

投稿類別：社會人文類

篇名：

花岡山遺址研究

作者：

張庭昊。花蓮縣立花岡國中。八年 6 班

嚴得愷。花蓮縣立花岡國中。八年 7 班

顧崇懷。花蓮縣立花岡國中。八年 8 班

指導老師：

劉盈孜老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

在我國小的時候，曾經在報紙上看到報導，說花岡國中校舍改建挖到了花岡山遺址，造成工程延遲好多年，當時學校正好教到有關史前文化的課程，當時的我對於史前文化的考古十分憧憬，也造成了我現在研究的動力。

如今，在我每天生活的花岡這一片美麗的土地下，誰都想不到 2000 多年前曾經也有人生活在這個地方。身為花岡人的我們應該秉持深入了解這個遺址的精神，希望讓更多的人知道花岡山遺址的存在與價值。

### 二、研究方法

我們利用相關的書籍、網路新聞報導或是訪問前任校長以獲得相關知識。我們使用了下列幾種方法進行深入的了解。

(一)網站搜尋:我們利用午休的時間在學校的電腦教室進行搜尋相關資料的動作，先了解有關這項主題的相關資料與文獻，並且進行資料整理。

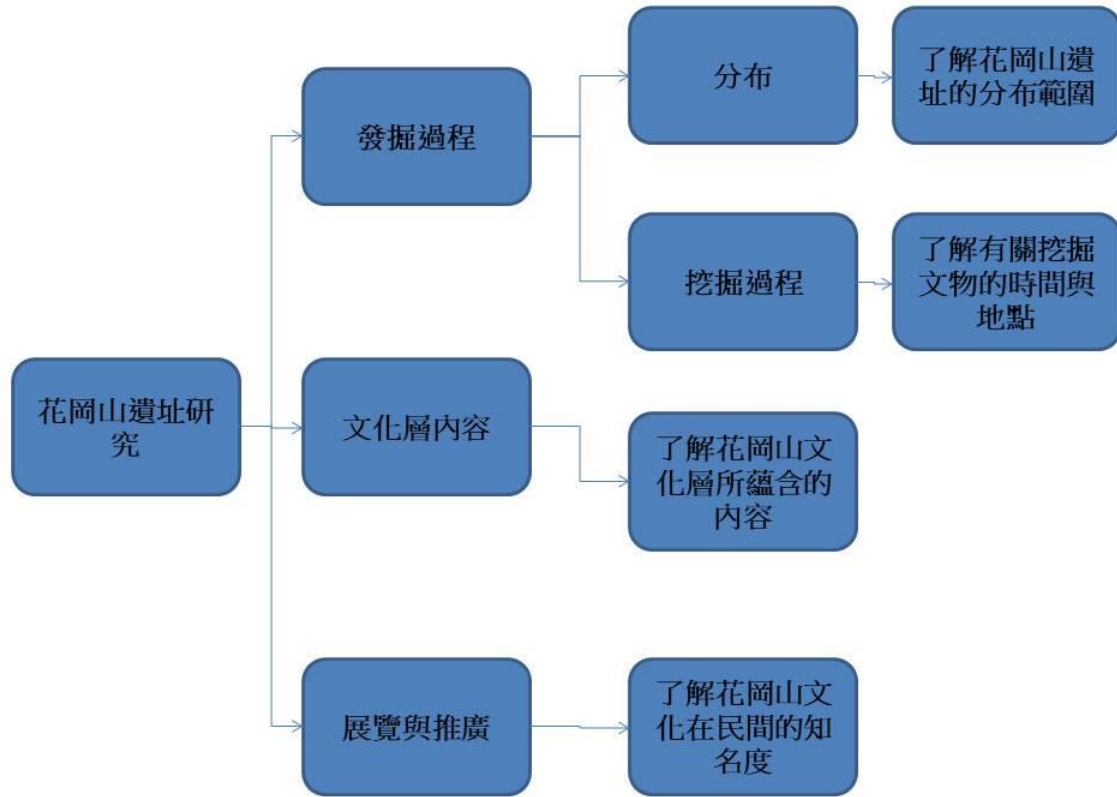
(二)相關書籍:我們利用假日前往花蓮縣文化局圖書館尋找相關書籍，並且閱讀做製作成心得報告放在藏書閣。

(三)訪問師長:我們抽空利用班親會時，訪問前校長林東興先生，並將訪問內容整理成有用的資訊。

(四)問卷調查:我們利用假日的時間以 GOOGLE 表單製作問卷，並且發布至社群網站。最後再做收回的問卷分析。

### 三、研究架構

這篇文章主要的架構分成下列幾個部分:



