

投稿類別：人文類

篇名：

世紀神探福爾摩斯

作者：

黃愛翔。花蓮縣明義國小。五年六班

蘇芮宣。花蓮縣明義國小。五年六班

陳姍吟。花蓮縣明義國小。五年六班

王永信。花蓮縣明義國小。五年六班

指導老師：

謝藝璟老師

葉靜怡老師

壹●前言

一、研究動機

我們是一群愛閱讀的學生，尤其喜歡偵探小說。說到偵探小說的代表人物就屬福爾摩斯了，有世紀神探之稱的福爾摩斯是由 19 世紀末英國偵探小說家柯南·道爾所塑造的一個才華橫溢的虛構偵探。福爾摩斯曾說過：「當你把所有不可能的除去，剩下的不管多麼不可思議，必然就是真相。」柯南·道爾筆下的福爾摩斯總是有著一股讓人尊敬又崇拜的魅力，無論是他的機智或辦案手法總是讓身為讀者的我們感到佩服。

二、研究目的

希望藉由我們的分析，讓更多人能更加了解福爾摩斯，進而喜歡偵探小說，學會推理的能力並將其應用在生活中。我們的研究目的有下列三項：

- (一)探討柯南·道爾的創作背景
- (二)探討福爾摩斯人物特質與性格
- (三)認識福爾摩斯的辦案手法

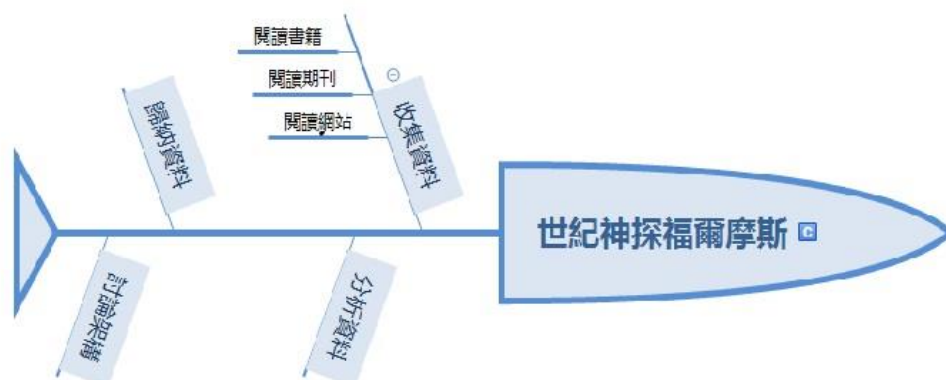
三、研究方法

本研究採文獻探討為主要研究方法，利用《大偵探福爾摩斯系列》的書籍及網路資料，作為小組分析作者的創作背景、福爾摩斯的人物特色及認識福爾摩斯的辦案手法，將資料加以統整做出結論，形成一份完整的報告。

四、研究限制

我們是小學生，選擇《大偵探福爾摩斯系列》的書籍是因為內容淺顯適合小學生閱讀。本系列書籍是由香港漫畫家余遠鍠和厲河合作完成的，這部《大偵探福爾摩斯》乃是改編自「英國偵探小說之父」柯南·道爾的《福爾摩斯探案集》。本研究主要是探討從柯南·道爾的創作背景，到福爾摩斯的性格、專業及辦案手法。對於改編前後內容的差異性並無深入探討。

五、研究流程



圖一研究流程

貳●正文

一、柯南·道爾的創作背景

柯南·道爾是一位醫生，他曾當過船醫，回國後自己開診所。不過診所病人少的可憐，所以他的收入並不高，因此閒暇之餘他開始從事寫作。1890年柯南·道爾到維也納學習眼科，一年之後回到倫敦成為一名眼科醫生，然而他並沒有因為學習眼科而讓自己的診所生意愈來愈好，柯南·道爾依舊把大部分的時間都投入在創作裡。

