

阿美和他的三個同學

投稿類別：社會人文

篇名

阿美和他的三個同學

作者

高俊宇。花蓮縣溪口國小。六年甲班
周佑恩。花蓮縣溪口國小。六年甲班
林 競。花蓮縣溪口國小。六年甲班
林心茹。花蓮縣溪口國小。六年甲班

指導老師

林依瑩老師

曾柏烜老師

壹●前言

一、研究動機

我們班只有四個學生，因緣巧合四個學生就有四個都不同的原住民族籍-阿美.卑南.泰雅.太魯閣，真是很特別的緣分。所以我們想藉著網路小論文的机会，更了解我們自己的族群，也讓同學彼此更加認識。今年五升六的暑假，我們的部落溪口社區辦了一場小學生的研習「原住民小小兵」，活動中有介紹阿美族的編織、製作打獵的陷阱，也有訪問耆老、認識部落等等，讓身在阿美族部落的我們，知道自己的社區與家鄉文化。

每年的七、八月花蓮最大的原民族群—阿美族，都會有熱鬧的豐年祭，美麗耀眼的服裝、優美高昂的歌聲、歡樂連連的笑聲，讓大家同聚一堂。我們溪口部落在夏日的晚上，大家一起在聚會所練舞，就是為了在豐年祭展現在大家的面前。所以我們也想知道阿美族的服裝是怎麼製作的？現在社區裡還有誰會做呢？如果可以我們也想自己動手做做看。

二、研究問題

我們想研究以下的問題：

- (一)從六個面向—祭典活動、穿著服裝、淵源由來、特有食物、階級區分、傳說故事來彙整、分析阿美族、卑南族、泰雅族、太魯閣族四族的的文化相似與不同處。
- (二)訪問耆老與社區人士，記錄溪口部落的阿美族文化。
- (三)學習製作阿美族的頭帶。

三、研究方法

透過三階段，進行這次的研究：

- (一)網路及書籍資料查詢、蒐集與彙整、分析。
- (二)訪問社區耆老。
- (三)阿美族頭帶實作 DIY。

四、研究流程

尋找研究方向→鎖定專題主題→(1)蒐集、彙整比較資料、(2)訪問與記錄
(3)DIY 頭帶→結論與心得。

貳●正文

一、從六個面向—服裝穿著、特有食物、淵源由來、祭典活動、階級區分、傳說故事來彙整、分析阿美族、卑南族、泰雅族、太魯閣族四族的文化相似與不同處。

阿美族、泰雅族、卑南族、太魯閣族四族六大面向的比較

面向	分析比較(相同或差異處)
服裝穿著	<ol style="list-style-type: none"> 1.阿美、泰雅、卑南都以麻布作為主要材料之一，因麻布耐磨、壽命較長。 2.四族織衣服工作都由女人負責，男人長時間在外打獵。 3.阿美會以地區決定衣服顏色，泰雅服飾上會有圖騰，傳達精神與意義，卑南服裝較多樣性，將各種鮮豔麻布穿插交換，太魯閣較簡單，將麻對折，就可成為男人褲子。
特有食物	<ol style="list-style-type: none"> 1.四族食物來源幾乎都是就地取材，例如打獵來的肉、農耕或種野菜。 2 四族相同主要食物有小米、山豬、魚、羊、鳥、番薯、醃肉、及乾旱農作物，由此可看出原住民多半住在山下或河邊、海邊。 3.四族烹飪方式以燻烤、煮、蒸為主。 4.阿美族、太魯閣族都有竹筒飯。
淵源由來	<ol style="list-style-type: none"> 1.雖然各族都有石生的傳說故事，但內容說法和含意卻大有不同。 2.有些族分布不同的地區，隨著地區的不同，因而產生不同的故事。例如：泰雅族就有很多不同的石生說故事，有瑞岩部落的石生說神話傳說和宜蘭南澳人的石生說起源傳說等。 3.這阿美、泰雅、卑南三個族群在原住民族群中，都算是大族，人口數也居高；太魯閣族人數較少。
祭典活動	<ol style="list-style-type: none"> 1.由於時代的改變，所以早期原住民祭典的形式和現代已有所差異。例如：所唱跳的歌舞不同，舉行時間、地點、進行方式不同，有些族群還被漢化。 2.早期原住民舉辦祭典的時間是依照農作物豐收的季節和時間所舉辦，但現代卻是配合政府規定的時間舉辦。 3.早期原住民有很多祭典，但現在都慢慢沒落了。 4.傳統儀式因政治力的介入出現形式上的變化。
階級區分	<ol style="list-style-type: none"> 1. 太魯閣不像其他族群有嚴謹的社會階級制度。 2. 泰雅族人認為「家」是共同生活的團體，並且是為社會組織的基礎，和其他族群不太一樣。 3. 四族的原住民族階級最高的通常是頭目、長老或較年長老人。
傳說	<ol style="list-style-type: none"> 1.從阿美族的故事中最後一段巨人說:「只要你們帶檳榔、小米酒、麻糬、芒草來祭拜，你們就能捕到很多魚蝦」。 由此可見阿美族原本居住的地

