

投稿類別：本土關懷

小論文篇名：

客鼓鳴心～拔仔庄鼓王爭霸之美麗與哀愁

作者：

王芊驊。富源國中。八年級

江惠欣。富源國中。八年級

指導老師：

鍾佩娟老師

王錦慧老師

壹、前言

一、研究動機

「拔仔庄」位於花蓮縣中南區，介於瑞穗、光復兩鄉中間，由瑞穗的三個行政村（富源村、富興村與富民村）與週邊三個區域（光復的大富村、大豐村與萬榮的馬遠村），共同形成一個生活圈，也就是現在所謂的「大富源社區」。由於拔仔庄此區在清朝時為花東縱谷南北交通的扼要，於清朝便有軍隊進駐，並有移民隨之前來開墾，並在現今的富源國小位置建築城牆，算是花東移民史上最早開發的區域。

由於當時城鎮發展已具規模，村民自清光緒 14 年（西元 1889 年）便迎請「霞海城隍爺」供奉於保安宮，也因此成為當地居民非常重要的信仰中心。為了感謝城隍爺保佑、守護，每逢農曆 5 月 13 日為城隍爺聖誕時，各村村民便會組成鼓陣以遶境方式來慶祝，並透過精彩的尪鼓競技，來為霞海城隍慶賀，也讓「擊鼓」成為拔仔庄社區流傳上百年的傳統文化。

20 年前，內政部提出社區總體營造的政策後，富源社區發展協會便在首任理事長林興華老師的努力下而成立；民國 87 年，社區在花蓮縣立文化中心的輔導下，榮獲花蓮縣十大社區總體營造之殊榮，為能提昇社區文化，興華老師也成立蝴蝶谷文史工作室，同時，為了能讓過去的擊鼓文化能繼續傳承一下，也開創了第一屆全國鼓王爭霸戰在我們花蓮的富源社區舉行。拔仔庄的鼓王爭霸戰不同於其他鼓藝賽事，是以人力扛鼓的技藝為中心，除需基本的鼓藝技巧外，在選手身高、體力不一致的情況下，更需具備相當的配合度及團結力，並經過無數次的練習才能穩穩的抬起轎鼓，使鼓手敲響一聲聲憾動人心的鼓樂，經由創意發想及練習，凝聚團體向心力，切磋鼓藝、鼓技，才能達到永續傳承傳統民俗技藝文化之目的，，同時也希望藉此喚醒村民的記憶，恢復並發揚拔仔庄優越的打鼓傳統，也因此打響了富源社區的全國知名度。

如今，拔仔庄鼓王爭霸戰已舉辦達 20 屆之久，但近年來，由於社區高齡化、少子化及人口外移日益嚴重，人口凋零，再加上科技進步，社區中年輕的一代漸不願意學習傳統鼓藝，對於早年傳承下來的這些客家民俗技藝與慶典，往往也漠不關心，讓這段歷史文化因而逐漸淡去，此情此景令社區耆老為之感嘆！

本研究將深入拔仔庄社區訪談耆老，探訪這段古老歷史文化，見證鼓王爭霸戰曾享有的豐華，並期待透過這次的研究能見證當年的美麗景象，並試圖從社區國中小深入推廣鼓藝傳承，讓拔仔庄的鼓王爭霸能再現豐華，重新找回這段在地的歷史榮景。因此，我們決定以「客鼓鳴心～拔仔庄鼓王爭霸之美麗與哀愁」作為研究主題，探究相關歷史背景和文獻資料，然後找出適當的解決辦法，讓拔仔庄的鼓聲與鼓色，能再次藝響富源。

二、研究目的

為能讓富源社區年輕一代及全國各地的人都能夠認識「拔仔庄鼓王爭霸」曾創下的歷史紀錄，本研究擬定幾項研究目的，說明如下：

- （一）認識拔仔庄社區的發展與宗教信仰。
- （二）瞭解拔仔庄鼓王爭霸戰的歷史背景與由來。

- (三) 探討城隍文化季與鼓王爭霸戰對富源社區的凝聚力。
- (四) 探討社區辦理鼓王爭霸戰 20 年來的經歷。
- (五) 探討現今面臨高齡化、少子化及人口外移的危機對鼓王爭霸帶來的影響。
- (四) 藉由訪談社區耆老的意見，探討鼓王爭霸戰對富源社區的改變，以及長輩對未來年輕一代的建議。

