

投稿類別：社會人文

篇名：

撒奇萊雅族巴拉瑪火神祭

作者：

陳德懷 私立慈大附中 國三包容。  
陳宏毓 私立慈大附中 國三包容。  
高敬瑄 私立慈大附中 國三包容。  
章丞儀 私立慈大附中 國三包容。

指導老師：陳台華 老師

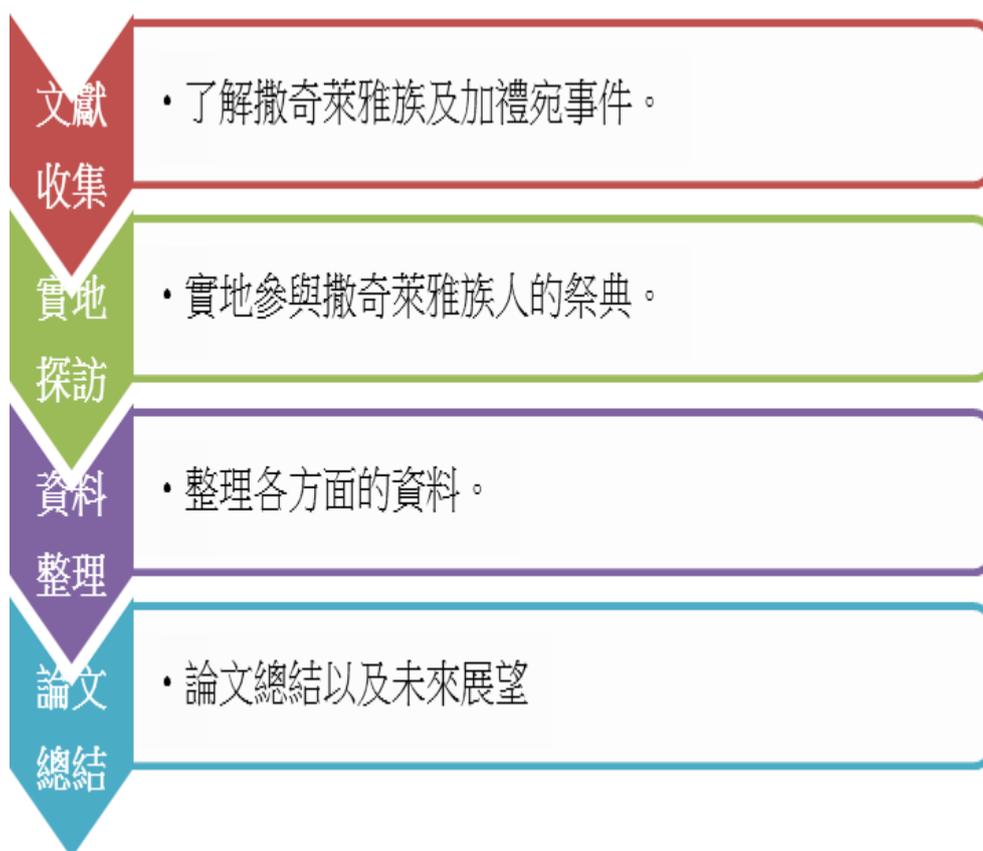
## 壹●前言

2007 年一群幾世紀以來一直居於花蓮奇萊平原的原住民，在歷經了 129 年寄人籬下的日子後，重新回到歷史舞臺。2007 年 1 月 17 日，後山有了一陣歡呼，這群隱忍兩甲子的巴拉瑪火神弟子成為官方所認定之臺灣原住民族第 13 族。

### 一、研究動機

國二時，學校於假日舉辦在國福社區的闖關活動，社區中居住著不同的族群，包括原住民撒奇萊雅族、阿美族還有漢人。社區文化多元複雜。活動有各式各樣的體驗遊戲和探索，但最讓我們感到興趣的還是撒奇拉雅族，這個只有在歷史課本中出現過的原住民族。在社區的各個角落裡，都有介紹撒奇拉雅族歷史的牌子，我們發現到，這個族群背後的歷史是充滿心酸的淚水，也因為一位不是撒奇萊雅族的校長，為了這個族群的文化永續傳承，讓我們更想知道這個住在我們隔壁卻十分陌生的族群，我們想透過他們最獨特的祭典—火神祭來認識他們但是我們也無法如願參與撒奇萊雅族的火神祭。

