

投稿類別:人文領域

篇名:

希臘神話的傳說與神祇

陳柏維。私立慈大附中國中部。國三包容班。

黃教乙。私立慈大附中國中部。國三包容班。

陳冠甫。私立慈大附中國中部。國三包容班。

李柏緯。私立慈大附中國中部。國三包容班。

指導老師:

柯政宏老師

姚譯婷老師

壹●前言:

古代希臘是由各城市組成的城邦所統治。城邦間各個分立，儘管如此他們之間仍然有著相同的文明，這時的希臘在經歷波希戰爭後，文明發展邁入鼎盛時期，而其中最為人所知的希臘神話，也是在這段時期逐漸形成完整的結構。希臘神話為何能流傳至今，且範圍如此廣泛，令人好奇，究竟是它的獨創性，特色，抑或是其精采的內容深具魅力，讓它能流傳至今。

是因為當時希臘人對於宇宙的認知，為了找出一個能令人心安的說法，同時也為尋求精神支柱，因而衍生出希臘神話。

因此，我們決定以現有的研究報告，書籍，以及歷史上的記載，來分析並了解其特色與內容，同時也進一步研究其產生的背景，簡而論之，希望能藉由瞭解希臘神話的起源和內容，藉此明瞭其歷史上，進而探討其流傳之因。

貳●正文

一、希臘神話內容

(一)希臘神話產生的背景

希臘神話是古希臘人最初自身意識活動的成果，也是古希臘人關於神的故事和英雄傳說的總和，它藝術地概括了自身對自然和社會的認識，融合了他們的經驗和理想，亦表達了他們對社會不平現象的義憤填膺。正如馬克思所說，希臘神話是「通過人民的幻想用一種不自覺的藝術方式加工過的自然和社會形式本身」。它起源於原始社會的口頭文學，當時希臘各部落都擁有自己的神和英雄故事，這些故事世代相傳，以口頭的形式在各部落流傳了幾百年，後來隨著各地區之間日漸頻繁的交往和緊密，眾多的、零星的神話構成了極為複雜的神話系統，並進而成為《荷馬史詩》、赫希俄德的《神譜》以及古典時期文學、歷史和哲學著作所吸收，逐漸成為全希臘共同的精神財富。但希臘神話並不是一部完整的作品，現在通常所見的希臘神話故事集都是後人根據古籍整理編寫而成。馬克思曾指出：「任何神話都是用想像和借助想像以征服自然力」、「把自然力加以形象化，因而隨著這些自然力之實際上被支配，神話也就消失了」

因此由古希臘神話產生的背景看來，主要是由於當時古希臘人處於低下的社

會發展階段，知識不足，生產力水平低落，生活極為艱難，在這種條件下，他們只能藉助於想像來解釋自然現象和社會現象，在古希臘人的想像中，山川樹木、日月星辰都是神的身影；生老病死、禍福成敗都取決於神的意志。為此他們創造龐大的神之家族，這樣就產生了神話。

例如：國王坦塔羅斯把自己的兒子剝成碎塊，燒成佳餚，端給神祇們享用，宙斯大怒，罰他永遠站在齊頸的深水中，當他渴了想張口喝水時，水勢就減退；同時，在他的頭頂上還垂掛著果樹，果子晶瑩可愛，可是當他餓了想吃果子時，樹枝就會自動升高，讓他可望而不可及，永遠忍受著飢餓的煎熬。又如西緒福斯曾是個暴君，因此死後被罰在地獄把巨石推上山頂，可是每當他把巨石推到山頂時，巨石又自動地滾落下去，他只得重新再推，如此反覆，循環不已。這些富於哲理的故事真實地描繪了在自然和社會中受到折磨並感到迷惘的古希臘人的形象。

