

投稿類別：本土關懷

篇名：

日「蹟」月累——花崗國中周邊日治時期建築探究

作者：

吳柏韋。花蓮縣立花崗國中。九年五班。

蘇意嫫。花蓮縣立花崗國中。九年五班。

黃子蓉。花蓮縣立花崗國中。九年五班。

陳好涵。花蓮縣立花崗國中。九年五班。

指導老師：

黃淑卿老師

郭妍君老師

壹・前言

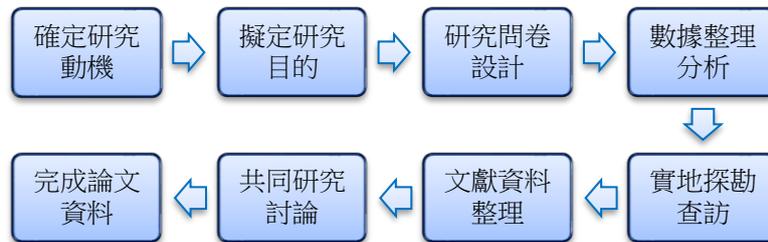
一、研究動機：

我們是一群花崗國中的學生，而現在的「花崗國中」前身即是在日治初期建立的「花蓮郡花蓮港尋常高等小學校」，所在地更是當時花蓮港街政治、軍事、經濟與教育各層面的主要集中地域——「朝日通」（現在的軒轅路、公園路、菁華街），所以花崗國中周圍有許多日治時期的舊建築。我們希望透過文獻蒐集、實地踏訪、隨機訪問及問卷調查等方式，瞭解這些古老建築的歷史，喚起人們對日治時期建築的認識與重視，進而更關懷自己的鄉土人文，思考歷史、建築、文化之於生活的重要意義，傳承在地特色文化。

二、研究目的：

- (一) 調查花崗國中周邊的日治時期建築
- (二) 調查民眾對花崗國中周邊的日治時期建築的瞭解程度
- (三) 實地探訪花崗國中周邊的日治時期建築
- (四) 試圖從這些日治時期建築中，思考古蹟如何再利用

三、研究流程：



貳・正文

一、歷史沿革

日治時代因日本人對東部資源的開採，花蓮港市移民漸多，街名皆用「通」命名，而花蓮當時最繁榮的街道就是「春日通」（即現在復興街一帶），是本省籍巨賈聚集之處，由這裡往上走，花崗山這段上坡路即過去的「朝日通」（現在的軒轅路、公園路、菁華街），是當時花蓮港街政治、軍事、經濟與教育各層面的主要集中地域。

花崗山邊有兩所學校，一為花蓮港高等女學校（今之花蓮女中），一為日人就讀之花蓮港尋常高等小學校（現在的花崗國中），又簡稱「花蓮港小學校」。於日治初期（一九一〇年）建立，學校僅供應日本人就讀。直到一九一九年「內地延長主義」實施，臺灣人方得以進入學校學習，尤其學習國語（日語）正是當時最為推廣的教育方針，此時的「花蓮港小學校」因而更名為「花蓮港市朝日國民中學」，推動皇民化運動的教育政策。可見花崗國中歷史悠久，周邊亦是充滿濃濃的日治風情。

所以，我們就以花崗國中為中心，向外探尋日治時期的歷史建築，瞭解它們的百年風華。

二、問卷調查民眾對花崗國中周邊的日治時期建築了解度

我們利用 Google 網路問卷調查花蓮民眾對花崗國中周邊的日治時期建築了解度，本次研究調查共計收回 374 則問卷。填寫調查人的年齡層分佈為：41 歲~50 歲占 28.9%，31 歲~40 歲占 19.8%，19 歲~30 歲占 19.5%，13~18 歲占 16.8%。我們根據花崗周邊日治時期歷史建築地域分佈分為五大部分進行了解度調查：1、松園別館、花蓮港放送局 2、檢察長宿舍 3、美崙溪畔日式宿舍群（含將軍府）4、北濱區三大日式歷史建築(指菁華林苑、曙光橋、花蓮高等女學校校長宿舍)5、花蓮鐵道文化園區周邊，以下針對各項統計結果進行分析：