### 二、研究流程



### 三、研究方法

1. 利用網路置網頁搜尋部落歷史。
2. 利用假日空閒時間至撒故兒部落調查詢問。
3. 藉由圖書館之管道查詢關於撒奇萊雅族之族群書籍。
4. 詢問指導老師此地區的歷史。

#### 貳●正文:

#### 一、撒奇萊雅族族群:

##### (一)撒奇萊雅歷史

撒奇萊雅早在 17 世紀時便已出現在西班牙的歷史文獻上，後來勢力發展越來越大。但在清領時期，沈葆楨開山撫番後，越來越多清軍駐兵花東地區，便常有衝突發生。其中最為知名的是加禮宛事件。

加禮宛事件原是噶瑪蘭族與清兵的紛爭，但因為清兵想先襲擊撒奇萊雅族的達固灣部落，導致居住於當地的撒奇萊雅人與清朝軍隊發生衝突。我們訪問部落長老黃德勇先生(圖一)，他告訴我們撒奇萊雅每年部落成年禮都會要求成年的少年在聚落外種植一圈一圈的刺竹圍籬(圖二)。而在當時清兵進入部落時，外面已經有幾十層刺竹。於是清兵只好決定採取火攻，將上火的箭朝一整片竹林發射，使部落陷入茫茫火海。

長老們在商議之後決議推舉部落大頭目古穆·八吉克及妻子伊婕·卡娜瀟前往清軍兵營投降。也因為撒奇萊雅族遭火攻強襲，倖存者擔心遭追殺被滅族，所以隱姓埋名躲藏於同在花蓮的阿美族部落。日治時期時，依地理歸類而稱為奇萊阿美，也是被歸納於阿美族，隱匿了 129 年，文化也跟阿美族多多少少有了文化的融合<sup>1</sup>。