(二)起源至奧林帕斯十二眾神

在希臘神話中，宇宙最初的形態是混沌(Chaos)。混沌生了地神蓋亞(Gaea)，之後出現的是，在大地的底層塔耳塔洛斯(Tartarus)出生的厄瑞波斯(Erebus;黑暗)及在地面出生的尼克特(Night;夜晚)。厄瑞波斯和尼克特兄妹兩結合生下了光亮(Light)和白日(Day)。接著蓋亞生出了天空，即是穹蒼之神烏拉諾斯(Uranus)，烏拉諾斯和蓋亞結合，成為世界的主宰。

烏拉諾斯和蓋亞生下六男六女，即十二泰坦巨神(Titans)。除此之外，他們還生了三個獨眼巨怪和三個百臂巨怪。據說烏拉諾斯討厭子女，把他們藏在蓋亞體內，不見天日。蓋亞慫恿子女造反，子女中的克洛諾斯(Cronus)用蓋亞造的大鐮刀閹割了烏拉諾斯，從而稱霸於世界，又從烏拉諾斯的血液中生出了巨人(the Giants)和復仇三女神(the Furies)。

克洛諾斯與他的妹妹麗亞生下宙斯等十二眾神，因克洛諾斯害怕它的孩子向他一樣推翻自己的父親，便把所有的小孩都吃掉，麗亞為救孩子，便在產下宙斯(Zeus)後，用衣服包裹著石頭，當作是嬰兒讓克洛諾斯吞下，並將宙斯藏匿在克里特島的狄克特翁山洞中。

宙斯長大後逼克洛諾斯吐出自己的兄弟姐妹，並聯合塔耳塔洛斯的怪物、獨眼巨人及部分泰坦巨神，與克洛諾斯展開一場大戰，最後宙斯勝出，接著世界才步入我們最常看到的奧林帕斯十二眾神的統治。

(三)奧林帕斯十二眾神

「十二神」的概念要早於現存的古希臘或羅馬起源。在荷馬史詩中，眾神在集會中見面。但最先引用奧林帕斯眾神的古宗教儀式發現於《荷馬禱詩致荷米斯》。對奧林帕斯十二神的崇拜可能在邁錫尼文明時期未有先例，且要追溯到公元前6世紀的雅典。雅典的奧林帕斯十二神的祭壇通常定於小珀西斯特刺托斯執政期間。自公元前5世紀，有證據表明奧林帕斯十二神在奧林匹亞和博斯海峽的神廟被崇拜。

雖然約定為十二位，但名單存在較大差異。而在古代詩歌和藝術作品中通常描繪的十二神為：宙斯、希拉、狄蜜特、波塞頓、雅典娜、阿波羅、阿蒂蜜絲、阿芙羅黛蒂、阿瑞斯、赫淮斯托斯、荷米斯，最後一位是荷絲提亞，或是戴歐尼修斯。

1、宙斯

宙斯是奧林匹斯山之王，也是宇宙之王。他代表了正義，他對人類的統治也是公正不偏的。當人們行善無惡時，自然就農產豐收，牛羊成群，魚蝦豐富；當人們做了壞事時，則天災人禍將鋪天蓋地而來。象徵是閃電火註1。

2、希拉

希拉是古希臘神話中的天后、奧林帕斯山眾神之中地位及權力為最高的女神，同時也是奧林帕斯十二主神之一。希拉被認為是已婚婦女的保護神，主司婚姻和生育，同時也是阿爾戈英雄的保護神。伯羅奔尼撒是希拉崇拜的發祥地，隨著奧林帕斯教的統一，她被希臘各地所接受，邁錫尼等地有她的神廟，在阿耳戈斯有紀念她的天后節。

3、波賽頓

當初宙斯三兄弟抽籤分割勢力範圍，宙斯得到了天空，黑帝斯抽中冥府，波塞頓就成了一切大海和湖泊的君主。波塞頓是海神和水神，亦被稱為大地的震撼者，大地的佔有者，他的威力可與大地無窮無盡的生命力及洪水相匹敵。