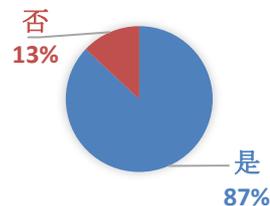
(一) 松園別館、花蓮港放送局了解度調查

調查發現松園別館的知名度最高，參觀人數最多，多因其建築吸引或慕名而來，也有許多民眾在其他的選項內表示是因為參加藝文活動、風景優美而進入園區內參觀走訪。故知活動的舉辦能提升古蹟建築的知名度，帶動人潮參訪，了解其背後的歷史故事。

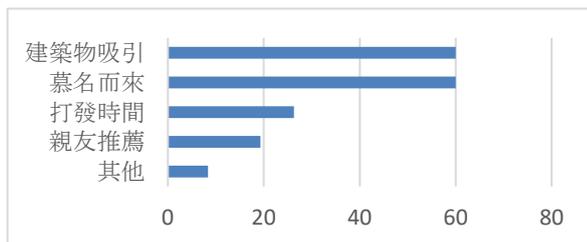
1.請問您是否聽說過松園別館？



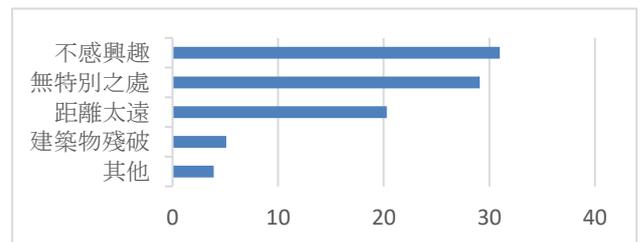
2.請問您是否參觀走訪過松園別館？



3.請問您會參觀走訪的原因是？



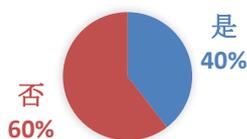
4.請問您沒有參觀走訪的原因是？



(二) 縣定古蹟檢察長宿舍了解度調查

檢察長宿舍的知名度並不高，調查發現這處古蹟建築鮮少人知，或是對此抱有高度興趣與期望，只因現正修復中，尚未開放參觀，期待未來能一窺其獨特風貌。

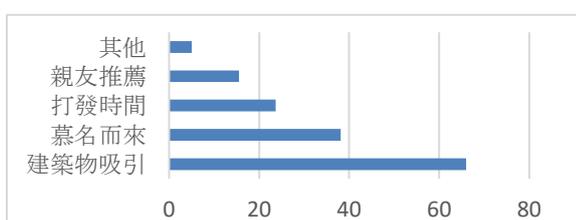
1.請問您是否聽說過縣定古蹟檢察長宿舍？



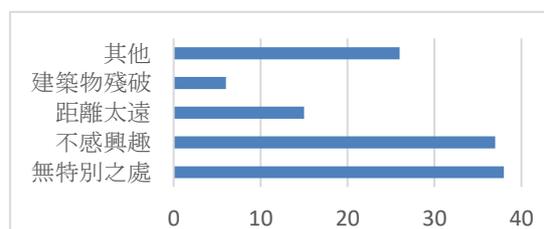
2.請問您是否參觀走訪過縣定古蹟檢察長宿舍？



3.請問您會參觀走訪的原因是？



4.請問您沒有參觀走訪的原因是？



(三) 美崙溪畔日式宿舍群（含將軍府）了解度調查

美崙溪畔日式宿舍群因含有著名景點-將軍府之故，高居知名度第二，有不少民眾曾至此處參觀，其原因除了建築物吸引、慕名而來外，常舉辦的浴衣祭活動更是深獲民眾喜愛，可見特別活動能為古蹟帶來活力，在未曾走訪的其他原因中，許多人表示宣傳不足，似曾聽聞卻不知其確切地址，相關部門可就此擴大宣傳力度或改變宣傳方式。