(圖一)與當地耆老對話



(圖二)耆老介紹刺竹的意義

<sup>1</sup> 維基百科，加禮宛事件維基百科

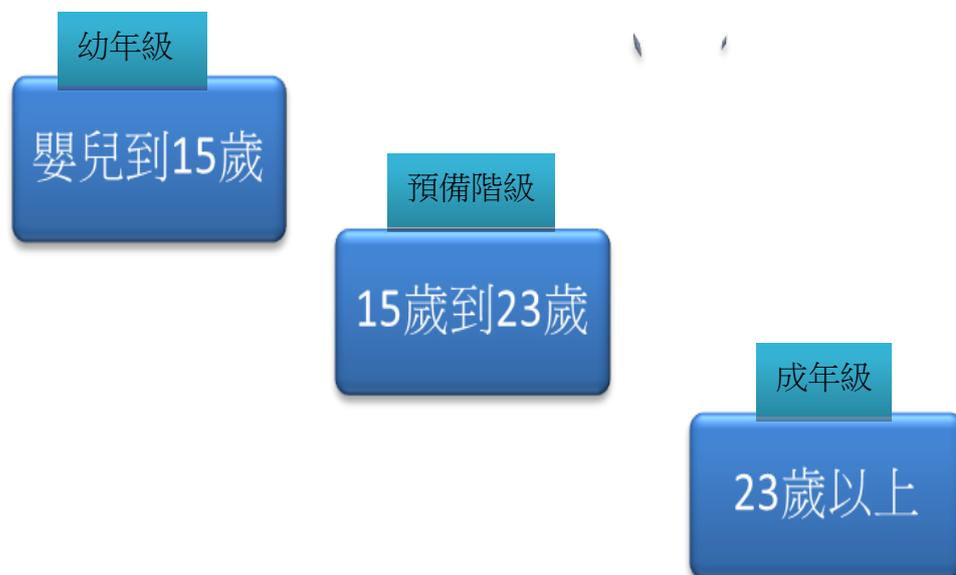
## (二)撒奇萊雅族正名運動

1990年起由撒奇萊雅族長老帝瓦伊·撒耘(漢名李來旺)，開始發動民族正名運動<sup>2</sup>，在花蓮市成立「撒基拉雅重建發展協會」。但是2003年帝瓦伊·撒耘(李來旺)，就離世了。其子督固·撒耘繼續完成其志業。督固·撒耘於2005以「1013行動」，向外發佈民族正名。2006年7月1日於達固灣舊址舉行第一次的「巴拉瑪」火神祭<sup>3</sup>。

正名運動從1990年開始，在經歷了17個年頭，終於靠著族人不屈服的心情重新找回了名字，獲得行政院通過，正式成為第13個臺灣原住民族。

## (三)撒奇萊雅族社會制度

黃德勇先生和我們分享了許多撒奇萊雅的歷史與制度，他提到了年齡階層(表一)。為了訓練撒奇萊雅少年的意志，每到一個年齡階級，就必須到山中練習獨立生活，一切食物來源都要靠自己去找，到了時間才會召回部落。在訓練山中獨立生活時，部落是禁止親友或家人拿食物給受訓者食用，不過還是有些母親怕自己的孩子吃不飽肚子會餓到，還會偷偷拿食物給小孩吃<sup>4</sup>。



(表一)

<sup>2</sup> 網路資料，〈清帝國在臺灣-加禮宛事件〉。

<sup>3</sup> 黃宣衛、蘇羿如〈文化建構視角下的 Sakizaya 正名運動〉(2008)。

<sup>4</sup> 網路資料，〈原住民族資訊資源網〉。

## 二、「巴拉瑪」火神祭

### (一) 火神祭由來

火神祭的由來與家裡萬事件中犧牲的頭目古穆·巴吉克及其妻伊婕·卡娜蕭有關。當時兩位代表撒奇萊雅族投降被俘，頭目古穆·巴吉克被清軍綁在大樹上處以慘不忍睹的凌遲之刑，而頭目夫人則被夾在兩塊大樹幹之間，清兵數人站在樹幹上跳躍活活把人碾碎，並且叫附近的阿美族及附近部落來目睹慘刑，藉此殺雞儆猴。而部落也被清兵的火箭襲擊。因此，火神祭的「火」和死亡是有關連的。而為了紀念犧牲的兩人，在撒奇萊雅正名之後，每年10月第一個星期六黃昏日落舉行火神祭<sup>5</sup>。

在慘事後，倖存的撒奇萊雅族，為了保留後代，而隱姓埋名存於當時的阿美族中，並與阿美族人長期通婚、混融，以致於在祭儀文化、生活習慣等方面，出現難以區隔何者是屬於撒奇萊雅族文化。

### (二) 火神祭儀式

我們去踏查時，看見部落祭場上有八顆巨石代表，分別代表：風吹、雨林、土生、火燒、敬神、勤奮、自愛、愛人，紀念石碑由六顆巨石，組成兩道門型石座。左邊是永生之門，象徵生者扛著亡者默行，代表過去悲壯慘烈的歷史；右邊是重生之門，象徵雙手捧著一顆種子，充滿希望與未來，代表族群重生、文化復興，重返榮耀、迎向未來。從兩道門中由東西望，遠處是一座不起眼的小山丘，是當年外族入侵後，倖存族人躲避戰火的第一處歇息地砂婆礑山(圖四)。



(圖四)黃德勇者老告知是石頭擺放的樣子與山的起伏相似

<sup>5</sup>中時電子報，〈撒奇萊雅火神祭—重現歷史戰役〉。

撒奇萊雅族的服裝以土金色和暗紅色為主，土金色代表土地，撒奇萊雅族始祖靈魂由土地誕生，族人崇拜土地，以及古穆·巴吉克大頭目說的「土地有心」。暗紅色代表祖先的凝乾的鮮血，表示慎終追遠，永不忘加禮宛事件與族群滅亡的慘痛過去歷史。而刺竹墜飾，刺竹的意義代表保護自己也保護部落，從這些服飾中呈現愛護部落的精神。