29歲的柯南·道爾創作的第一部作品是《血字的研究》，從這本書的寫作風格裡，隱約還可以看到柯南·道爾從醫的一些影子。柯南·道爾一共寫了60個關於福爾摩斯的故事，56個短篇和4個中篇偵探小說。不過在《最後一案》中，柯南·道爾將福爾摩斯賜死，這樣的結局讓廣大的讀者深感不滿。柯南·道爾對於讀者這樣的反應感到相當驚喜，原來他寫的偵探小說已深植在讀者心中。幾年後柯南·道爾在《空屋》一書中讓福爾摩斯奇蹟般地復活，這才消彌了讀者反對的聲浪。也因為福爾摩斯大受歡迎這才讓生活困頓的柯南·道爾有了翻身的機會。

有世界偵探小說之父之稱的柯南·道爾創造了一個才藝洋溢的虛構偵探福爾摩斯，福爾摩斯之所以具有如此鮮明的個人色彩，主要是受到柯南·道爾大學老師貝爾博士的影響。貝爾博士外貌高瘦，皮膚黝黑，鷹勾鼻，還有一對灰色瞳孔

且銳利無比的眼睛，他只要看上對方幾眼，便能輕易的判斷對方的職業與喜好。有一次在診療間，貝爾博士對柯南·道爾說：「那個病人穿了一條右膝磨損的燈芯絨褲子，他是個左撇子的鞋匠.....，只有左撇子的鞋匠才會在那個地方磨損的嚴重。」事實證明貝爾博士的推理是正確的，因此柯南·道爾記下了不少關於貝爾博士判斷人的筆記，這也是他日後塑造福爾摩斯成為家喻戶曉的具體形象來源。

二、福爾摩斯人物特質與性格

柯南·道爾筆下的福爾摩斯是一個身高6呎多、長臉、黑髮有著細長鷹勾鼻及下顎突出的偵探。穿著打扮上較為樸素，頭戴獵帽，身穿棕色長大衣，嘴裡老是叼著菸斗，口袋裡總是帶著懷錶和放大鏡。這是福爾摩斯在小說裡出現時的標準打扮。他的好友華生醫生說福爾摩斯有著貓愛乾淨的性格，每天都會把鬍子刮得乾乾淨淨的。

從福爾摩斯一系列的偵探小說中來看，福爾摩斯的個性不善與人交談，但只要是在辦案時便能說的頭頭是道。對工作有種瘋狂的執著，遇到有趣的案件，他則展現高度的熱切，對象是「事」，而非「人」，他不但頭腦冷靜，觀察力敏銳，推理能力也是數一數二的。辦案時他有如一隻獵犬，從開始鎖定目標，進而慢慢的抽絲剝繭，直到最後將整個事件真相大白。

他的個性孤僻，唯一的好友就只有華生醫生。福爾摩斯曾說：「我本來極不善交遊，華生。總喜歡一個人愁眉苦臉的坐在房間裡，訓練自己的思考方式。」（柯南·道爾，1999）華生醫生是他的室友，直到華生結婚後，福爾摩斯才一個人住，他們的關係不僅止於室友，華生也是他辦案時的得力助手及破案過程的紀錄者。

在小說中，從福爾摩斯自己的說法及華生的描述中知道，福爾摩斯在辦案之餘會為自己施打毒品，這些毒品是台灣一級管制品嗎啡與古柯鹼。福爾摩斯跟一般毒蟲一樣，會熟練地為自己打上一針。華生也曾在小說中說到：福爾摩斯的手臂上都是針孔。福爾摩斯曾為自己注射毒品一事做辯解，他說施打毒品是為了刺激自己的神智。在連載短篇小說中，華生醫師提到，「他埋首於書堆中，生活在古柯鹼的昏沉以及他天生敏銳與旺盛精力之間。」（柯南·道爾，2012）華生對於福爾摩斯使用藥品的習慣充滿焦慮與不安。

福爾摩斯是一位知識淵博且多才多藝的人，他擅長喬裝術，在《空屋》、《歪唇男人》等故事中他靠著喬裝打扮來蒐集證據，連好友華生也被他蒙騙。在《血字的研究》中，華生稱福爾摩斯是劍術高手，同時福爾摩斯也精通許多語言、解