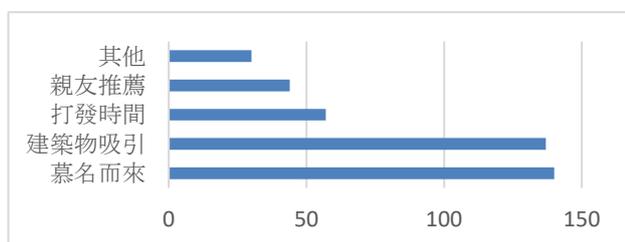
1. 請問您是否聽說過將軍府？



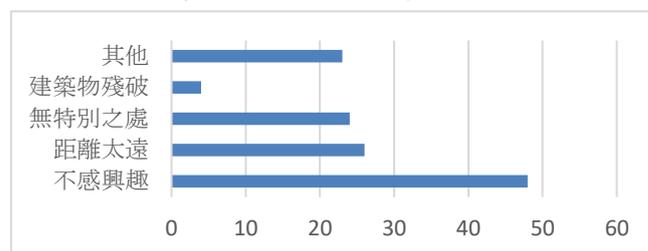
2. 請問您是否參觀走訪過將軍府？



3. 請問您會參觀走訪的原因是？



4. 請問您沒有參觀走訪的原因是？

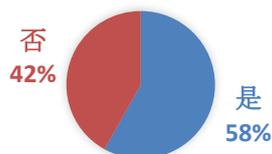


(四) 北濱區三大日式歷史建築了解度調查

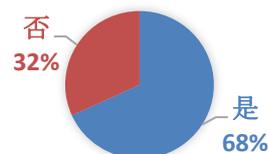
北濱區三大日式歷史建築是指：菁華林苑、曙光橋、花蓮高等女學校校長宿舍。

調查發現民眾唯對曙光橋的了解度較高，概因地緣性方便、美麗的日出海景、單車行經而到訪，可見地點便利性與周遭風光景色影響對民眾的吸引力。

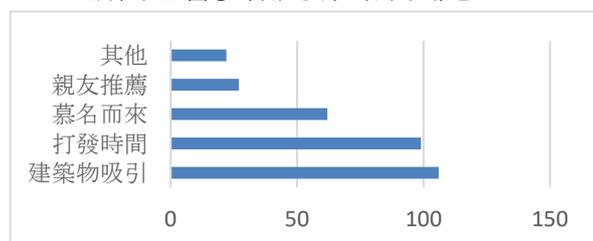
1. 請問您是否知道北濱區三大歷史建築是日治時期留下來的建築呢？



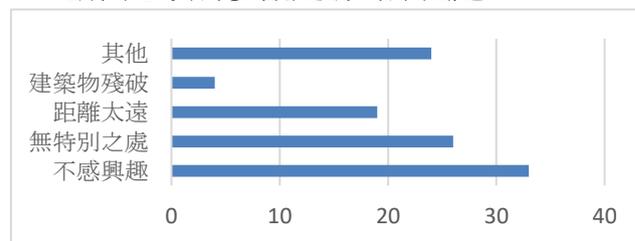
2. 請問您是否參觀走訪過北濱區的日式歷史建築？



3. 請問您會參觀走訪的原因是？



4. 請問您沒有參觀走訪的原因是？

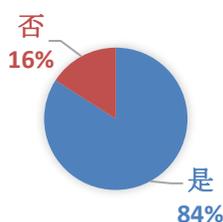


(五) 花蓮鐵道文化園區周邊的日式歷史建築了解度調查

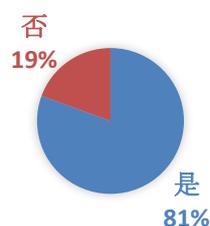
花蓮鐵道文化園區周邊的日式建築含：花蓮鐵道文化園區、黑金通、秋朝咖啡館、明禮路日式宿舍。調查發現花蓮鐵道文化園區知名度頗高，參觀走訪人數超越將軍府。小農