三、研究方法與流程圖

本研究先透過文獻資料蒐集與討論後，透過研究者親自參與與學校鼓陣隊，報名參加鼓王爭霸競賽，親身體驗進而以社區居民的角度來瞭解 20 年來拔仔庄鼓王爭霸戰的影響；最後深入社區訪談耆老，採用質性研究，以錄影、拍照等方式記錄訪談內容，針對探討問題與訪談內容進行整理，歸納出這 20 年來鼓王爭霸的改變與影響。研究流程如下圖所示：

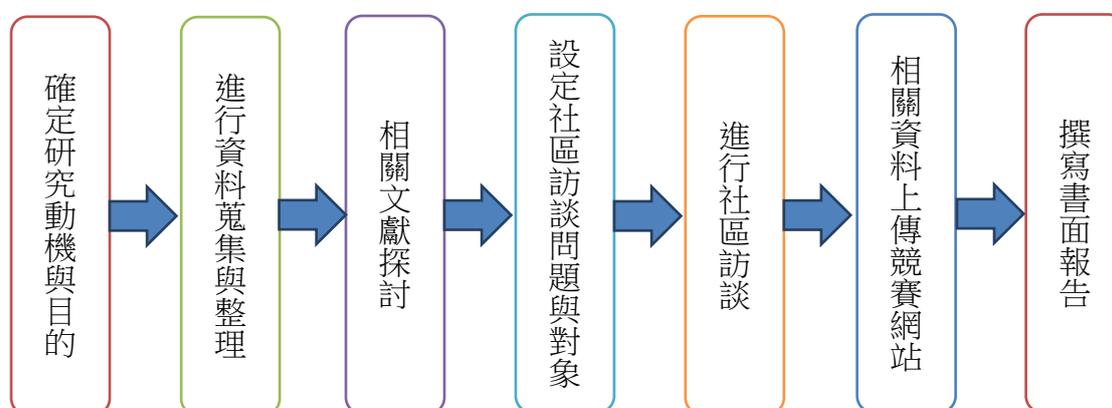


圖 1 研究流程圖

貳、正文

一、蝴蝶的故鄉～拔仔庄社區

(一)「拔仔庄」地名的由來

針對「拔仔庄」這個舊地名，有幾個不同族群的說法，例如：

1. 原住民的說法：

原住民阿美族稱此地為「百依拉聖」(Pailasen)是固定不動的意思。

2. 閩南人說法：

在日據時代富源地名稱為「白川」，因為這裡的河川水質非常乾淨，所以統稱為白川。後來因為人們一直說白川、白川，閩南語音譯後，所以後來就稱為拔仔庄。另一說法是，河洛人稱此地為「芭樂莊」，老一輩的人都這麼說，這裡過去到處都可看到野生的紅心蕃石榴，是牧童們最愛吃的零軋，因而得名。

3. 客家人說法：

富源地區，客家人稱為「鉞子」，因為拔仔山形看來就像鑼鉞的鉞，所以叫鉞子。

清朝地圖文獻也是寫成拔子、拔子庄。

(二) 社區分布與族群

1. 社區分布

早期拔仔庄是由富源、富興、富民、大富、大豐和馬遠村這六個村來組成，富源、富興、大富、大豐大部分為閩南和客家人居多，少數為原住民，而馬遠和富民則是大部分都是原住民，少部分是閩南和客家人。拔仔庄的族群多元，融洽合作，深具社區意識，同組生命共同體。