波賽頓的象徵物是三叉戟，揮動三叉戟就能引起海嘯和地震，但象徵他的聖獸海豚則顯示出海的寧靜和波塞頓親切的神性。愛琴海附近的希臘海員和漁民對

他極為的崇拜。

4、狄蜜特

狄蜜特是希臘神話中司掌農業、穀物和母性之愛的地母神。希拉、黑帝斯、波賽頓和宙斯的姐姐，並和宙斯生有私生女珀瑟芬。

狄蜜特是大地和豐收的女神，她給予大地生機，教授人類耕種，同時她也是正義女神。無論是在宗教還是神話裡，狄蜜特的個人形象都與大地之母蓋亞有著很大的區別。蓋亞是大地的化身，即宇宙中的本源之一，而狄蜜特卻是司穀物成熟和農業方面的神祇。

5、雅典娜

雅典娜是希臘神話中的智慧女神，亦是農業與園藝的保護神、司職法律與秩序的女神，奧林帕斯十二主神之一，據說祂傳授紡織、繪畫、雕刻、陶藝、畜牧等技藝給人類，亦是位女戰神。雅典娜是希臘神話中少有的處女神，與阿提密斯、荷絲提亞並稱為希臘三大處女神，備受希臘人民崇拜，尤其是雅典人，雅典城是以她命名的，而且是她專有的城市。

6、阿波羅

阿波羅是希臘神話中的光明之神、文藝之神以及羅馬神話中的太陽神，其希臘名與羅馬名相同。他是宙斯和黑暗女神勒托的兒子，阿提密斯的孿生弟弟，由姐姐接生而出。

阿波羅的典型形象是右手拿七弦的里拉琴，左手拿象徵太陽的金球。他是音樂家、詩人和射手的保護神。也是光明之神，從不說謊，光明磊落，在他身上找不到黑暗，也稱真理之神。他很聰明，通曉世事，也是預言之神。把醫術傳給人類，也是醫藥之神。作為德爾斐的守護神，阿波羅向德爾斐神廟發布神諭。荷米斯為他創造了里拉，這種樂器也成為了阿波羅的標誌。

7、阿提密斯

阿提密斯是希臘神話中的月亮女神與狩獵的象徵。她是宙斯和泰坦女神—勒托的女兒，也是太陽神阿波羅的孿生姐姐或孿生妹妹，在以弗所的阿提密斯神廟是古代世界七大奇蹟之一。

阿提蜜斯是月神、狩獵女神。作為月神，她的晚妝是新月冠，白色長衣，手持火炬。打獵時，身上掛著銀弓，駕一輛由紅雌鹿拉動的金車，一群獵狗呼嘯開路在三歲時，她也是奧林匹斯三位處女神之一，並保護處女貞潔和婦女生育。她也被稱之光明之神，尤其是白月之光，而且她與大熊星座有關註 2。天后希拉由於嫉妒他們的生母，因而經常虐待他們。他們的父親宙斯為了補償他們，把太陽授給了阿波羅，而把月亮交給了阿提蜜斯。

8、阿瑞斯

阿瑞斯是希臘神話中的戰神，他肝火旺盛，尚武好鬥。四匹戰馬，相傳為阿瑞斯與一復仇女神所生。阿瑞斯的形象通常為威武強悍、相貌非凡、身披甲冑的戰士。其表徵為：長矛、火炬、獵犬和鷹鷲。據說，他可發出震耳的淒慘之聲，猶如千百戰士在哭嚎；他一旦受傷倒地，碩大身軀竟可佔地 7 公頃。

9、阿芙羅黛蒂

阿芙羅黛蒂是希臘神話中是代表愛情、美麗與性慾的女神。阿芙羅黛蒂是性愛女神，也是司管人間一切情誼的女神。阿芙羅黛蒂有著古希臘最完美的身段和樣貌，象徵愛情與女性的美麗，被認為是女性體格美的最高象徵。