剖學、文學、語言、小提琴、格鬥術等，不過最能令讀者對他的辦案能力嘆為觀止的是他推理的能力中對於物證的分析及演繹法，這部分最為讓讀者津津樂道。

三、認識福爾摩斯的辦案手法

(一) 留意重要的線索——凡走過必留下痕跡

福爾摩斯有著一般人沒有的洞察力，辦案時不管多小的細節，都會將它加以查證，並利用任何的蛛絲馬跡找到證據，解開謎題。他對一件案子的熱衷程度令人無法想像，常常因為一件案子而廢寢忘食。福爾摩斯說過：「許多案子一開始都有微不足道的小事，後來卻發展成經典案例，因此我不敢把任何事理所當然認為小事。」(柯南·道爾，2012)，在現今科技發達的社會，鑑識人員藉著高科技來檢驗現場留下的證據，而福爾摩斯卻是靠著現場遺留下的證據。讓案件有了曙光。在《血字的研究》一書中描述：「空屋發生凶殺案，屋內雖有血跡，但死者身上並無傷痕，只有牆上血紅色的 RACHE (德語是復仇的意思)，透出一絲殘忍及恐怖的氣息.....」(柯南·道爾，2012)，福爾摩斯透過現場遺留的種種線索，來推論出嫌犯的特徵。

然而科學辦案在宋朝時便有了，科學月刊指出由宋代鄭克所編著的《折獄龜鑑》，其中「折獄」便是指官吏斷案、辦案的意思；而「龜鑑」則是指足為借鏡和參考的案例。該書是目前所公認的中國的第一部鑑識科學案例彙編。書中提出「重證據、輕口供」，為現代刑事訴訟理論，強調鑑識科學的重要，並說明人證善變，經常出錯，十分不可靠，可做為重視物證的現代偵查思維。

(二) 對人性的理解及洞察力

福爾摩斯在進行案件調查時，他的分析能力比一般人好很多，福爾摩斯每次在調查案件時總是非常冷靜，他利用兇手可能不小心遺留下來的蛛絲馬跡，細心的洞察一些地方，善用他的邏輯推理能力，從很細微之處去理解兇手的個性、習慣、性格，最厲害的是他甚至還能從這些線索中判斷出一個人的體型和五官輪廓。「根據某人瞬間的表情，肌肉的緊張程度，就可以推測出這個人的內心變化及想法.他認為.....一個經過訓練的觀察者一眼就可以判斷出此人的經驗和職業.....」(柯南·道爾，2012)

最經典的案例便是華生拿出一支懷錶測試福爾摩斯的觀察力，福爾摩斯從懷錶的外觀看出，這隻懷錶差不多製造於五十年前，錶上刻的字和製錶日期差不多，說明這隻懷錶的年代久遠，是上一輩的遺物。從懷錶背面刻的 HW 兩個英文字母，W 代表華生的姓，在當時的社會，凡是珠寶或貴

重物品，多傳給長子，長子又往往襲用父親的名字。因為知道華生父親去世多年，所以他推斷，懷錶的舊主人是華生的哥哥。

在《四個人的簽名》一書中敘述莫斯坦帶著一封匿名信前來求助，她的父親十多年前離奇失蹤，但六年前她陸續收到匿名寄來的貴重珍珠，她保留著一張紙，紙上有建築的草圖還有奇怪的自己及四個人的簽名。這案件的前因後果都圍繞著寶藏及人性的貪婪，福爾摩斯總能洞察所有發生的事，「**我從來不猜測事實，那是個壞習慣會摧毀邏輯能力，你之所以會覺得奇怪是因為你並不能跟隨我的思路，而且也沒有看到那些可能有大影響的一些微小事物。**」(柯南·道爾，2012)，福爾摩斯對人性的理解及洞察力讓他破了許多棘手的案件。

(三) 善用科學辦案

偵探小說之所以能吸引讀者的目光，主要是懸疑的案件加上破案的手法。讀者可以隨著書中偵探抽絲剝繭尋求答案，也可以比主角更早一步找到真相。有時一路閱讀下來，在書的結尾可能又有一波高潮，甚至推翻了讀者一路的認知，這就是閱讀偵探小說迷人之處。閱讀偵探小說可訓練自己的推理能力及敏銳的觀察力。