2. 族群聚落

拔仔庄除了閩南和客家人，也有部分原住民布農族和阿美族，分別說明如下：

(1) 客家人

富源村是「處處為家處處家」的客家族群聚居地方，清光緒年間，撫墾局曾在潮州招募不少客家族人來台。後山中跡總兵吳光亮本身是粵籍，所率兵士當然多屬客家人。光緒 20 年（1894 年），甲午戰敗，台灣割讓，儘管如此，拔仔兵仍有許多留居此地，並與阿美族人通婚，繁衍後代。日治時期由於移民政策成效不彰，當地大片的沃土無人耕作，因此吸引許多桃、竹、苗客家人，移民來此。鍾氏家族是拔仔庄的望族，民國前十年左右，鍾阿滿即領家人同宗等，在拔仔庄墾荒，後雖不幸於馬蘭鉤溪河床，遭「出草」身亡，但其後人如鍾阿榮等對地方發展均有貢獻，頗受愛戴。而在今鍾家老宅附近依然可見拔仔庄最早的土地公廟（開庄伯公廟），斑剝滄桑見證拔仔庄艱辛的開拓歲月。

(2) 閩南人

清朝末年，因在吳全城拓墾失利，許多河洛人便移居拔仔庄。日治時期，為了糖廠的蔗作，設立大和移民村，又由宜蘭引進不少閩南人，除經商者外，一些則住在拔仔大和，即今富興村溪仔底與富興山腳下。由於台灣北部曾發生多起閩客集體械鬥事件，而拔仔庄西半部土地早有阿美族與客家人經營，因此在此墾荒，或為糖廠工人，或是替地主工作的佃路，生活格外清苦，多半過著寅吃卯糧的日子。民國初年這裡發生大水患，洪流沖毀無數家園。富興村本是由東向西傾斜的凹地，一夕成為溪床，自然成為「溪仔底」了。由於移入的人口逐漸增多，房舍也越蓋越多，因此有李姓人家在富興山腳下設立瓦窯工廠，起先生產紅瓦，後來因市場需求改產黑瓦，那一帶就被稱為「瓦窯仔」。該地僻遠幽靜，視野清朗，東海岸山脈群山連袂縱走，每逢雨季煙雲迷濛，宛若仙境，今有信眾在此建「聖覺學苑」。另外，民國 48 年「八七水災」後，有一批南投人遷入，亦成為拔仔庄的居民。

(3) 布農族

馬遠村是萬榮鄉唯一布農族的聚落，按布農族社群的分類屬丹社群（Taki Vatan），族人合群且善良，最難能可貴的是仍尊守「敬老尊賢」之傳統生活文化。馬遠舊稱為「馬候宛」，意味有木箱之地，記從前有人住屋失火，屋內有木箱存放貴重物品，主人為了搶救入屋而被焚斃，居民便以此命名，以誌不忘。光復後擬音改稱「馬遠」，部落保有布農族傳統文化技藝，平日生活簡單樸素，而且至今馬遠部落也是拔仔庄的一份子了。

(4) 阿美族

富民村載歌載舞的阿美族：阿美族人自稱 PangCah(邦炸)，為同族同源之意。拔仔庄阿美屬秀姑巒阿美，遷徙自奇美鄰近的舌蘭阿善，今富民村第三部落亦名蘭阿善，顯見有其關連。第二部落名為阿多瀾，是以石砌牆之意。第一部落是牧魯棧，一說是皮膚病名稱。而相鄰的扛公那部落居民是由牧魯棧移去的，因該地種的地瓜特別大，蕃薯阿美族人就叫 KagkOga 扛公那。台灣光復後，循音為「廣東莊」。至於富興村的拉吉哈桿部落，則是由蘭阿善部落、阿多瀾部落遷移過去的，拉吉哈桿是一種植物的名稱，阿美族喜歡用它和檳榔一起食用。

(三) 拔仔庄的信仰中心～保安宮

今富源、富民、富興等地為清光緒年間拔仔庄地區清兵總理謝芳榮所建，祀奉霞海城隍爺，因此又稱為城隍廟，這也是花蓮地區最早的城隍廟。清朝吳光亮部隊率領兩支部隊經由八通關古道來到玉里，有一支部隊來到富源國小住軍，部隊思鄉情怯，因此在富源設立神尊，引城隍爺供官兵祭拜，最初城隍廟只是一間小小的茅屋，到日據初期，才由鄉民捐獻改成約 3、4 坪大的石造廟宇。二次大戰期間，因戰爭需要，日本政府一改之前對台灣採取的殖民政策，在台灣推行皇民化運動，鼓勵台灣民眾接受日本神道信仰，各地許多廟宇都面臨都破壞之命運。拔仔庄的居民惟恐保安宮的城隍遭受破壞，因此將城隍金身遷往富興山腳下的瓦窯仔，暫時供奉在一棵大茄冬樹下躲藏，直到台灣光復後，才又遷回廟內供奉。