市集與音樂活動是獨特的走訪原因，而後實地探查證明文創文化活動與古蹟具互利共生關係，古蹟為活動提供場地和文化背景；文化活動為古蹟帶來人潮，歷史建築得以活化利用。

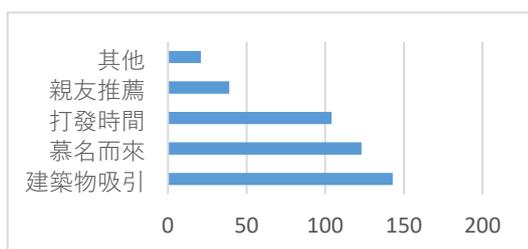
1.請問您是否知道這些歷史建築是日治時期留下來的建築呢？



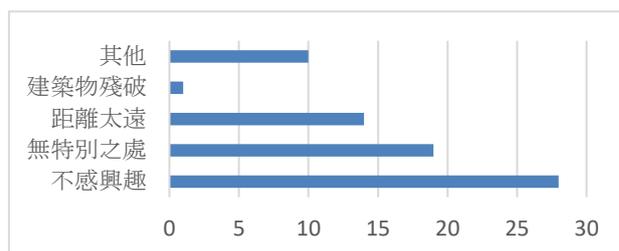
2.請問您是否參觀走訪過這些日式歷史建築？



3.請問您會參觀走訪的原因是？



4.請問您沒有參觀走訪的原因是？



三、文獻整理與實地探查訪問

(一) 花蓮港小學校圍牆殘蹟

花崗國中前身為日治時期「花蓮港小學校」。學校校舍因颱風及地震侵襲而改建，雖已不見昔日日本時代的建築風貌，不過位於軒轅路旁的花崗國中圍牆，仍可見日本時代及戰後初期所建石砌擋土牆、磚造水泥牆面的圍牆和花師時期所建校門。這看似不起眼的圍牆，推測它的年齡可能超過八十年以上，見證了花崗國中的歷史風華，故這片圍牆遺跡何其重要？



(圖一) 花崗國中舊大門



(圖二) 花崗國中舊圍牆

*圖二來源於花蓮縣文化局-文化資產

(二) 秋朝咖啡館

據文獻調查，秋朝咖啡館的前身是日治時期「羽鳥重郎醫生」所開辦的兒童醫院。這棟原已是破舊不堪的荒廢老房子，如圖五。據部落客捲捲調查：原屋主因捨不得充滿亡妻回憶的房子被拆毀，才一直沒有把它賣掉。直到喜歡老房子的賴秋淑恰好經過，被它深深吸引，向屋主保證會維持原有樣貌及格局而改建修繕成今日的秋朝咖啡館。來到秋朝咖啡館除了享受到老屋的檜木香，還能伴隨著書香、咖啡香沉浸在懷舊的氛圍中，找尋以往的時光記憶。



(圖三) 日治時期風貌



(圖四) 未修繕前後的模樣



(圖五) 現況



(圖六) 現況

*圖四、圖五來源於部落客捲捲，圖四、圖六、圖七為實地探訪時所攝

(三) 黑金通

黑金通位於中山路 48 號，昔日是日據時期最繁華的街道——黑金通，所以這棟建築物的餐廳老闆就命名為黑金通，堪稱花蓮最美麗的房子之一，是所有老花蓮人共同的記憶與地標，百年來它歷經日據時期的賀田組花蓮辦公室，再變成朝日組花蓮辦公室，再變成更生報辦公室。於民國 40 年地震後又歷經民航公司(CAT)、中華航空公司。當年中華航空公司的幕後老闆宋美齡，從台北運水泥來花蓮重建修復這棟建築物，但後來因水泥不夠，屋頂則用木頭替代，故這棟建築物的現況即是下面是水泥，上面是木頭的特殊結構，成為花蓮最早的水泥洋房。再來又成了七海報關行、安隆運輸公司(以上資料由黑金通老闆口述提供)，其間還曾開了知名的朱貝園咖啡廳(是花蓮第一家咖啡店)，這可是 80 餘歲阿公阿嬤時髦的記憶，再來則成了阿之寶手創館和餐廳，現為「黑金通餐廳」。



(圖七)屋頂上的木頭結構、(圖八)舊有水泥牆、(圖九)現黑金通餐廳外觀
(圖十)日治時期、(圖十一)民國時期、(圖十二)阿之寶時代 *圖片為實地所攝或翻拍店內舊照

(四) 花蓮鐵道文化園區

在日治時期建置了鐵道部花蓮港出張所，也就是現在鐵道文化館的前身。花蓮鐵道文化園區被譽為全台僅存最完整的窄軌鐵路基地遺址。目前開放一館、二館，一館為原鐵道部出張所，座落在現今花蓮客運總站旁。潘秀靜在旅遊資訊王網站的撰文中表示：「原本用途是提供日本工程師來台出差住宿的地方，為 1932 年建造的四合院型的木造建築，入口是復古印象的車站設施；左側設有站長室，提供相關展示文物，開放體驗穿站長制服拍照；右側為展示花蓮發展理史的老照片；正廳則為西洋式尖塔型造型屋頂，提供不一樣的建築線條美感。」

