨勢（花蓮縣文化局，2014b），我們透過探訪石雕博物館，以及參與藝術家論壇，親身體驗在地的藝術饗宴。

(一) 探訪石雕博物館

花蓮自舉辦國際石雕藝術季以來逐漸累積許多優秀的作品，在地藝術家以及官方單位希望能保存、展示，並賦予這些作品藝術和教育上的意義，將花蓮特有的石雕文化帶給更多人感動，因此在各方的努力下，亞洲地區第一座的石雕博物館於 2001 年在花蓮成立（花蓮縣石雕博物館，2014）。

10 月 2 日的參觀剛好遇到 2014 花蓮國際石雕藝術季特展「雕刻之城·美麗生活」的展期：大廳主題為「洄瀾石光」，以彩繪石頭汽車帶領參觀民眾穿越抽象的「縱谷風情」、「洄瀾海岸」、「城市聚落」與「居家生活」，敘說著石雕作品在花蓮的生活中處處可見；「原質石代」是第一企劃室的主題，擺設了許多風化石、奇石與雅石，透過藝術家的巧思擦出創意的火花，這些歷經千萬年沉積、擠壓和風化的礦石，擺在展場中讓人有一股優雅的田園景致感受；第二企劃室的主題是「當代石尚」，以陶瓷、金屬與複合媒材等不同素材，使用各具特色的擬真、寫實或抽象手法，營造令人讚嘆的藝術創作。



圖 2 石雕博物館參訪



圖 3 大廳—洄瀾石光



圖 4 第二企劃室—當代石尚



圖 5 和大廳彩繪石頭汽車合影

(二) 參與藝術家論壇

10月6日在花蓮鐵道文化園區一館的藝術家論壇是石雕藝術季的重要活動，參與戶外創作營的石雕家能夠藉此分享作品的創作理念，並互相認識交流，同時也讓各地有興趣藝術愛好者能夠更了解石雕藝術季的歷史和精神。當天早上的議程過於學術性，老師決定帶我們參加下午的「花蓮縣石雕發展歷程」，以及「戶外創作營藝術家創作理念分享」。

當天下午一點我們在石來運轉廣場集合，沿著福町路先參觀了戶外創作營，路邊掛著參與本屆戶外創作的 11 位石雕家（圖 6），現場擺放著剛動工不久、尚未雕塑完成的原石（圖 7），原來石雕作品是這樣用電鑽、錘子慢慢慢慢的雕塑而成，作品旁邊到處都是大理石粉塵，想必雕塑工作一定很不是件輕鬆的任務。我們一人選了一個自己喜歡的作品，準備等等進入藝術家論壇時聆聽石雕家的介紹。



圖 6 本屆參加戶外創作營的石雕家



圖 7 雕塑中的石雕作品

我們要參加的論壇議程從下午兩點十五開始，進場前我們做了最後的討論（圖 8），現場坐滿從早上就開始參與的石雕家和藝術愛好者，我們坐在會場的最後排，專心的聆聽並完成簡要的筆記（圖 9）。「花蓮縣石雕發展歷程」議程中，石雕協會馮理事長介紹花蓮因為盛產石頭、石材加工業興盛，石雕藝術家逐漸累積，在工作環境和人力技術成熟的條件下慢慢提升創作風氣，1991年由許多志同道合的石雕創作者在多方奔走下，成立了國內第一個石雕協會，並由林聰惠老師擔任會長，希望能推展石雕創作理念並引入當代藝術潮流。我們研究中訪談的廖清雲老師擔任了第三屆的會長，廖老師在接受我們的訪談時提到，早期的石雕家常常沒辦法養活自己，石雕協會的成立希望能夠保障石雕工作者，讓他們能有穩定的收入可以從事創作，在人才數目和技術逐漸提升的情形下，才有今日能夠享譽國際的石雕藝術季。