保安宮主祀城隍爺，創建至今，已超過百年的歷史，是由台北大稻埕城隍廟來的城隍爺，城隍廟從早期至今一直是拔仔庄的主廟，也是當地居民的精神堡壘，信眾包涵了閩南、客家、原住民和外省族群，不管是甚麼族群保安宮主祀城隍爺都獲得大家的認同，主祀城隍爺，配祀為五穀先帝、地母娘娘、天上聖母、關聖帝君、盤古大帝、福德正神、城隍太子與謝、范將軍。農曆五月十三日為城隍聖誕日，五月十二日晚上依然保有「遶街夜巡」的習俗，是拔仔庄年度盛事。每一鄰都會出一個鼓陣陣頭，出巡前就會有開始前往村裡的街道，城隍夜巡目的是保境安民，其中七爺、八爺以武場形式，展現鏹奸除惡的威儀，著實震懾人心。

慶祝活動陣頭隊伍綿延數里，善男信女擠滿庄頭、街頭、廟前好不熱鬧，在遶境活動中，其路徑必安排經過富興山腳下昔年避難處，以示不忘舊恩，如此有情有義，著實極具教化意義。而最震懾人心者當屬大鼓陣，昔年以人力合挑大鼓，沿途競技、爭相貼紅、輸入不輸陣，賀采聲不絕於耳；而七爺、八爺踩著七星步法、四門步法繞境演出，表現出剷奸除惡的陣仗，最讓人津津樂道，也早已成為居民共同的記憶。

二、鼓聲鼓色響富源

(一) 傳統鼓的介紹

在我國樂器史上，鼓的出現年代最早。遠古時代的原始社會，我們勤勞的祖先在會說話、會唱歌的同時，就開始用鼓來表達自己的思想感情了。傳說我們聰明的祖先在勞

動過程中，發現枯樹乾和實心樹幹會發出完全不同的聲音，使用空心樹幹蒙以獸皮做成最簡陋的鼓，供娛樂時敲打。

目前台灣傳統鼓的製作，多經過製作「鼓身」、「蒙皮」和「塗漆」三個階段。

1. 鼓身：

「鼓身」是鼓的共鳴體，用木製成，多呈圓筒形，有的鼓身中部裝有鼓環，用以穿系鼓帶或作為提手，鼓環有兩個或四個的，鼓環上並有圓形或六角形的鼓泡，用來保護鼓身，使其不受鼓環磨蝕。