二館與一館僅隔一條街，於 1946 興建的木造建築分為負責鐵路保養治安的工務段與警務段兩單位，房屋構造幾乎、以卡榫工法接合，工務段辦公室展示、鐵路枕木、辦公室原貌、打鐵工房設備；警務段辦公室改為展示中心，內有電話、餐盒、制服、車票、票櫃等鐵路局相關、細件，另有、水泥建築的拘留所，內有兩間圍著鋼條的房間，是當時刑事案件關閉處。

我們在探查鐵道園區二館時，很幸運地遇上了只有在星期六早上九點到十二點設攤的花蓮好事集，也很榮幸的訪問到了花蓮好事集的理事長-阿迪克，理事長說他們會辦在這裡一方面是為了做生意，一方面是為了活化這裡的日式建築。好事集所售商品的比例為 85%有機的葉菜類及水果、10%文創商品和 5%加工品。日式建築成為小市集的美好時光背景，定期舉辦的市集也為日式建築注入一股新的活力，兩者交互蓬勃發展。

(五) 花蓮火車站加水塔及儲水塔

花蓮火車站加水塔及儲水塔位於花蓮市福町路上，這座相當特殊的加水塔及儲水塔從日治

時代留存至今，在尚未改用柴油機車頭之前的蒸汽機車頭時代，花蓮到臺東的臺東線鐵路約2、3個站，就會找個大站設置一個加水塔，供蒸汽機車頭加水使用。民國71年隨著北迴鐵路的開通，原本的機關轉運等設備全數拆除，只有這座約近三層樓高的加水塔及儲水塔，幸運的被保存下來，而這座加水塔及儲水塔的保存，也見證了過去蒸氣機車頭南來北往的交通史。



(圖十三、十四)鐵道園現況、好事集合照 (圖十五)水塔與儲水塔 (圖十六)明禮路日式宿舍

(六) 臺灣鐵路局花蓮管理處處長官邸

臺灣鐵路局花蓮管理處處長官邸，約建於昭和5年（1930），位於花蓮市中山路北側巷弄內，用料與工法都屬一流。花蓮文化局資料顯示：「單層日式木造建築，寬廣的前庭與內凹的大門玄關，格局方正且建物精良。正門有西洋列柱式結構，屋頂兩側分別是寄棟造與入母屋破風，中間則以千鳥破風式樣建成，屋後為日式住宅常見的半戶外「ㄣ」字型迴廊，寬敞而優美。另外，處長官邸前後庭園也有不同風貌，官邸大門入口處植有龍柏；屋後有池塘、彎曲水道，而在入口處右側還有一座小型的防空洞，裡面可作為戰爭避難及指揮中心，相當罕見。」於民國93年登錄為花蓮縣歷史建築。文化局正努力修復中，期待它盡快再現絕代風華。



(圖十七) 鐵路局管理處處長官邸修復中 (圖十八) 檢察長宿舍修復前 (圖十九)修復中

(七) 明禮路日式宿舍

花蓮市明禮國小是在1897年12月建立，原名「臺東國語傳習所奇萊分教場」，之後更名「花蓮港公學校」，戰後更名「明禮國小」，這棟日式宿舍位於明禮國小對面，面積二百一十四坪，目前建物地基、環境完整，其主要構造、軸組、屋架與屋面亦尚稱完整，是具原有規模的獨棟官舍，「和洋折衷風格」的住屋是花蓮地區日式宿舍的類型特色，具保存價值。

(八) 檢察長宿舍

檢察長宿舍為日治時期1936年在花蓮設置「臺北地方法院花蓮港支部暨檢察局」，供檢察長居住的處所，讓花東地區民眾不必再舟車勞頓前往宜蘭、台北訴訟。戰後國民政府繼續將這座宿舍提供作為花蓮地檢署檢察長居住之用，直到1993年左右，因為新建檢察長官舍完工啟用，方功成身退。參閱文化局資料得知檢察長宿舍為日式木構官舍，出自早年包下花蓮許多重大建設營繕工程的日本人「吉村佐平」之手，有其工藝價值和洋折衷風格雙併式是其最大特色。花蓮縣定古蹟檢察長宿舍的外觀，雖以日式建築風格為主，但入口門廊卻受西式裝飾主義風格影響：兩根門柱分別雕刻著幾何圖樣、門廊右側的牛眼窗裝飾及進門後左側西洋式交誼廳的天花板等。目前修復工程仍在進行中，之後才會開放參觀。