圖 8 藝術家論壇前最後的討論



圖 9 參與藝術家論壇

「戶外創作營藝術家創作理念分享」由參與本屆的 11 位石雕家介紹他們的作品，我們喜歡的作品（圖 10）介紹分別如下：「內世界」（左）來自台南的樊炯烈所創作，整體作品以象形文字「石」為構想，底層的矩形象徵城市文化進程，上方鏤空石心貫穿其中，象徵文明與自然的連結，正如同內世界期待著人去探索；「圓的可能性」（中上）是台南石雕家詹士泰的作品，透過作品表達圓的溫度、速度、和諧、蘊含及圓所能呈現的極限；「活力色彩」（中下）的作者侯連秦來自高雄，他以色彩顏料揮灑在空間中為構思，表達流動液體在空中暫放的感覺；「未知的片段 2」由保加利亞藝術家 Georgi Minchev（格奧爾基·敏契夫）所創作，他利用立方體與球體等幾何形狀，藉由特殊比例與原則表達空間中的變化和多層次感。

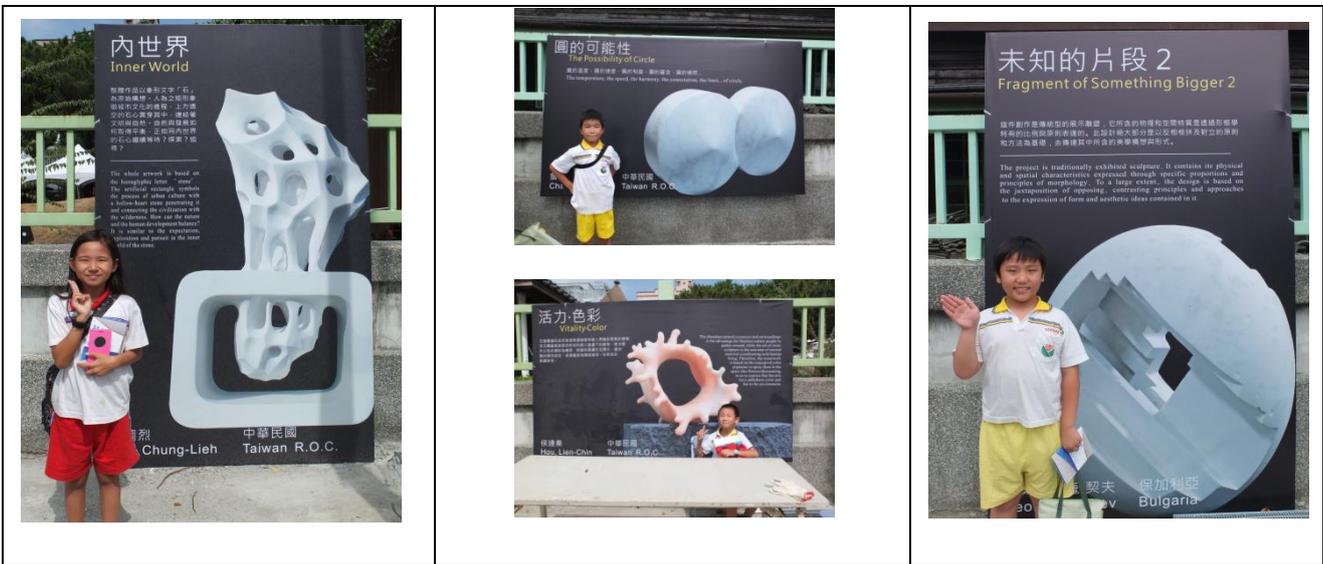


圖 10 戶外創作營石雕作品簡介

藝術家論壇結束後我們沿著福町路、大禹街走到鐵道商圈，這是本屆石雕藝術季規畫「藝術一條街」活動區域，邀請 29 位藝術家將他們的作品，在不影響店家生意的情形下，將創作品擺至於商店空間內展示，讓觀光客在花蓮最熱鬧的地方逛街時，就能感染到石雕藝術季活動的文藝氣息。



圖 11 走訪藝術一條街



圖 12 走訪鐵道文化園區

三、石雕家的創作歷程

為了生涯中第一次的訪談，我們在語文課時做了很多功課：包含工作分配、訪談提問的思考、錄影技巧訓練，以及閱讀廖清雲老師的作品和成長背景。廖老師是花蓮高中的退休美術老師，從事藝術創作近五十年，作品風格包含了石雕、銅雕、鐵雕和複合媒材，廖老師的作品遍布在花蓮市區、校園、花蓮縣文化局以及三家國家級美術館。