2. 蒙皮：

「蒙皮」是鼓的發音體，通常是將動物的皮革先加以張力後蒙於鼓框上，然後用釘固定，經敲擊或拍打使之振動發音。

3. 塗漆：

「塗漆」則多將鼓身塗以朱紅色的漆，也有極少數漆成黑色或綠色。塗漆的目的除了美觀，更主要是為了保護鼓身。

以下是針對鼓陣表演時所使用的基本鼓款來做說明，而其鼓皮也都是由牛皮所製造出來的鼓面。

表 1 傳統鼓的介紹

項目	圖片	說明	項目	圖片	說明
雙面獅鼓		雙面獅鼓有兩面鼓皮，也因為有兩面鼓皮關係，所以聲音較低層，通常表演時多數用來打天鼓。	小堂鼓		小堂鼓體積較小，聲音非常高且好聽，有時會以小堂鼓作為拍子，基本都是坐著打（如圖右邊），但有時打排鼓時會使用小唐作為最高音（排鼓：多顆鼓同時打，聲音由高至低），作為排鼓時才會站著打。
單面獅鼓		單面獅鼓只有一面鼓皮，鼓中有裝彈簧，彈簧用於幫助鼓的回音，而單面獅鼓聲音較尖銳，較響亮，醒獅團都用單面獅鼓。	鑼		鑼是以銅製而成，鑼身呈一個圓形的弧面，四周是以鑼身的邊框固定，演奏者用木槌敲擊鑼身正面的中央部分，產生振動而發音，通常與鈸一起演出搭配
扁鼓		扁鼓鼓皮雙面，音鼓的體積較小，所以聲音不比大鼓大聲響亮，回音也沒有很長，但聲非常多且好聽。	鈸		鈸的材質為銅質圓形，中心鼓起成半球形讓聲音較響亮，兩片相擊作聲，鈸用來製造打鼓時的熱鬧氣氛與氣勢。

小鼓		因後來大多以表演為主，所以不斷創新，小鼓聲音分了 3 個聲部低音、中音、高音，鼓外型長一樣，是依據鼓皮的鬆緊來呈現出聲音的高低。	
----	---	--	--

(二) 客鼓鳴心鼓王爭霸戰

「鼓王爭霸戰」是花東地區唯一名列【客庄 12 大節慶】的在地慶典，活動當天常吸引數千人參與，為後山的天堂增添了熱鬧的氣氛。此節慶原來是富源當地每年在「保安宮」城隍爺生日時，於陣頭遊行中，由每一鄰以人力肩負的方式推出大鼓陣比場，同時具有慶賀及競技的意味；與夜間「暗訪」同樣重要。但隨著人口外移嚴重，此項習俗曾中斷過，1998 年時，在富源社區總體營造的運作下，此項百年傳統以「鼓王爭霸戰」的型式復活，是每年七月的文化盛事。

1. 鼓王爭霸的由來：

清明過後農曆 5 月 13 號，就是富源城隍廟的大節日，就有慶祝城隍爺聖誕的遶境儀式，在遶境時每一鄰都會出一隊鼓陣陣頭，以挑鼓的方式進行遶境，村莊也就充滿著鼓聲。但因為時代慢慢改變，廟會遶境也跟著慢慢不一樣，從在車上打鼓到最後廟會都以電子花車遶境，而創辦人林興華老師從外地求學回來，發現挑鼓繞境的型式消失了，廟會都沒有最初、最傳統的感覺，小時候的回憶不見了，所以便開始計畫想把挑鼓傳統找回來。

興華老師與地方有志之士，不斷努力想方設法，集中社區居民，聆聽大家的意見，並向長輩們詢問這片土地過去的種種讓人回味的文化，不斷尋找資源，後來興華老師擔任富源社區發展協會第一屆理事長，那時大家正在努力做社區營造，直到了 1997 年，當時便以社區總體營造精神，辦理了第一屆鼓王爭霸戰，以挑鼓互尬方式比賽，也展現出消失已久的挑鼓文化。

因此，富源社區每年七月都會舉辦「鼓王爭霸戰」，即是希望喚醒村民莫忘了拔仔庄優越的傳統廟會文化，這項活動已成為富源的大事，是個比春節還重要還熱鬧的活動，即使是遠在外地的遊子，不管有沒有事都會抽空回來參與這個盛大的活動。在社區裡有一句俗語說：「如果沒聽過鼓聲的小孩，就不是拔仔庄的子弟。」這就表示富源拔仔庄是個以鼓為主的鄉村，而現在大家常說的「大富源社區」，即包括了：富源、富興、富民、大富、大豐和馬遠村等六個村，全部都會相約一同參與這個年度重大活動。而且目前鼓王爭霸戰已列為年度的「客庄十二大節慶」活動之一，不僅提升社區的正面形象，也讓台灣人知道富源拔仔庄就是鼓王爭霸戰的故鄉，兼具文化傳承與創新，活動極富意義。

2. 社區總體營造喚起共同記憶，鼓聲響徹花東縱谷

而重生後的「鼓王爭霸戰」活動，一年比一年更受好評，熱鬧滾滾的景象可以重現，也喚起村民日漸淡薄的人情味。除了恢復傳統的鼓陣外，近幾年來更結合了社區的「靚染」產業，更是「有聲」又「有色」，至今已成為花東縱谷年度盛事，不僅鼓聲回來了，富源社區也成為夏季文化觀光勝地。