△圖一 花岡山遺址研究架構圖

#### 四、研究目的

我們藉由以上的方法了解並且研究有關花岡山遺址的資料，希望藉由此項研究讓更多人瞭解除了課本介紹的遺址以外的史前文化－花岡山遺址。

### 貳●正文

#### 一、花岡山遺址的發掘過程

##### (一)分布

花岡山遺址位於花蓮縣花蓮市東北角、美崙溪出海口西側之花岡山台地周圍，海拔約 20 公尺，距海約 200 公尺，呈南北走向。花岡國中、花岡山運動公園、中正體育場、花岡街、公園路皆有文物出土，下圖為大致遺址範圍。



△圖二 花岡山遺址的地理位圖

## (二)文化層位置

花岡山的地質為沙丘，地表有厚約 10 公分的現代混凝土層，下方有厚約 20-30 公分的沙質壤土，在下面有 50-60 公分的細沙土層，以下為粗砂層。文物大約分布在沙質壤土與細沙土層上部。

## (三)挖掘過程

20 世紀初日人因開發花岡山台地，數度出土史前遺物，西元 1929 由日人學者宮本延人進行調查與小規模試掘。西元 1992 年因中正體育館重建工程，開始正式的花岡山遺址挖掘工作，之後較大規模的挖掘是 2007 年花岡國中校舍改建，確定花岡山遺址蓋新石器時代早期到日治時期六個文化層。

在 1992 年的挖工程中，隨著紅彩陶，繩紋陶與甕棺的出土，也確定了紅彩陶，繩紋陶與甕棺是花岡山遺址很重要的文化特徵。

## 二、花岡山遺址的文化層內容

花岡山遺址有新石器時代早期到日治時期等六個文化層，以下我們照時間先後順序分類文物。

地層	時間
日治時期	西元1895—1945年
靜浦文化(金屬器文化晚期)	距今約1500—200年前
金屬器文化早期	距今約2000—400年前
花岡山文化(新石器時代晚期)	距今約3000—1500年前
繩紋紅陶文化(新石器時代中期)	距今約4500—3500年前
大坵坑文化(新石器時代早期)	距今約7000—4700年前

△圖三 花岡山遺址各文化層

### (一) 石器

花岡山遺址出土的石器主要為花岡山文化之器物。打製石器類，網墜有 327 件出土，均為砧碼形(在片岩礫石兩端各敲擊出凹痕)，有少數具有 3 到 4 處。石斧大致呈長方體，變質砂岩製成。其他如石杵、石錘、石片及帶打擊痕礫石等工具採集到 85 件。

磨製石器類，有斧鋤、鏟鑿、矛鏃、石刀、石環等。斧鋤與石斧相似，鏟鑿由台灣玉製成，成方形狀。矛鏃大多細長扁薄、未鑽孔，石刀則分為捲瓣石刀與半月形石刀。

由出土的大量網墜可推測石器大多為生產工具，當時人類相當倚重海洋資源，也利用大量中央山脈的石、玉材來製造器物。遺址出土的石器顯示他們攻石技術高超，可能處於族群繁衍與器物製作技術之鼎盛期。少量的裝飾品也表現出他們不重視身體裝飾而重視生活工具的現象。

### (二) 陶器

#### 1. 繩紋陶(繩紋紅陶文化)

繩紋陶器約佔文物總數的 25%，出土深度大約在地底 50 到 60 公分(38%)，盛

行於新石器時代中期。

繩紋陶器的器型單純，主要為大型罐型器。陶器表面所施的繩紋有粗有細。以每公分所施條數來看，每公分 2 至 7 條皆有，占最多者為每公分 3 條(60%)，其餘則不多。另外，繩紋陶片上也常見有紅彩變質後的黑斑，推測本陶群除了施繩紋之外，也可能施有紅彩。



△圖四 花岡山遺址的繩紋陶

## 2.紅彩陶(花岡山文化)

花岡山遺址出土的紅彩陶約占陶器總數 74%，此類陶器盛行在新石器時代中晚期。器表研磨光滑，多泥質夾雜少量細砂，厚度 3mm 到 5mm、包含生活和儀式用，保存較好的陶片上留有紅褐彩。