(九) 松園別館

松園別館為日治晚期 1942 年日本海軍兵事部辦公室，舊名「花蓮港陸軍兵事部」，我們訪問黃家榮老師知悉：「在昭和 17 年間，因應日本的南進政策及太平洋戰爭需求，所以臺灣地區開始進行募兵政策，所以必須設置一處類似今「兵役科」的單位(兵事部)，來進行募兵與管理兵役。」由於直對北濱海灘之美崙溪入海口，具天然置高點優勢，可俯瞰美崙溪入海處、花蓮港及太平洋海景，可掌控出入南濱的船隻及南機場航機起降，成為日軍當時在花蓮的重要軍事指揮中心。松園別館主體建築物為折衷式二層洋樓，沒有華麗的裝飾，而更注重功能與實用價值，其文化價值、發展地位可參考張哲銘先生的論文〈花蓮日式宿舍群之數位開發研究〉。松園於民國 89 年 7 月 13 日由花蓮縣政府設定為「歷史風貌專區」，並展開整修。

松園別館內百年老松成群，而松園之松的由來：日本人早年受中國松竹梅的影響，所以對此三種植物相當的喜愛，當時日本人為了在臺灣發展林業，採了毬果到台灣試種，由於琉球松具有抗鹽耐風定砂的特性和功能，初來乍到的首批琉球松即種植在靠海的恆春和花蓮市，果然在兩處的環境適應良好。於是陸續有少批毬果再被引進台灣育苗種植，園區松樹皆由樹齡十歲以上小樹移植，栽種至今樹齡均超過百歲。

松園別館內有設置防空洞，現提供民眾體驗活動，據黃家榮老師敘述：「太平洋戰爭末期，約昭和 19-20 年(1944-1945)，盟軍(美國、中華民國)皆會派飛機到臺灣進行空襲，以美國為主要攻擊，為了讓在此工作的工作人員有處可緊急避難之處，故在松園別館內設置防空壕。」

現今松園別館吸引了許多遊客，我們訪問了從桃園、澳洲來的觀光客，他們深被這個地方的風景和歷史故事吸引，進而前來參觀。館方對古蹟的維護也相當用心，我們看到他們醫治生病的老松、修補漏水的屋頂，延長了古蹟的壽命，而且也舉辦了相當多的藝文活動：如端午詩歌節、太平洋詩歌節等，有效提高了知名度，讓藝文活動與歷史風貌結合，是古蹟活化相當成功的例子。

如同張哲銘所說：「歷史建築所代表的不僅是硬體軀殼，更蘊含豐富的人文記憶，因此除了通過空間再利用的機制來保存建築本身以外，更重要的是如何保存這些歷史空間所蘊藏的生命記憶」。(張哲銘，2012，花蓮日式宿舍群之數位開發研究)所以他將松園別館、將軍府設計成 3D 影像，欲經由影像導覽帶領民眾親臨其境遊歷，保存在地文化特色。從上述可知，保存文化資產有許多方式，可善用科技數位化將歷史文化展演在民眾眼前，尋回生命與歷史空間的記憶鎖鏈，讓在地人代代相傳我們的特色文化。



(圖廿)館舍修護工程



(圖廿一)老樹的醫治



(圖廿二)訪問松園旅客



(圖廿三)放送局



(圖廿四)曙光橋



(圖廿五)林務局宿舍群

(十) 中廣花蓮電台（原台灣花蓮港放送局）

花蓮港放送局與松園別館、自來水淨水場相鄰。於 1944 年(二戰結束前一年)成立，屬於地方放送局，花蓮港放送局的新聞評論，由台北放送局(中央局)以四路載波或專用電話傳送到地方轉播局。黃家榮老師講述：「日本時代花蓮港放送局對臺灣島內以閩南語、客家語、福州話廣播，對島外以北京話、閩南語、粵語、英語、馬來語、暹羅語播出節目。戰後中廣花蓮臺除了可以在廣播頻道聽外，還可在電腦上聽。民國 34 年，國民政府接收臺灣放送協會並改組為臺灣廣播協會，隸屬中國國民黨中央廣播事業管理處。民國 50 年，臺灣廣播電臺合併中國廣播公司。」據文化局資料顯示其主體構造建於日據末期，為磚木混合一層樓建築，有 70 餘年歷史，係台灣廣播歷史發展花東地區重要實體物件，具歷史文化價值。