因為阿芙羅黛蒂的美貌，使眾天神都追求她。宙斯也追求過她但遭拒絕，因此宙斯把她嫁給既醜陋又癱腿的火神赫菲斯托斯。但是她愛的是戰神阿瑞斯，並和阿瑞斯生下愛情之神厄洛斯和一對雙胞胎，分別是恐怖之神福波斯和恐懼之神戴摩斯和其他幾個兒女。

10、赫菲斯托斯

赫菲斯托斯，古希臘神話中的火神和匠神，。他是阿芙羅黛蒂的丈夫，西方語言中的「火山」一詞來源於他的羅馬名字。他小的時候，有一天，父母正在吵架，因為宙斯一直不喜歡他，於是，赫菲斯托斯便出言幫助了母親希拉，宙斯大怒，便把赫菲斯托斯從奧林帕斯山丟了下去，赫菲斯托斯在空中翻騰了一天，落在利姆諾斯島上。從此他成了瘸子，眾神也嘲笑他，希拉也不喜歡他。雖然赫菲斯托斯記恨自己母親，但他又不怪自己父親，反而治好父親的頭痛毛病，赫菲斯托斯以斧劈開了父親的頭，雅典娜從宙斯的頭誕生了，而父親的頭也不痛了。

這位火神既不高大魁梧，也不英俊瀟灑。他並不留戀奧林匹斯山的安逸生

活，反而更喜歡埃特納山上的工匠舖，與他的助手獨眼巨人為伴。

11、荷米斯

荷米斯是邊界及穿越邊界的旅行者之神，亦掌管牧羊人與牧牛人，辯論與靈舌，詩與文字，體育，重量與度量，發明與商業，他也是狡猾的小偷和騙子之神。荷米斯發明了鑽木取火，他還發明了樂器排簫和里拉琴。荷米斯也是各種競技比賽及拳擊的發明人，也因此成為運動員的保護神。荷米斯還是亡靈的接引神，他幫助死去的靈魂到達冥界。在許多希臘神話故事裡，荷米斯是除了哈得斯和珀耳塞福涅之外唯一可以在冥界自由出入的神。

12、戴歐尼修斯

戴歐尼修斯，古希臘神話中的酒神。戴歐尼修斯是古代希臘色雷斯人信奉的葡萄酒之神，不僅握有葡萄酒醉人的力量，還以布施歡樂與慈愛，在當時成為極有感召力的神，他推動了古代社會的文明並確立了法則，維護著世界的和平。此外，他還護佑著希臘的農業與戲劇文化。

註:

(1) 在討伐克洛諾斯時，獨眼巨人送給宙斯閃電火，給波塞頓三叉戟，給黑帝斯黑暗頭盔。

(2)阿提密斯的侍女，卡利斯托 長的太漂亮了，被宙斯喜歡上了，可是阿提密斯的侍女們都必須是純潔的，於是宙斯變成了阿提密斯 去誘惑她 於是就懷孕了。赫拉嫉妒要殺了她，宙斯不忍，將她變成熊，但赫拉依舊嫉妒不已，於是命令阿提密斯殺了這隻熊，阿提密斯知道卡利斯托不再純潔之後將她亂箭趕出去，於是宙斯就將卡利斯托變為大熊星。

(四)其他重要神祇

1、荷絲提亞

荷絲提亞是希臘神話中的爐灶女神、家宅的保護者。奧林匹斯三大處女神之一，赫拉、狄蜜特等的大姐，是早一輩的古神。

2、黑帝斯

黑帝斯是古希臘神話中統治冥界的神，他是克洛諾斯和麗亞的兒子，宙斯的哥哥。

他的婚配者是妹妹狄蜜特的女兒珀瑟芬。

希臘神話的死亡觀裡不存在帶善惡判斷的天堂與地獄，而認為冥界是所有死者唯一的去處，因此黑帝斯的神話形象雖冷酷，但並無大多宗教神話中的惡神色彩，古希臘神話中的黑帝斯形象也是典型的奧林帕斯英挺男子，同時由於神話中的冥府位於地底，黑帝斯同時也被視為地下礦產的支配者。