故事	<p>方是在海邊、河邊和平原。</p> <p>2.阿美族和太魯閣故事的傳說故事主角都有惡鬼巨人，這些巨人會威脅到族人的生命的安全和生活的安定。</p> <p>3.傳說故事很多都跟動植物有關，這是因為古老時期的原住民對自然現象沒有太多的理解，很敬畏自然，所以會有很多的想像，產生很多跟巨人、動物、植物有關的想像故事。</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

二、訪問

採訪對象：林山川

受訪者簡介：

- 1.社區耆老，也是小組成員林競的阿祖公，今年 83 歲。
- 2.自小就住溪口社區沒有搬遷過。
- 3.一生的階級名稱叫「阿拉賣」(譯音)，現在年紀大了，已除名交給新的一代了。

訪問紀要：

訪問者：林心茹	採訪主題：服裝穿著與豐年祭
1. 阿美族成年男子，耳邊帶著像耳機的飾品，有什麼含義？	答：讓臉看起來比較大，比較美觀。
2. 不同階級的人穿的服飾有什麼不同？	答：同個階級會穿同樣的服飾，服飾就代表階級。
3.豐年祭的流程。	答：各村頭目會提早開會，商量各村舉辦豐年祭的日期。豐年祭前一天晚上會殺牛分牛肉，一起吃飯。第一天，早上運動會，晚上跳舞；第二天，早上年輕人會去抓魚，代表洗澡的意思，但現代的魚都是直接用買的，晚上則是跳舞。跳舞會連續好幾個晚上。而且現在不論是捕魚還是捕鳥祭都要和政府商量，符合政府規定才可以，要不然會犯法。
4.豐年祭的大會舞由誰領唱？	答：沒有固定。但通常都是比較會唱的人，覺得時機成熟了，就開始領唱大會舞，其他人就會有默契的跟著一起唱跳。
5.豐年祭的大會舞的圓圈的意義與階級？	答：跳大會舞時，年紀大的長者和耆老會坐在圓圈中間，欣賞年輕人跳舞，而熱鬧的氣氛，代表團結與和樂融融的意思。
訪問者：高俊宇	採訪主題：階級區分
1.阿美族的階級名稱和定義。	<p>答：原有 8 個階級，因麻達布階級被日本軍隊殺掉，因此目前剩下 7 個階級。</p> <p>溪口部落的阿美族每 8 年分一級。7 個階級的名稱分</p>

	<p>別是 1 阿拉賣、2 阿拉 《一 時、3 阿拉ㄇ 《一 師、4 鶻不爛、5 溝哈購、6 阿喇悶、7 時不爛 (都是阿美族譯音)</p> <p>備註：每個部落的階級數量大部分不一樣，台東阿美與花蓮阿美最大差異於命名方式，花蓮阿美採「通名制」，每一個階級會有固定不變的名稱，台東阿美採「專名制」，會由階級總管取名稱。</p>
2.不同階級會有什麼待遇、任務?	<p>答：豐年祭有專屬的歌曲，各個年齡階級又有屬於自己的歌謠。..，... 服裝除了年齡階級會產生不同服飾風格展現外，同時，不同區域的阿美族在服飾由不同的服飾。(因耆老無法回答這個問題，所以改成網路搜尋相關資料)</p>
訪問者：周佑恩	採訪主題：耆老與頭目
1.要有什麼資格才可以當上耆老?	答：必須要有對自己族群有豐富的認知。
2.要有什麼樣的條件才可以當上頭目?	答：必須要有責任、很會領導這個族群
3.頭目會有什麼樣的義務?	<p>答：頭目的義務：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.管理部落內事務、 2.解決部落的糾紛 3.有重大事情時要召集全部落的人宣布或討論
4.頭目有什麼樣的重要性?	答：頭目很重要是因為政府要推動原住民的一些活動時，需要頭目的協助，還需要跟族裡的人溝通。
訪問者：林競	採訪主題：特有食物
1. 是不是阿美族大部分的食物都是小米做的?	答：現在沒有人在種小米，傳統食物例如：都崙，都改用糯米做成。以前的社區有人種小米，但是不好種、產量又不多，所以漸漸的就沒有人種了。
2. 阿美族有客人來的時候，會用什麼來招待客人?	答：會用糯米、山豬和藤心來招待客人，山豬是族人上山打獵才有的。藤心是要種三年的作物，藤心有很多刺，再加上很難採收，所以三條就可以賣兩百元。所以阿美族是人好好客的民族，會把珍貴難的的食物拿出來與客人分享。