在《血字的研究》裡福爾摩斯使用了排除法及分析法，所謂的排除法是有 A、B、C 三種結論，利用觀察及證據，去掉 A 和 B，所得到的結論就是 C。分析法是將每個困難的條件盡可能劃分成容易解決的條件，「**我就是利用這種淘汰不合理的假設辦法，終於得到了這個結論，因為其他任何假設都不可能和這些事實吻合。**」(柯南·道爾，2012)。

福爾摩斯是一個運用多種科學邏輯推理辦案的偵探。他擅長排除法、假設法、分析法、綜合法、可能性比較法等，在當時的推理小說中獨樹一格的辦案手法，總能讓讀者感覺身歷其境。

參●結論

綜合以上分析，本研究得知以下結論：

- 一、作者柯南·道爾雖然是一位醫生，但在當時的社會，醫生的工作並未幫他帶來財富，於是他利用閒暇之餘進行創作。他對福爾摩斯的描述是受到他的大學教授貝爾的影響。
- 二、福爾摩斯個性孤僻，小心謹慎，對工作有瘋狂的執著，會從許多小細節觀察。他有著過人的智慧與推理能力，能運用獨特的思考邏輯找出問題並且迎刃而

解。

三、福爾摩斯是一位才華洋溢的偵探家，他不僅善於拳術、劍術，小提琴，對於人性的洞察及心理也是專家。

四、福爾摩斯有著獨特的辦案手法，他擅長使用科學邏輯來處理陷入膠著的案件。我們可以學習福爾摩斯大膽假設小心求證的精神，且應用在我們的生活。

肆●引註資料

一、參考網站

維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zhant/%E7%A6%8F%E5%B0%94%E6%91%A9%E6%96%AF%E5%86%92%E9%99%A9%E5%8F%B2>

書海

<http://tw.shuhai.org/categories/5%E4%BE%A6%E6%8E%A2%E5%B0%8F%E8%AF%B4/>

英國廣播公司

https://www.bbc.com/ukchina/trad/vert_fut/2016/01/160126_vert_fut_what-sherlock-holmes-tells-us

公共電視

https://www.pts.org.tw/sherlock/about_4.html

大英圖書館

<http://www.britishlibrary.cn/zh-hk/articles/sherlock-holmes-literary-detective/>

二、參考書籍

柯南·道爾(1999)。福爾摩斯探案全集·回憶錄。台北市：遠流出版社。

幼福編輯部(2009)。福爾摩斯一本通。台北：幼福教育出版社。

厲河(2012)。大偵探福爾摩斯奪命的結晶。香港：匯識教育出版社。

柯南·道爾(2012)。世紀神探：福爾摩斯經典全集。台北：典藏閣出版社。

厲河(2014)。大偵探福爾摩斯瀕死的大偵探。香港：匯識教育出版社。

厲河(2014)。大偵探福爾摩斯指紋會說話。香港：匯識教育出版社。

諸兄邦香(2014)。完全搞懂福爾摩斯。台北：臉譜出版社。

三、參考期刊

吳孟樺(2010)。福爾摩斯—神探再現且充滿動作及推理的刺激故事。T&D 飛訊。

107 期。

米爾斯基(2002)。被科學家解剖過的幽默還會好笑嗎。科學人雜誌。第 3 期 5 月號。

曾志朗(2012)。當福爾摩斯遇見白羅。科學人雜誌。第 122 期 4 月號。

薛莫(2011)。胡迪尼的建議：凡事先存疑。科學人雜誌。第 109 期 3 月號。

四、參考論文

方妤。福爾摩斯之原著與電影的比較。國立北一女中小論文。

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2010/11/2010110714192997.pdf>

陳重仁。推理小說簡介及流派。國立台中二中小論文。

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2009/03/2009033020490636.pdf>

李姉璇。福爾摩斯推理方法分析。國立嘉義女中小論文。

<http://www.shs.edu.tw/works/essay/2013/03/2013032523103654.pdf>

附錄一：福爾摩斯歸納表

	大偵探福爾摩斯瀕死的大偵探	大偵探福爾摩斯奪命的結晶	大偵探福爾摩斯指紋會說話	福爾摩斯一本通	<u>血字的研</u> <u>究</u>
柯南·道爾的創作手法					
福爾摩斯的長相					
福爾摩斯的人格特質					
福爾摩斯的辦案技巧					