3、潘

潘是希臘神話裏的牧神，牧神潘是眾神傳信者赫密斯的兒子，而名字的原意是一切。掌管樹林、田地和羊群的神，有人的軀幹和頭，山羊的腿、角和耳朵。他的外表後來成了中世紀歐洲惡魔的原形。喜歡吹排笛，因為排笛能催眠。

潘生性好色，經常藏匿在樹叢之中，等待美女經過，然後上前求愛。

二、傳說故事

(一) 英雄故事

「奧德賽」是描寫在特洛伊戰爭中智勇雙全的名將奧德賽歸國的故事。

奧德賽在希臘人久攻不下特洛伊時，想出建造一匹木馬，並佯裝逃跑，在特洛伊人沉醉在勝利中時，將載滿希臘士兵的木馬當成特洛伊人的戰利品獻給他們，然後在特洛伊人豪無防備下攻擊，就是有名的「木馬屠城記」，也因此順利攻下特洛伊。攻陷特洛伊城後，奧德賽率領船隊返國，因為他觸怒了海神波塞頓，在十年中讓他體驗了倍極艱辛的流浪生活，像獨眼巨怪、食人族、魔女島、大漩渦及異界等等。

在這段期間，他年輕的妻子貝尼蘿蓓亞在故鄉被惡劣的求婚者逼迫，財產也任人侵占，兒子得利馬可無力與環境對抗而痛苦萬分。貝尼蘿蓓亞為了維持對丈夫的忠貞，拿出只有丈夫拉得動的大弓箭，說出誰能拉得動就答應他的求婚，並將財產讓給他，但無人能拉動弓箭，直到奧德賽回到故鄉。最後，奧德賽得到神的幫助，乘坐一艘在一夜之間可到達世界各地的奇異船，在睡眠中回到故鄉伊他開。在那裡，奧德賽得到雅典娜女神的鼓勵，還有兒子和兩位忠實部下的協助，並得知妻子對他的忠貞，從武器倉庫裡取出古時候留傳下來的大弓箭，將那些惡

劣的求婚者一一射殺。貝尼蘿蓓亞以為奧德賽在特洛伊陣亡，看見丈夫平安歸來驚喜萬分，一家人終於團圓。

(二)愛情故事

俄耳甫斯那悲慘的愛情生活便是他一生中最感動人的篇章。

傳說俄耳甫斯有一位情投意合，如花似玉的妻子，叫歐律狄克。她生性活潑，最喜歡跟眾仙女到山間田野嬉戲遊玩。有一天，她正在原野上跑著，不料腳下踩著了一條毒蛇，毒蛇出其不意狠狠地咬了她一口，當同來的女伴趕來救護時，只見她已是毒氣攻心一命嗚呼了。

俄耳甫斯聽到噩耗痛不欲生，他拿出金琴悲悽地彈出一首歌，那琴聲就連冥頑的石頭都為之掉淚。為了再見到妻子，他不惜自己的生命，捨身進入地府。地府是一個淒慘可怖的地方，那裡黑暗冷酷、悲涼愁慘。俄耳甫斯顧不了那麼多，他一心要把妻子找回來！他的琴聲打動了冥河上的艍公，馴服了守衛冥土大門的三頭惡狗，連復仇女神們都被感動了。最後他來到冥王與冥后的面前，請求冥王把妻子還給他，並表示如果無法帶回妻子他寧可死在這裡，絕不一個人回去！冥王見此，憐憫之情油然而生，便答應了他的請求，但提出一個條件：在他領著妻子走出地府之前決不能回頭看她，否則他的妻子將永遠不能回到人間。