一開始，參與「鼓王爭霸戰」的隊伍僅限於鄰近社區，以傳統鼓陣重現早期拚鬥的場面，後來，隨著活動的知名度越來越高，各地的精英隊伍也前來較勁，每年大概 5~6 月間，就有一些台北、台中、高雄、台東等地區的隊伍，主動打電話詢問辦理的時間與方式；拔仔庄的「鼓王爭霸戰」，儼然成為國內各鼓藝團體互相競技、觀摩交流的重要場合。

尤其參與的隊伍可直接透過現場觀眾的掌聲與歡呼聲，自行檢驗鼓技的好壞，勝負可以立分高下，也間接刺激參賽隊伍在平日就積極練習的鬥志，也使得拔仔庄的鼓戰一年比一年更精彩，讓觀眾如癡如醉，直到散場後，還捨不得離去。

3. 「大家來作客」～七月到拔仔庄體驗客家文化

除了鼓藝表演、鼓隊競技、靚染 DIY 等活動的主副軸外，社區也會舉辦相關的靜態老照片文物展、拔仔庄阿婆繪畫展、拔仔庄布偶展、城隍文化祭攝影展、農村再生計畫成果展、七彩農村鐵馬行、媽媽的花圍裙走秀、傳統民藝表演、客家山歌、歡喜鑼鼓比賽、客家嘉年華園遊會等附屬活動，保證都能讓遊客滿載而歸，也因而帶動了當地的經濟發展。

(三) 時代巨浪推波傳統鼓藝的美麗與哀愁

拔仔庄鼓王爭霸戰舉辦至今已達 20 屆了，由於社區高齡化、少子化及人口外移日益嚴重，隨著人口凋零，再加上科技進步，社區中年輕的一代也漸漸不願意學習傳統鼓藝，對於早年傳承下來的這些客家民俗技藝與慶典，往往漠不關心，這段歷史文化因而逐漸淡去，令人感傷！

為了能探訪這段古老歷史文化，見證鼓王爭霸戰當年曾享有的豐華，並期待透過這次的研究能見證當年的美麗景象，我們深入拔仔庄社區拜訪耆老，這些都是多年來全心全力投入富源社區發展協會的重要人物，包括：鼓王爭霸創辦人林興華老師、富源社區發展協會蔡志松理事長、富源社區發展協會鍾瑞騰總幹事、富源村周玉梅村長、瑞穗鄉鍾詠春代表、富源樂齡鼓隊胡耀伊隊長及富源國中鼓隊帶隊老師林宏興主任。這些年來鼓王爭霸戰因為有他們的協助與推動，才得以維持 20 年之久。