此陶群主要有罐、瓶、鉢，以罐形器最多。器物把手多為豎狀橋把，還有獸形把、魚尾形把、附加堆把等。紋飾基本上為紅褐彩。

## 3.粗砂陶(麒麟文化)

夾雜礦石顆粒的陶器是與花岡山文化同期的麒麟文化之陶器，器表橙紅，約佔總數 1%。一般壁厚、體積大，厚度約 5mm 到 12mm，質地、顏色均前兩者有較大差別。

本群陶器主要為大型罐形器，特色是口緣外敞角度較大。一般器體較大，材質較結實，未上紅彩，可能包含實用陶器及祭祀陶器。

總而言之，繩紋紅陶文化的繩紋陶器盛行於新石器時代中期，花岡山文化的紅彩陶傳承自繩紋陶，盛行於新石器時代中後期，為主流陶群，此時麒麟文化的粗

砂陶也開始盛行。

### (三)甕棺

甕棺葬是人類葬俗的一種，使用大型陶罐裝納人體而埋葬。花岡山遺址出土之甕棺為粗砂陶材質，採用體積大的陶罐作為葬具，1992年出土4座，之後也陸續因下水道工程出土4座。甕棺埋藏於繩紋紅陶文化層，可見其埋藏時間晚於繩紋陶文化層，其中有2座保存人骨或牙齒。甕棺大致可分三種。第一種體積大、甕壁厚，所帶裝飾多；第二種以兩個陶罐缺口相扣而成，甕壁較薄，器身無裝飾，陶器表面光滑呈紅褐色。第三種體積最小，甕壁薄且無裝飾，呈淡橙色。



△圖五 花岡山遺址出土文物--甕棺

### (四)日治時期

因日治時期花岡山地區已有人開發，因此遺留下一些生活器具。遺址開挖過程中，挖掘出日治時期花蓮港小學校教師丟棄的鍋碗杯盤，傳述著日本陶瓷業現代化發展脈絡、花蓮市街近代變遷等知識。

## 三、花岡山遺址的展覽與推廣

### (一)花岡山遺址的展覽

花岡山遺址文物特展的辦理原因為當時的校長和文化局想要讓在地人了解我的祖先那時候的生活方式與器物，讓我們知道當時住在這片土地的人的智慧。

花岡山遺址文物特展是花蓮第一次展出文物來自花岡山遺址考古發掘成果，年代最早的展出文物是距今約4500年新石器時代中期東部繩紋陶文化遺物，最晚的是約60年前日治時期在台日人所遺留的生活器物。

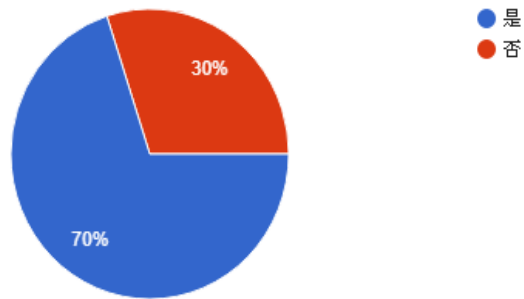
2008 年至 2012 年中研院研究員劉益昌先生等主持的考古團隊搶救發掘花岡國中  
新建校舍基地，考古團隊特別從眾多的器物之中挑選出完整且具代表性的文化器  
物展示，涵蓋新石器時代到日治時期的文化體系，讓民眾瞭解人類文化發展進程與  
環境互動關係，是難得一見的文化饗宴。

## (二)花岡山遺址的推廣

花岡山遺址相當珍貴，是我們腳下這片土地的歷史，所以身為花蓮人我們更  
應該了解花岡山遺址。跟據這次填寫問卷的資料，大部分人都知到花岡山遺址，也  
有興趣深入了解，但大多數的人不知道花岡山遺址的詳細資訊，如遺址年代、出土  
文物、文物保存地等，可見花岡山遺址的能見度並不高。若政府機關或民間單位能  
多加推動花岡山遺址，讓民眾更了解它，相信會有很大的教育作用。

### 1. 請問你是否知道花崗山遺址。

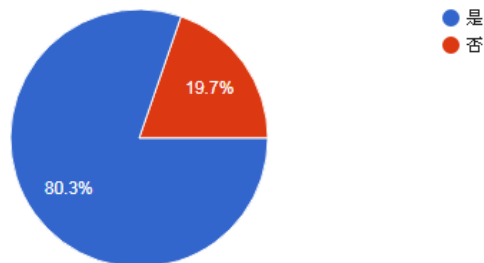
150 則回應



△圖六 民眾知道花岡山遺址的比例圓餅圖

### 如果有花崗山遺址文物特展，您是否會蒞臨？

142 則回應

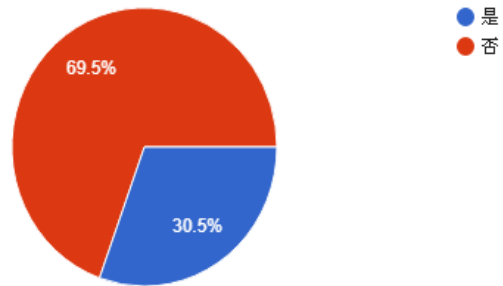




△圖七 民眾想深入了解花岡山遺址的比例圓餅圖

請問您是否知道花岡山文化的文物保存在哪?