(十一) 曙光橋

曙光橋之名稱來自於站在橋上可迎接第一道曙光而來。在臺東線鐵道停用以前，這座橋可說是相當重要的一座鐵道橋樑，當時稱為「米崙溪橋」。後來隨著北迴鐵路的竣工、花蓮車站西遷，整個鐵路業務也跟著遷移，昔日臨港線鐵道及鐵橋也就跟著荒廢。花蓮縣政府取得臺灣鐵路局的土地使用同意後，將原本的火車鐵橋鋪上木棧道，成為了提供自行車及行人行走的景觀橋。2005 年（民國 94 年）3 月登錄為花蓮縣歷史建築。

(十二) 林務局宿舍

林務局宿舍原為「殖產局營林所東部出張所職員宿舍」。戰後，則做為林務局員工宿舍。這棟建築何時興建目前已不可考，不過資料記載：「殖產局營林所東部出張所於昭和 4 年(1929)搬遷至此」，所以研判該宿舍應該也在此時興建。文化局資料顯示：林務局宿舍為乙種屋頂採雙併式宿舍，建築屋頂屬「仿背心式屋頂（切角頂）」設計，內仍保有木桁架結構，屋頂上的六邊形通風氣窗，其目的是防止木構造屋架受潮。建築外觀以雨淋板搭建而成，可惜戰後住戶因使用上的需求及治安上的顧慮，在其木造結構外搭建空心磚牆及鐵皮作為阻隔。今房舍已無員工使用，整棟建築大致保存良好，只有山牆外牆部分龜裂而已。

(十三) 舊花蓮港高等女學校校長宿舍

花蓮女中創校於昭和 2 年（1927），當時校名為「花蓮港高等女學校」，校長宿舍建於昭和 4 年（1929），依照建築面積，為「高等官舍第三種」，等級相當於今日鄉鎮市長公館，可見當時高等女學校校長受尊重的社會地位。戰後也成為花蓮女中歷任校長住宿的宿舍。民國 60 年代左右，因設備老舊等因素，當時的校長另尋居處，直到最後一位居住者陳老師搬離此老宅後，這棟校長宿舍就此荒廢。花蓮港高等女學校校長宿舍為日式木造宿舍，全棟使用檜木建材，格局為傳統日式房屋配置，外牆則使用雨淋板設計，此設計除了可防雨外，還有隔溫的功效，是日本人在明治維新時代由北美洲引進的工法，屋頂形式特別，具有時代意義。



(圖廿六、廿七) 舊花蓮港高等女學校校長宿舍

(十四) 美崙溪畔日式宿舍和將軍府

在美崙溪中正橋畔上，有一整排的日式建築，以檜木搭建而成，這些建築與松園別館建築的時間差不多，裡面有著一間「單棟式」（將軍府）和十四間「雙拼式」的日式建築（各階級軍官的住所），整齊劃一的建築群形成了完整的小型住宅區。這些宿舍(包括將軍府)於日治時期昭和 11 年(1936 年)建立，其歷史至今已有 90 餘年，有著濃厚日式房舍聚落的風情。建築空間內部使用和洋折衷的配置方式與生活形態，日式建築在台灣受限於土地取得不易，故在服務性空間與通行性空間方面，會視其能力配置、機能許可簡化或縮小空間。

陳怡臻在旅遊資訊網上撰文：「當時將軍府是花東軍事指揮官中村大佐的故居，據說當時附近的居民並不知道中村大佐的身分，只知道有位官階很高的大將軍住在此地，便將此處稱為將軍府。整個日式建築群以指揮官房舍為中心向四周擴展，有陸軍病院院長官舍、戰俘收容所長官舍、初階軍官住所等，這裡自成完整的小型住宅區。」台灣光復後日軍撤離，國軍接收土地及日治官社做為國軍眷村住宅使用。於 2005 年，花蓮市開始推動都更，多處日式宿舍落得拆建的下場，好在當地居民及各界志工積極連署保存古蹟的行動下，經中央古蹟審查委員通過才列入縣級古蹟。