以下就訪談內容見證鼓王爭霸的豐華與感嘆：

表 2 訪談資料彙整

項目	訪談問題與回應	相關照片
繼往開來	<p>1.為什麼當年會想創辦鼓王爭霸戰？ 民國 85 年剛好接任富源國中家長會長一年多，正巧當時社區在推動社區總體營造工作，希望能朝向文史工作方向來推動，因此，與富源國中合作創編發行全國第一份《蝴蝶谷學區報》，內容包括有：鄉土、人文、土地、風景、產業的學期報。當時也開始籌辦鼓王爭霸戰，但由於沒有經費，於向文化中心申請 18 萬元來共同舉辦這個鼓王爭霸戰，因為早期的鼓王爭霸戰都非常的熱鬧甚至比過年還熱鬧，連外地的遊子都會挪出時間回來參加這一年一度的鼓王爭霸戰，從第 1 屆辦理到現在第 20 屆了。</p>	
再現榮景	<p>2.請問您知道為甚麼全國客家鼓王爭霸戰年年都在我們富源社區辦理？ 拔仔庄的信仰中心也是花蓮地區最早的城隍廟—保安宮，每年在農曆 5 月 13 日城隍爺生日慶祝活動，保安宮每年都會舉行盛大的廟會及巡庄活動。保安宮至今仍保存城隍夜巡探訪民間的習俗，因此，保安宮在每年農曆 5 月 12 日晚上會召集庄內各陣頭前往助陣，共同乘車遊庄。每年的「暗訪」，是拔仔庄年度盛事，以往皆以人力合挑大鼓，沿途競技、爭相貼紅、鞭炮聲不絕於耳，已成為居民共同的回憶。而 13 日當天，則擴大繞境活動，南至瑞穗、北至大富，成為地區最大的盛事。甚至更衍生發展為一年一度的社區嘉年華會及鼓王爭霸戰等活動。慶祝陣頭綿延數里，震懾人心的鑼鼓陣，以人力合挑大鼓，沿途競技，鑼鼓陣不僅是宗教活動的重心，也是地方民俗藝術之美，一百多年來在拔仔庄歷久不衰。因為鼓王爭霸戰跟這裡的人、物、地很緊密！而且這裡也是鼓王爭霸戰的起源地，所以當然要在富源拔仔庄辦理。</p>	 
團結一心	<p>3.對鼓王爭霸戰 20 年來的看法，曾經讓您印象最深刻的事是什麼？ (1)為了迎接每年一度在富源社區辦的鼓王爭霸戰，村民的活力與精神都會越來越旺盛、越來越強大，已經找回了當初早期的那種社區居民想要的那種感覺與精神。 (2)每當鼓王爭霸戰前一週，所有社區居民便會全體總動員，將住家還有社區全部打掃乾淨，以迎接來自全國各地的遊客和選手，讓他們感受到的我們富源是水準很高的地方；而活動一結束，社區居民又會自己自動自發的拿著畚箕和竹掃把，再開始認真的打掃社區，往往不用花到半個小時，社區居民就會把社區打掃得一塵不染，這些都是最讓人印象深刻的事情。</p>	
經費	<p>4.如果鼓王爭霸戰不再拔仔庄辦理了，您覺得對社區會有什麼影響？ (1)覺得隨緣就好了，如果能繼續辦下去更好。</p>	

<p>不足</p>	<p>(2)不管遇到什麼困難都會繼續辦理下去。 (3)大多數的社區受訪長輩都提到這幾年來經費不足是最大的問題，其次則是外移人口越來越多。 例如：在第五屆鼓王爭霸戰時，由於政府的補助大幅縮水，經費短缺，不得不義賣T恤，從另外一個角度去看，義賣T恤也是群策群力的表現，也是屬於社區總體營造的一環，讓觀賞鼓王爭霸戰的民眾，在鼓掌叫好之餘，也有機會攜手贊助。</p>	
<p>人力不足衝擊</p>	<p>5.現今因少子化和人口外因素所以造成鼓隊人數不足，導致社區對鼓王爭霸活動似乎愈來愈不積極，您的看法如何？ (1)以前村民會利用「大鼓陣」來慶賀與競技，而鼓聲一直以來是我們客家人節慶歡樂的代名詞，而拔仔庄的鼓聲在花蓮傳承，更是長達 120 多年之久，鑼鼓喧天的景象是我們這一代最深刻的印象，甚至有一種說法「沒聽過大鼓聲，保證不是拔仔庄民」。但現在會有愈來愈不積極的感覺，年輕人都比較不喜歡打鼓，這項活動就只能隨緣了。 (2)真正看到廟會恢復到挑鼓型式也是三、四年前的事，以前廟會從廟裡出發繞整個村莊，全程都是用挑轎鼓走街，但現在大家又漸漸開始不熱衷。 (3)人口大量外移，結果直接反映在廟會活動的遶境習俗上，原本是最有威勢的「大鼓陣」因為沒有人力可以支應，一路從「用拼裝車載鼓」淪落到「使用電子花車替代」的形式，主角變成配角，讓拔仔庄的大鼓聲，終將式微。</p>	 
<p>豐華再現</p>	<p>6.鼓王爭霸戰對拔仔庄社區有哪些影響？ (1)在表演時，演出者常能看到那些觀眾看到他們演出時帶著崇拜、羨慕的眼神，往往能讓參賽的選手們內心充滿著光榮、榮耀與成就。 (2)聚集了村民們的向心力，在鼓王爭霸結束後的 30 分鐘內，村民就會自動自發地將場地恢復好，打掃乾淨，不管是誰看了都非常感動，這也代表了富源村民共同的榮譽心，也成為大家的榮耀。後來不管到哪裡，只要大家說到打鼓，就一定會想到拔仔庄，身為富源人，我們真的感到很驕傲。</p>	
<p>文化傳承</p>	<p>7.現在鼓王爭霸戰已辦理 20 年了，您覺得鼓王爭霸戰能永久持續嗎？會不會再辦到 50 年，甚至 100 年？ (1)如果生活在拔仔庄的人能繼續維護、愛護鼓王爭霸戰這項活動，我們社區就會繼續辦下去。這項全國性的活動能持續辦理 20 年，真的已經感到非常慶幸了，在台灣哪有一個小村莊的活動能維持辦理 20 年之久的。 (2)鼓王爭霸戰這項活動不管遇到了多大的困難，我相信社區居民都會想辦法繼續辦下去，或許只是形式上會有些不同。</p>	