(圖五) 服裝(引自 RN 花蓮全球資訊網站)

火神祭的儀式從傍晚開始，前一天晚上會有前祭。一開始就有指揮官，強烈述說先烈的犧牲是事蹟，體醒族人不要忘記自己族群的過去會有年齡階級訓練，以及召魂引靈，去古戰場(十六股、農兵橋、四維高中一帶)為戰死的祖先祭禱<sup>6</sup>。祭典開始時，模擬加禮宛事件，族人與清兵交戰、芒火沖天的情形，為了保衛族人的土地，族人的尊嚴，中間有多活動，包括祭司用薑與祖靈溝通，思念祖先對族群的付出，也有舉辦火葬儀式，燃燒火神太花棺，祈求撒奇萊雅族及祖先靈魂和族民能夠浴火重生祭典最後以火燒茅草祭屋，在屋邊圍成一圈稻草，點火燃燒，並由耆老帶著族人從一缺口逃出，象徵加禮宛身陷火海逃離，表達他們「因火而亡，但浴火重生」。整個祭祀臺燒完後儀式，最後邀請民眾與族人共舞火神祭之歌及送神曲才正式結束。

### (三) 小結

在參考了諸多資料以及訪問部落耆老後，我們發現火神祭有三重意義在：

1. 提供正名運動一個最有說服力的證據。
2. 追思先祖，慎重追遠。
3. 紀念族群重要歷史事件。

其中，我們認為起到最大作用的，是讓撒奇萊雅成功正名。近年來火神祭已經漸漸讓社會大眾認識，甚至成為課本的補充教材，讓學生能認識到這個族群。撒奇萊雅族也隨著正名運動及火神祭而越來越常出現在社會大眾眼前。火神祭的成功成為也變成一個標誌，吸引大家關注。

<sup>6</sup>全國宗教祭祀網，〈撒奇萊雅歲時祭儀〉。

黃宣衛和蘇羿如的論文中提到，火神祭具有外演及內演的效果在。外演的部分就是將撒奇萊雅族的文化用表演的方式來讓民眾觀賞，並且讓他們了解過去的歷史，以便認定為官方獨立族群，內演則是叮嚀族人，了解自己的族群，及讓他們認同自我民族歷史，具有凝聚族群向心力的精神<sup>7</sup>。

## 參●結論

### 一、 總結

撒奇萊雅族火神祭的「火」象徵著隨著代代傳承而被賦予的多重意涵，意涵著因為加禮宛事件火攻而逃亡的那個部落，他們因火而死，但他們也因火而生。一方面，「火」是對清兵的恨，另一方面則是永不屈饒的精神。

而火神祭特殊的地方在於其並非傳統祭典，而是因特殊需求，而創造發明的新祭典。撒奇萊雅族也成功藉由祭典活動展現族群的獨立，並且讓正名運動成功。而族群歷史中重要的人物，如古穆·巴吉克及他的妻子伊婕·卡娜蕭及為撒奇萊雅族正名而努力的長老帝瓦伊·撒耘也因火神祭的舉辦而永遠存在。

### 二、 困境與發展

目前撒奇萊雅的困境在於人數過少，聚落太小，認知度過低。例這次我們參加了部落的豐年祭，有訪問到一位女士的先生，他說他太太是撒奇萊雅族，這一次陪她從南部請假上來參加豐年祭，她提到之前和公司請假回鄉參加火神祭，卻因為老闆不知道火神祭依照政府規定，火神祭有可請假的權利(圖六)。證明撒奇萊雅的火神祭依然不如阿美族的豐年祭、賽夏族的矮靈祭般出名。