三、DIY 頭帶

這次的 DIY，大家決定全部自己來。



步驟 1. 量線、剪線、理線、綁線



步驟 1. 量線、剪線、理線、綁線



步驟 2. 編頭帶花樣



步驟 2. 編花樣



步驟 3. 做毛球



半成品-頭帶與毛球



參●結論與心得

我們這次小論文研究整個時間大概有一個多月，從開學到截止日幾乎每天都花兩個小時以上的時間在做這件事，前四週是 4 點放學，時間比較充裕，可以每天都有進展。後半段時間學校放學後接著有第二春愛心基金會或永齡希望小學的課後輔導，所以只剩下午休和 4 點以後 40 分鐘的課後照顧時間可以做小論文，加上有 3 天去台北參加衛生小天使活動，所以進度落後，不得已最後只好在中秋節放假日到學校和老師一起趕進度，好辛苦！但我們承諾老師要有始有終，所以還是堅持到最後，終於完成了。

以下是我們的發現與心得：(依座號排序)

一、高俊宇(卑南族)

(一)這次我們班參加衛服部舉辦的衛生小天使活動，其中一站是參觀原住民族委員會，我們在會議廳看了一部「祭遇」的影片，讓我聯想到我們的小論文研究，所以印象很深刻。

「祭遇」是台灣介紹原住民族文化的小短片，目前確定已經入圍坎城影展，雖然這部片還沒確定獲得什麼獎項，不過已經讓世界注意到台灣原住民的生活與意義。

影片中只介紹了九族，而到現在台灣官方認定已有十六族，這是為什麼呢？因為較晚被認定的族群因語言、傳統文化流失太多，早期的九族，人口較多、遺留下來的語言文化、器皿用具、族群人口較多也較完整，所以很快被台灣政府認定族籍。而每個原住民族都想要努力爭取族群認同，所以多方努力、尋根究底，所以才有現在的十六族擁有自己的族籍。

(二)我覺得每一族都有自己獨特的歷史文化，不論是生活倫理還是知識，都值得後代子孫學習、也令人欽佩。因少子化、青壯年離鄉背井工作，使得部落的人口日漸減少，所以身為原住民的我們無論如何都要把前人智慧、部落文化繼續保留下來、發展延續，這是身為每個有原住民血統的人應負的責任。

二、周佑恩(太魯閣族)

(一)我發現每個歷程都會有困難，例如：表格彙整的時候我們花了很久才做完，還好老師有先做表格給我們填，要不然時間要花更久。因為我們要把四大族的資料彙整起來，再做分析比較，要仔細看完四族的資料，再看它們有哪些不同？哪些相同？我覺得有點難。而且我是太魯閣族，常常只找到一點點資料，書也很少。

(二)找資料沒有想像中的簡單。在找太魯閣族的資料時，有些資料不完整，例如我們的六大面向的階級制度，資料只有一點點，很不清楚。我看了其他同學的資料，例如阿美族、泰雅族的網路資料和書籍都非常的多，但是太魯閣族的都只有一點點。所以我以後要多學一些太魯閣族的傳統文化，例如我想要跟爸爸的姐姐學太魯閣族母語和製作太魯閣族的傳統服飾。而且班上其他三個人都有自己的傳統服裝，只有我沒有，等我學會製作太魯閣族的傳統服飾，我就有自己的服裝了。

三、林競(阿美族)

(一)我覺得訪問時很有趣，因為訪問對象就是我的阿祖公，訪談時，比較不會尷尬，而且我阿祖公也比較聽得懂我說的話。在訪問的過程中，我也認識了更多的阿美族文化，阿祖公還告訴我，明年我就可以進入階層了，雖然我不是很想進入階層，但是這也是我生為阿美族男子的責任與義務，所以只好認命了。