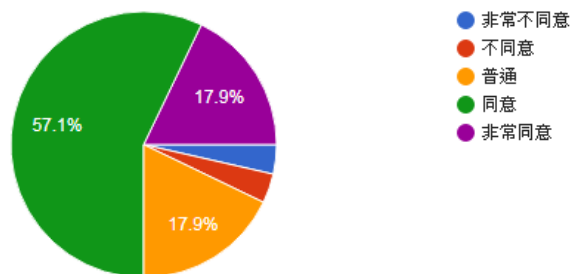
141 則回應



△圖八 民眾知道花岡山文化之文物保存位置比例圓餅圖

我覺得花岡山遺址應該多多宣傳?

28 則回應



△圖九 民眾對花岡山遺址宣傳看法的比例圓餅圖

## 參●結論

### 一、關於花岡山遺址

花岡山遺址涵蓋 6 個文化層，出土文物大多是石器及陶器。從出土器物中可以發現當時人類製作器物的技術高超，相當倚重海洋資源，也利用大量中央山脈的石、玉材來製造器物。另外，花岡山文化的紅彩陶傳承自新石器時代中期的繩紋陶，盛行於新石器時代中後期，為主流陶群，此時麒麟文化的粗砂陶也開始盛行。遺址的文物也能看出日治時期花岡山已被開發。

## 二、花岡山文化人生活推測

當時人類群聚生活在離海不遠的花岡山，生活中已有石器、陶器可以使用。他們製作器物的技術高超，但不重視身體裝飾，也會進行漁業活動，有農耕、捕捉獵物等生產活動。推測當時人類可能處於族群繁衍與器物製作技術之鼎盛期。

## 三、問卷分析與推測

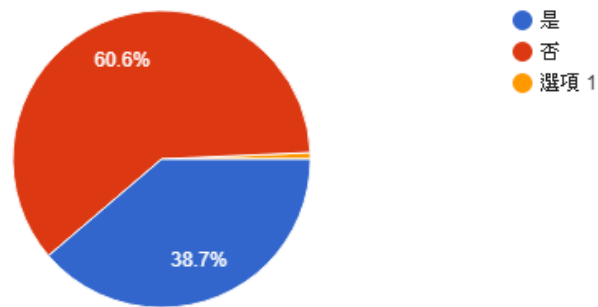
### (一)花岡山遺址知名度

我們收回的問卷中，有 70%的民眾之知道花岡山遺址的存在(如圖四所示)，表示花岡山民眾並不陌生，可能稍有耳聞。

### (二)近期挖掘的報導

我們發現大部分民眾並不知道近期的文物發掘狀況，比例高達 60.6%

請問您是否知道最近一次出土文物是因為汙水道工程嗎?  
142 則回應



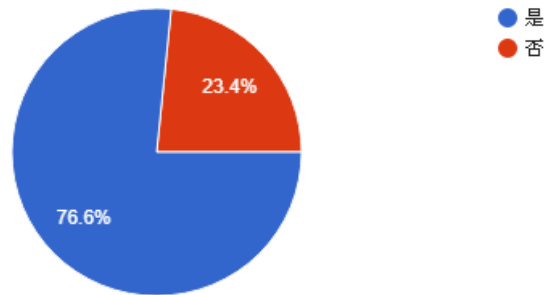
△圖十 民眾知道花岡山文化最近一次出土文物之詳情比例圓餅圖

### (三) 民眾對於花岡山遺址的興趣

我們從問卷中發現：高達 76.6%的民眾表示對花岡山遺址有興趣，希望政府或民間團體推動有關花岡山遺址的展覽或推廣活動，增加花岡山遺址的能見度。

請問您是否對花岡山遺址有興趣?

141 則回應



△圖十一 民眾對於花岡山遺址有興趣的比例圓餅圖

#### 四、未來展望與推廣

我們的花岡山遺址擁有 6 個文化層，擁有多采多姿的文物。這些生活在花岡山的先人們所遺留下來的遺物，都象徵著先人求生的智慧，而生活在這一片土地的我們，有責任了解他們的生活史。

希望未來有機會多多推廣花岡山遺址，讓更多人了解花岡山遺址的美與先人所遺留下來的智慧。就算他們已經成為歷史了，可是卻能讓人瞭解人類史，體會生命的奧妙!

#### 肆●引註資料

葉美珍(2001)。花岡山文化之研究。台東縣:國立台灣史前文化博物館

Google 地圖(圖二)

<https://www.google.com.tw/maps/@23.546162,120.6402133,8z?hl=zh-TW>

聯合新聞網(圖三)

<https://udn.com/news/story/11322/3294177>

花岡山遺址文物特展 - 洄瀾網

<http://www.poja.com.tw/news/hot/2013-09-18/5533.html>