繼往開來	<p>8.對這樣的改變，您對年輕一代有何建議？ 社區長輩們都希望我們這些年輕人能多多參與社區舉辦的活動，並傳承富源拔仔庄的精神。而且要學習不要想著對自己有什麼好處才去做，而是要多看文化傳承，多了解社區文化，傳承鼓藝，鼓不只打給人聽，更是打給神聽的，在代表學校出外比賽表演打鼓時，不只是為學校爭光，也為富源拔仔庄爭光，我們在台上打著鼓，台下觀眾看著我們對我們刮目相看，讓我們很有成就，就能有光榮與榮耀！</p>	
------	---	--

參、結論

記得在訪談鼓王爭霸創辦人林興華老師的時候，他說「尋回拔仔庄的尊嚴，宏揚鼓藝文化優秀的傳統是我們最大的心願，因為『鼓』一直是拔仔庄民共同的記憶」。當年鼓王爭霸戰除了是當時社區總體營造工作之一，更重要的是要重拾過去城隍爺聖誕當天社區鑼鼓震天情景，才能再造社區文化生命力。

而我們兩位研究者，一位是在富源打鼓長大的閩南人，一位是住在馬遠的布農族，但深入這次的鼓王爭霸研究，並且和社區長輩訪談後，我們覺得我們這一代的責任應該要加重了，而這項文化傳承並非是客家人，或是哪個族群的事，看到這麼多長輩為拔仔庄區努力，其中還有許多感人的故事，但過程中也有些讓人感到無力的事，而努力想盡力辦法克服萬難。一個小小的村莊在大家的努力下，竟能夠舉辦全國性的重要活動，而且還連續辦了 20 年，這是一件多麼不容易的事情。

在整個小論文研究過程中，我們彷彿從這些長輩斑白的髮絲中，探訪這段古老歷史文化，見證鼓王爭霸戰曾享有的豐華，並期待透過這次的研究能見證當年的美麗景象，並試圖從社區國中小深入推廣鼓藝傳承，讓拔仔庄鼓王爭霸能豐華再現，重新找回這段歷史的榮景。

肆、參考文獻

- 李嫻璋、陳運星（2014）。花蓮富源社區運用城隍文化祭與鼓王爭霸戰帶動節慶觀光之研究。文化創意產業永續與前瞻研討會論文集。
- 林佩蓉（2002）。瑞穗富源保安宮鼓王爭霸戰。財團法人賴和文教基金會第二屆全國高中人文獎。
- 林興華（2014）。為了改變風的方向，我們翩翩——富源拔仔庄社區發展歷程。《人社東華》，2014 年第 2 期。
- 陳進金教授主編（2013）。蝴蝶翻飛的時候。活石文化事業有限公司。
- 鍾瑞騰（2005）。社區總體營造個案分析--以花蓮縣拔仔庄社區為例。國立台東大學區域政策與發展研究所公共事務管理在職專班碩士論文。