(二)在訪問頭目時，一直找不到頭目，不是出門了就是在睡覺和休息，我們也不想打擾人家，所以最後因為時間的關係，我們就沒有訪問頭目，這是這次研究有點遺憾的地方，下次在社區遇到頭目，我會再問那些我想知道答案的問題。

四、林心茹(泰雅族)

(一)在第一階段一蒐集資料時，我發現網路資料密密麻麻的很多，很難一次就把它們全部吸收。統整資料時，更是麻煩，雖然資料很多，但重複性卻很高，導致有些面向資料不足。查完資料後，我也發現自己族群的文化漸漸沒落，所以我決定現在開始要好好學習泰雅語，接觸自己的文化。在彙整表格時，我們花了很多時間處理版面排列的問題，所以拖延了很多時間，影響了進度。

第二階段訪問時，主要訪問者是社區耆老和頭目，但他們都是老人家，說話速度有點慢也很不清楚，所以在溝通上有很大的問題，最後是經過老師的輔助才完成訪問。我們在約訪時，頭目家隔壁的房東還很好心的請我們吃香蕉和喝飲料，感覺既幸運又開心。

(二)在整個小論文研究中，我們遇到很多困難，我們本來要研究靜電，但老師和主任建議我們換個主題，光是想主題我們就花了 2 到 3 天。收集資料時，資料多到不勝枚舉，但很多都不在我們要研究的六大面向裡，在收集和彙整資料這方面，我們花了很多的時間和精力。在訪問時，我們需要克服溝

通的問題，還遲遲找不到頭目，每次都白跑一趟，真的很累！學校的活動一件接一件，導致我們可以研究小論文的時間變得更少，要花的精力理所當然越多，最累的是我們老師，我們做不好的事，她需要一一提醒，並且幫我們找時間重做再補足。雖然很累，但是我也學到很多東西，我認識了我以前不知道的泰雅族文化，我覺得一切的付出都很值得。

肆●引註資料

一、參考網站

雲端的部落-巴陵拉拉山

網 http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0335330070/tayal_myth.htm

台灣原住民數位博物館網

址 <http://www.dmtip.gov.tw/Aborigines/Article.aspx?CategoryID=3&ClassID=8&RaceID=2>

台灣原住民神話與傳說

址 <http://ticeda.moc.gov.tw/shenhua/006bnan/006jidian.html>

台灣社會人文電子影音數位博物館

址 <http://proj1.sinica.edu.tw/~video/main/tribe-art/festival/pu/monkey-content.html>

原住民族委員會

址 https://www.apc.gov.tw/portal/kids/tale/truku_txt.htm

台灣原住民族資訊資源網

http://www.tipp.org.tw/ceremony.asp?CD_ID=241

泰雅族太魯閣族紋面文化網

址 <https://drive.google.com/drive/folders/0B86uqQFGrONgOXREY2IWTm03NIE>

台灣原住民族文化知識網網

址 <http://www.knowlegde.ipc.gov.taipei/ct.asp?xItem=1001101&CtNode=17414&mp=cb01>

原住民委員會發展中心網

址 [http://www.tacp.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$3033&IDK=2&EXEC=L](http://www.tacp.gov.tw/home02.aspx?ID=$3033&IDK=2&EXEC=L)

二、參考書籍

原著：古野清人 翻譯：葉婉奇(2000) 台灣原住民的祭儀生活。原民文化事業有限公司

鈴木 質(2001)台灣原住民風俗。原民文化事業有限公司

明立國(2001) 台灣原住民族的祭禮。臺原出版社

達西烏拉灣畢馬(田哲益)(2001) 臺灣的原住名 阿美族。臺原出版社
游罷士·撓給赫(田敏忠)(2003) 泰雅的故事。晨星出版有限公司

三、相關網路資料

yahoo 知識-阿美族服飾

址 <https://tw.answers.yahoo.com/question/index?qid=20120313000016KK04727&p=%E9%98%BF%E7%BE%8E%E6%97%8F%E6%9C%8D%E9%A3%BE>

淺談泰雅紋面之美—泰雅紋面文化給與當今社會的省思

<http://www.mst.org.tw/magazine/magazinep/The%20Rest/77%E6%B7%BA%E8%AB%87%E6%B3%B0%E9%9B%85%E7%B4%8B%E9%9D%A2%E4%B9%8B%E7%BE%8E.htm>

深入認識原住民

http://163.20.170.200/aboriginal/new_page_24.htm

卑南鄉由來

http://ttdoc04.aeweb.com.tw/article-detail.asp?item=6&doc_id=24923