俄耳甫斯滿心歡喜地謝了冥王，於是領著心愛的妻子踏上重返人間的道路。歐律狄克的蛇傷還沒有好，每走一步都痛苦地呻吟一聲，然而俄耳甫斯卻連看也不看她一眼。他們一前一後默默地走著，出了死關，穿過幽谷、渡過死河，沿途一片陰森。終於看到了人間的微光，他們就要離開昏暗的地府重返光明的樂土了，這時，歐律狄克再也禁不住丈夫的冷淡，嘴裡不高興地嘟囔起來，可憐的俄耳甫斯聽到妻子的埋怨忘卻了冥王的叮囑，他回過身來想擁抱妻子。突然，一切像夢幻一樣消失，死亡的長臂又一次將他的妻子拉回冥府……俄耳甫斯歷盡艱辛結果卻功虧一簣，他真想隨著妻子一起去地府，可是死河上的船夫不肯讓他渡河過去，他只好一個人返回人間。從此以後，俄耳甫斯對一切都失去了興趣，孤身一人隱居在色雷斯的巖穴之中。

後來，由於他不敬重酒神，被酒神手下的狂女殺害並將他的屍體撕得粉碎拋到荒郊野外，他的頭顱隨著海水漂到了列斯波斯島，後來這裡便成為抒情詩歌的故鄉。俄耳甫斯母親費盡周折將兒子的屍體收集起來埋藏在奧林帕斯山麓，因此，那裡的夜鶯比任何地方的鳥唱起歌來，比所有的鳥都動聽。阿波羅也十分懷

念他的兒子，便去請求天上最大的神宙斯，宙斯可憐俄耳甫斯死得悲慘，便把他父親阿波羅送給他的七弦琴高高掛在空中，點綴蒼莽的天穹，這便是天琴座的來歷。

參●結論

(一)希臘神話帶給後世的影響

希臘神話流傳至今，深深影響著歐洲各地，這部神話在許多古文明及建築上都有其痕跡，如紐約市的標記便是象徵宙斯的老鷹、德國柏林的布蘭登堡門上的馬車便是希臘的馬車、著名的奧林匹克運動會，也是起源於古希臘人對眾神的祭典，還有一些電玩也引用了希臘神話的內容，如：神魔之塔、英雄聯盟、聖鬥士星矢等，以及很多小說，像波西傑克森、魔戒，還有電影：阿爾戈英雄傳、海克力士、超世紀封神榜，及其續集怒戰天神等，我們從以上資料發現了希臘神話其影響之深遠，而希臘文明之所以流傳甚廣，都是源於亞歷山大大帝開創的希臘化時期，他將璀璨的希臘文明散播到歐亞地區，再藉由世界文化間的交流傳播到全世界。

藉此論文可知世界對希臘文明的認同，因為這部神話讓古希臘人對宇宙、天文及大自然產生了好奇，進而想要研究其箇中奧秘，也因此才能發展出極高的科學成就，也以此才能讓希臘文明奠定穩固的根基，為後世所稱頌。

統整以上資料的結論，我們發現其實眾多神話都是建立在人們對大自然的想像，而有了傳說之後，便想去驗證其真實性，同時也因為對神明的崇拜而有了各式各樣的祭典和建築，人們為求精神信仰，方能將這些神話流傳至今。

希臘神話也不例外，都是以同樣的方法、經歷同樣的歷史、並承受了種種的質疑和考驗才不致從世上消失，並影響世界各個文明，既然它能撐過那麼久，代表其根基穩固，雖然從以前到現在可能經歷了許多修改，但依舊保留了其最精華的部分，相信以後它還會持續地為後人傳唱的。

肆、引注資料

1、維基百科~希臘神話

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%8C%E8%85%8A%E7%A5%9E%E8%AF%9D>

2、希臘神話故事

<http://angelcity.idv.tw/world/ss.htm>