劉進成先生瞭解到該宿舍群分別有修繕經費、文創商品細緻度不足、無法販售社區商品、建物結構安全等問題，故在論文<花蓮縣歷史建築營運管理之評估研究-以美崙溪畔日式宿舍群為例>中提出營運問題的建議方案，期許公部門整合各界資源，發展良性互助的夥伴關係等。一同深入思考該宿舍群未來理想營運形態，作為歷史建築再利用的典範，詳細論述可參閱其論文。



(圖廿八)將軍府



(圖廿九)將軍府

叁·結論

- 一、根據我們的問卷結果可以發現松園別館的知名度最高，再來依序是：將軍府、鐵道園區、北濱區，最不具知名度的是檢察長宿舍，應該是它還沒開放供民眾參觀的緣故。而大家會參訪的原因多是因為建築物吸引人及慕名而來，可見只要古蹟修復好，建築本身就具有吸引力，名氣大增更促進民眾走訪參觀，了解日治時期歷史與建築之特別，古蹟建築也增加了都市景觀的多樣性。而我們實際訪問觀光客選擇參觀這些建築物的原因，多是因網路推薦熱門景點，所以身在資訊時代，網路鄉民的評價至關重要，而且建築物的歷史背景是他們參訪的最大動機。
- 二、這些古蹟參觀的人潮和修復狀況成正比，鐵道園區因為地利之便，在加上好事集的設攤，人潮最多，正如好事集理事長所言：在古蹟設攤可以帶來人潮，魚幫水水幫魚，讓古蹟活化運用到最高點，提升花蓮市民生活空間的內涵，乃古蹟再利用成功的案例之一。
- 三、我們實際走訪這些景點發現可以將歷史建築點串聯成歷史風貌面，規畫成日治文化一日遊的活動，除了歷史故事講述、建築物之獨特欣賞、海岸無限風光，還有將軍府的浴衣體驗、黑金通的美食、秋朝的咖啡、鐵道文化園區的小市集，可以說是充實之旅，具台灣文化深

度，也為生活帶來踏實的小確幸。感謝政府和民間的多方努力，讓這些歷史建築重現風華，讓我們能有幸得窺日治時期的建築之美。期待那些正在修復中的古蹟能早日重現舊時光輝，講述悠久歷史文化。所以，我們將花崗國中周邊的日治時期建築串連成一日遊路線圖，期許在不遠的將來能發展成花蓮文化深度觀光路線之一。



手繪一日遊路線建議圖

肆・參考資料

- 一、閻亞寧（主持）（2013）。**花蓮縣縣定古蹟檢察長宿舍調查研究計畫**。花蓮縣：文化局
- 二、傅朝卿（1999）。**日治時期台灣建築(1895~1945)**。台北市：大地地理雜誌
- 三、姜家珍（主編）（2009）。**花蓮舊鐵道文化園區——歷史建築舊工務段、警務段修復工程工作報告書**。花蓮縣：文化局
- 四、陳淑美（編）（2015）。**走街串巷/老花蓮:花蓮縣全國古蹟日導覽手冊**。花蓮縣：文化局
- 五、張哲銘（2012）。**花蓮日式宿舍群之數位開發研究**。國立東華大學藝計系：碩士論文
- 六、劉進成（2013）。**花蓮縣歷史建築營運管理之評估研究-以美崙溪畔日式宿舍群為例**。國立東華大學公共行政研究所：碩士論文
- 七、花蓮縣文化局官網。
<http://www.hccc.gov.tw/zh-tw/LocalCulturalHall/Detail/22>
- 八、旅遊資訊王-花蓮鐵道文化園區旅遊景點介紹。
<https://travel.network.com.tw/tourguide/point/showpage/104992.html>
- 九、旅遊資訊王-花蓮將軍府旅遊景點介紹。
<https://travel.network.com.tw/tourguide/point/showpage/105097.html>
- 十、松園別館官方網站。
<http://www.pinegarden.com.tw/>
- 十一、將軍府/美崙溪畔日式宿舍。
<https://kafkalin.com/2015-03-13-215/>
- 十二、花蓮秋朝咖啡館。
<http://nigi33kimo.pixnet.net/blog/post/108607600>