10月13日下午我們搭著校車前往壽豐與國寶級的大師面對面，廖老師很親切的招呼我們吃巧克力，化解了原本的緊張，並不斷鼓勵我們提問或稱讚我們的事前準備，在訪談後老師還帶我們參觀他的收藏以及工作室。從我們準備的問題以及和廖老師的互動，今天的訪談內容可以歸納出「從事石雕創作的理由」、「創作靈感的來源」、「對石雕藝術季的看法」和「藝術創作的甘苦談」四個部分，以下是綜合整理：



圖 13 訪談廖清雲老師



圖 14 廖老師介紹他的作品



圖 15 參觀廖老師的工作室



圖 16 與廖老師在壽豐家門口合影

（一）從事石雕創作的的原因

廖老師剛來花蓮的時候花蓮的石材產業開始興起，石頭慢慢受到重視，剛好花蓮有這樣的石材，才有這樣的發展機會。早期花蓮的石雕都做例如老虎、騎馬或花瓶的工藝品，後來才慢慢轉化成石雕藝術，以前的省主席謝東閔先生因為參觀丹麥奧斯陸石雕公園非常感動，認為花蓮有這樣的發展潛力。工藝品慢慢轉型成石雕創作，也開始培養本土的石雕藝術工作者，藝術系畢業的廖老師在這樣的時代背景下開始投入石雕創作，因為從事教職而非全職藝術家，但他利用寒暑假，在花蓮石雕發展早期就投入石雕創作，也經由積年累月的經驗慢慢精進自己的創作技巧，這些都需要時間的累積，沒辦法短時間達成。

（二）創作靈感的來源

關於創作靈感的來源，廖老師提到他平常都在思考問題，經過不斷的思考，靈感常常就會浮現，他覺得藝術家和文學家、音樂家一樣，都要透過平常生活問題的探索和敏銳的觀察力，來捕捉創作的靈感，將感受轉化為創作，例如從家旁邊荷花的綻放或西藏的舞者，都可以轉化成藝術品。過程中廖老師像我們介紹自己的創作，其中廖老師很喜歡、也讓我們印象深刻的一件作品名為「悲歌」，就是從參觀柬埔寨戰爭紀念館，以及碰到街頭有許多被地雷炸斷手腳的乞丐時有感而發，利用從資源回收場找來的廢棄排氣管，以斷腿士兵拿著破碗乞討的意向傳達戰爭的殘酷。

（三）對石雕藝術季的看法

石雕藝術季邁入第 10 屆，先前有很多的配合活動（例如歌星演唱、週邊攤位或其他團體表演）都刪除以節省經費，將活動聚焦在石雕戶外創作營，這是本屆最大的不同。兩年一次的石雕藝術季每屆會留下 12 件大型作品，再加上參與的石雕家創作前的小模型，這些都經由花蓮縣文化局收藏或擺放在花蓮縣內，廖老師認為這對花蓮來說是很重要的文化資產，且可以讓石雕家有創作的舞台且能獲得維持生活的收入，並隨著經驗的累積提升創作功力，所以希望能夠持續辦下去，等到 10 年、20 年後我們就可以看到花蓮縣有兩三百件石雕作品，在這個小城市中居然可以擁有這麼多的石雕作品，這是世界絕無僅有、多令人驕傲的事。

(四) 藝術創作的甘苦談

廖老師提到他很高興能當一個藝術家，因為這個工作可以延續很久，至今七十幾歲沒太多體力可以創作石雕作品，還可以畫畫或者照相，一直延續到不能動為止，這是最快樂的地方。老師在石雕創作前會先繪圖，但平面設計轉換成立體成品時往往產生落差，因此就要進行作品的修改，石雕創作的時候非常辛苦，切割石頭要忍受噪音的聽覺傷害和粉塵引起的呼吸道傷害，搬石頭的時候腰會受傷，長期敲打則會影響手腕的運作，講到這廖老師給我們看他的手腕，說他因積年累月的用力敲打造成手腕受傷已經開刀兩次。

即使從事石雕藝術會有許多的職業病，但廖老師提到創作雖然辛苦，但是在期間看著自己的作品從原石慢慢慢慢切割成形，對雕刻創作者是一種享受，過程中只專注於把作品的完成而忘去身體的勞累，只要能夠完成作品，一切都會是值得的。