(圖六) 訪問撒奇萊亞族人

<sup>7</sup>黃宣衛、蘇羿如〈文化建構視角下的 Sakizaya 正名運動〉。

頭目黃德勇先生也提到都市化程度高，鄉村人口外移，年輕的族人紛紛往都市跑，族裡剩下的人多數為老人或小孩。因此，隔代教養也是他們目前面臨的問題。族人一個接著一個的往外跑，能留下的沒幾個，我們認為火神祭的必要性在於能讓族人產生向心力。這也是撒奇萊雅族正在苦力克服的一大困境。

於是我們想到可以透過以下幾點，增加火神祭的能見度：

1. 邀請名人：如果能邀請撒奇萊雅族的名人參與火神祭，並與觀眾一起互動，就像張惠妹一樣每年都會固定回去參加卑南族的祭典，意外帶來許多人潮。
2. 與政府合作：既可以與花蓮市政府合作，多多辦理火神祭相關活動，為花蓮市帶來觀光效益。多提倡火神祭的重要性，讓撒奇萊雅族人也更重視這個的節日。
3. 結合藝術文化：例如我們找到一本繪本叫《火光中的撒奇萊雅》，將撒奇萊雅族的故事做成童書，貼近大眾生活。將繪本利用書局、圖書館讓他能夠成為小朋友喜歡的故事，也讓他們對撒奇萊雅族耳熟能詳。
4. 運用教育資源：來推廣撒奇萊雅，與附近學校合作，目前撒奇萊雅族已在花蓮國福國小當作一種學習教材，學校外牆也佈滿了一面一面的歷史版畫，將文化傳入學校，讓學習的小孩能夠了解撒奇萊雅族，並且可與教育部合作，將自己的族群所想表達的歷史文化，運用課本規劃在課綱中，讓全國的學生知道這個族群的存在，引發他們對撒奇萊雅好奇心，進而研究。

撒奇萊雅族因火而死，但是他們從死裡復生，所以火是一種死亡也是種復活的精神。火神祭目的讓大家更了解撒奇萊雅，並且讓族人意識到自己的民族文化歷史，連服飾都意味著對族群的愛，這些事讓更多人知道撒奇萊雅，讓撒奇萊雅與社會貫通。

這次我們參與撒奇萊雅的祭典，發現很多人雖然不是撒奇萊雅族，但都有撒奇萊雅血緣，所以特地來到花蓮參與祭典，這也是一種族群認同的理念。也有一些網路上的作家及大學教授來參觀撒奇萊雅族的火神祭，代表撒奇萊雅族正漸漸受到大眾關注。期待撒奇萊雅未來能更好。

## 肆●引註資料

### 一、書籍：

1. 劉秀美，《火神眷顧的光明未來：撒奇萊雅族口傳故事》，2012。
2. 陳奕杰，《火光中的撒奇萊雅》，2009。
3. 靳菱菱，《認同的路徑：撒奇萊雅族與太魯閣族的比較研究》，2013。

### 二、參考論文：

- 1.黃宣衛、蘇羿如，〈文化建構視角下的 Sakizaya 正名運動〉，2008。
- 2.王佳涵，〈撒奇萊雅族裔揉雜交錯的認同想像〉，2011。

### 三、網路資料：

- 1.1878 滿清帝國在臺灣-「加禮宛事件」  
<http://wtfm.exblog.jp/5259384/>
- 2.台灣原住民族資訊資源網  
[http://www.tacp.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$3131&IDK=2&EXEC=L](http://www.tacp.gov.tw/home02.aspx?ID=$3131&IDK=2&EXEC=L)
- 3.全國資訊資訊網 撒奇萊雅族歲時祭儀  
<http://religion.moi.gov.tw/knowledge/content?ci=2&cid=51>
- 4.撒奇萊雅族火神祭(Palamal)  
<http://a780615.pixnet.net/blog/post/453891794-%E6%92%92%E5%A5%87%E8%90%8A%E9%9B%85%E6%97%8F%E7%81%AB%E7%A5%9E%E7%A5%AD%EF%BC%88palamal%EF%BC%89>
- 5.中時電子報 撒奇萊雅火神祭 重現歷史戰役  
<http://www.chinatimes.com/newspapers/20161009000480-260107>