參●結論

開學起歷經約八個星期的時間，從題目選定、資料收集與閱讀、探訪石雕博物館、參與藝術家論壇、與石雕大師面對面，到完成最後的上傳任務（詳見檔案庫研究進度），認識花蓮在地國際規模的藝術活動，以及體認藝術家憑藉著熱忱忘卻勞苦進行創作的精神，是這次研究最大的收穫，我們的結論如下：

一、石雕藝術季對花蓮的重要性

開始認識石雕藝術季後我們才突然發現，在校園、風景區甚至是市區街頭，花蓮到處可以看到石雕作品的蹤跡。石材豐富的先天優勢培育了石雕工作者，在開創者的努力下舉辦了石雕藝術季，石雕藝術季提供給石雕家創作的舞台、將花蓮藝術水平推向國際層級，10屆以來累積超過一百多件的作品，將陸續放置在縣內的著名景點，讓石雕作品在花蓮處處可見，打造名符其實的「石雕城市」。

二、本屆花蓮國際石雕藝術季的特色

2014 的石雕藝術季將藝術創作營移至更接近市區的福町路舉辦，同時規劃藝術家論壇、藝術一條街等活動。本屆的特色捨棄往年常見的週邊攤販和表演，一改以往嘉年華會的形式而聚焦於藝術創作，規畫地點就在花蓮最熱鬧的金三角周圍，使藝術深入人群的讓更多市民、學生以及遊客，得以觀賞店家中擺設的創作品、能夠聆聽藝術家分享創作理念，可以近距離觀看石雕的創作歷程。

三、石雕家的努力與執著

我們在近兩屆的成果作品集（花蓮縣文化局，2009，2011b）認識了參與的石雕家，但多僅限於作者背景的介紹或作品的創作理念，和廖清雲老師面對面幫助我們對石雕藝術家有了更進一步的認識：石雕創作是個艱苦的任務，除了要忍受身體上的勞苦，還要面臨經濟上的困境，但是他們總能從日常生活中找到創作靈感，並克服萬難萬成作品，追尋心靈上的滿足與成就，這樣的精神令人十分欽佩，也值得我們學習。

肆●後記

小論文原本 10 月 26 日截止的時間延至 11 月 2 日，讓我們有機會在書面報告中繼續記錄我們的學習歷程：專題研究隨著石雕藝術季進入尾聲，在結束前的 10 月 30 日，我們特地再度的前往戶外創作營，觀看那些一個月前還是原石，經過石雕家辛苦雕琢後慢慢成形到已經完成的藝術品。從開始參觀石雕博物館、參加藝術家論壇、訪問石雕家廖清雲老師，到石雕藝術季進入尾聲時，我們在現場看到完成的作品，並且遇到張書瑋老師親切的向我們說明他的作品。本屆的作品之後會擺在七星潭、鯉魚潭……等花蓮知名的景點，豐富花蓮這座美麗的石雕之城，就如同廖清雲老師說的，這些石雕作品是花蓮寶貴的文化資產，也是花蓮人值得引以為傲的藝術品。



圖 17 與張書瑋老師合影



圖 18 「內世界」成品



圖 19 尾聲

伍●引註資料

文化部（2014）。2014 花蓮國際石雕藝術季特展「雕刻之城・美麗生活」介紹

<http://cloud.culture.tw/frontsite/inquiry/contentListAction.do?method=doFindContent&id=542cbb0acc46b1b9c178bda1&subMenuId=303&siteId=101>

花蓮縣文化局（2005）。2005 年花蓮國際石雕藝術季作品集—點石成金。花蓮縣文化局。

花蓮縣文化局（2009）。2009 年花蓮國際石雕藝術季作品集—雕塑印象。花蓮縣文化局。

花蓮縣文化局（2011a）。花蓮國際石雕藝術季—歷屆回顧影片。

<https://www.youtube.com/watch?v=Rpe9bShbvNA>

花蓮縣文化局（2011b）。2011 年花蓮國際石雕藝術季作品集—自然石尚。花蓮縣文化局。

花蓮縣文化局（2014a）。壯遊雕刻之城—花蓮。

<https://www.youtube.com/watch?v=9cDytDKH22U>

花蓮縣文化局（2014b）。2014 石雕藝術季—引言。擷取自網頁

<http://stone.hccc.gov.tw/zh-tw/Art/ArtEastward>

花蓮縣石雕博物館（2014）。本館沿革。擷取自網頁

<http://stone.hccc.gov.tw/zh-tw/VisitPark/History>