

投稿類別:本土關懷

篇名: 乩童真的好神奇？初探乩童的養成方法及其文化地位

作者:

何冠穎。花蓮縣宜昌國民中學。7年8班。

指導老師:

邵治家 老師

曾元科 老師

## 壹、前言

### 一、研究動機

在五上專題課時，老師帶我們去花蓮勝安宮進行觀察法的實地練習，後來配合課程參加救國團舉辦的一個「神氣好小子」的宮廟活動。在一次次真實的接觸道教文化中，我對於那些載歌載舞的乩童產生了濃厚的興趣，經老師鼓勵後，我開始將自己的心中問題以網路搜尋資料來尋求答案。閱讀文獻時，發現乩童在被選中後，可能會有內心反抗性的掙扎或是想要逃避的心理（無作者，2017），但文中並沒有詳細提到為什麼人們會產生這種想法。一般人對於乩童這種神職人員可能會投以比較特別的眼光，甚至是貼標籤（林富士，2018）。因此我也很好奇當乩童發現自己是神選之人時會有什麼樣的想法和感受？為什麼在台灣乩童的社會地位普遍偏低，但是他們仍有不可或去的存在必要性？（林富士，2018）我們要如何去辨別乩童的真偽？乩童在被選中之後還需不需要再「進修」？但從全國碩博士論文網中發現，研究乩童主題的論文，只有少少十一篇，大多是講述單一廟宇當中的文化轉變，對於心理層面問題、乩童的遴選方式、訓練乩童……並未提及。因此我希望能藉由這次的研究來解答我的疑問，同時增進我們這一代對於傳統宗教文化的了解。

### 二、研究目的

- （一）了解乩童的遴選方式、如何辨別真假乩童及其成為乩童的養成訓練
- （二）了解乩童在台灣文化中的地位
- （三）了解乩童的在被選中之後的心路歷程

## 貳、正文

### 一、文獻探討

#### （一）何為乩童

所謂的乩童指的就是具有借神附體或通神能力的人（宗教知識家，2018）。一般來說，擔任乩童者，往往在生命中忽然遇到生場大病的考驗，蒙獲神明的特別庇佑後，撿回一命，因而感激神明的慈悲護佑，也知道自己的「宗教使命」或「天命」，因而發願擔任有緣的宮廟或神壇的乩童（宗教知識家，2018）。宮廟和神壇皆為道教場所，因此推斷乩童為道教的神職人員。

## (二)我國的道教民俗習慣

臺灣地區現有主要宗教統計類別計有 21 種，有佛教、道教、猶太教、天主教、基督教、伊斯蘭教、東正教等（中華民國國情簡介，2018）。其中道教是一個崇拜諸多神明的多神教原生的宗教形式，主要宗旨是追求長生不死、得道成仙、濟世救人。在民間信仰的社會裡許多宮廟可能會有乩頭和桌頭互相配合問事情（宗教知識家，2017）。據民間說法，道的思想起源於軒轅皇帝、道家創始人是老子（老子創立了道的哲學，並沒有設立教派）、道教創始人是張道陵（張道陵則是開山第一宗大祖師，俗稱「張天師」（壹讀，2018），之所以會成為中國信仰人數最多的宗教（道家忠孝仁義，2018）的原因是因為此宗教距今已有 1800 餘年的歷史。它與中華本土文化緊密相連，深深紮根於中華沃土之中，具有鮮明的中國特色，並對中華文化的各個層面產生了深遠影響。道教作為我國土生土長的宗教，追溯其思想淵源有三：一是中國古代的鬼神崇拜；二是戰國以來的神仙方術；三是秦漢時期的黃老道(壹讀，2018)。

## (三)乩童的遴選和養成方式

這些想當童乩的動機往往令人匪夷所思，但對他們來說這是神明的意思，他們必須聽從並且願意遵照神明的指示去救世幫助人們解決各種煩惱，這些就是他們口中的使命。雖然有了當童乩的志向，但除此之外，還需要具備一些當童乩須具備的條件，當這些條件都符合要求的時候，才能與內心的意願配合而成乩（劉百里、鄭仲恩、陳泓璋、楊鈞凱，2018）有些童乩大多在兒童階段，依照他們的說法，神明會用託夢或顯靈的方式，使他們受到暗示，讓他們感覺到有神明在對他們指示說他們有救世的使命。所以，他們必須擔任神人間溝通的媒介童乩因為受到這樣的徵召，所以他們才會來開壇辦事，替神明服務，又稱做神召（林富士，2018）。像這種情形，閩南語稱之為抓童、取童、採童或關乩。

魁洛痕~萃昂之角在痞客幫上所撰的「【趣事】乩童養成計畫?」中提到，也有些老師傅(乩童)會在自己即將卸任前夕到宮廟所在的村莊找尋自己的接班人。當他們以目測方式找到適合人選，如未成年後再經過其父母同意後，準備一個小房間、足夠的食物和飲用水，接著將人選關在裡頭七七四十九天。待時間到後老師傅會詢問孩童是否有什麼特別感覺，如沒有，則會在將孩童關上九九八十一天。如在第一或第二次有感之人，即能被神明開光成為乩童，無感之人則無法。

綜合上述，若要成為乩童，有兩種途徑：神明抓乩（又稱抓童、取童、採童或關乩）和原乩童指定下一任。在乩童的養成訓練方面，是已將被選之人觀在一個小房間，準備足夠的食物，將其關上七七四十九天或九九八十一天來判別此人是否能成為乩童。

## (四)乩童在台灣文化的社會觀感

陳藝勻在台灣童乩的社會形象與自我認同這篇論文當中提到，台灣童乩之社會形象確有被負面建構的情形。雖然隨著政治解嚴、本土化意識高漲與多元文化蓬勃開展等因素，使批判童乩之聲漸趨和緩，但學界、官方、傳媒對童乩的評價仍是有待保留且傾向

負面的。而台灣童乩面對其名被負面建構的困境，在陌生人面前往往表達出無奈、不得已成為童乩的心境，甚至否認其「童乩」身份。

另外在「跳出香火外，不再是非中」這篇文章中也寫到：被訪談者（阿財）在兩年的義務兵役中，極力的隱藏自己的身分，甚至時時刻刻的避開廟宇、神壇。但是，偶爾仍然會有「靈動感應」，上課、出操、打野外、集合，甚至行軍，幾乎任何時候，有時好端端的坐著，突然腦袋昏昏沉沉的，大腿肌肉就開始了不自主的痙攣跳動著，忍不住就要「跳童」起來。碰到這種情形，阿財只好咬緊牙，暗中使勁去壓抑著大腿，經常憋得臉色發青，形容扭曲，十分的痛苦。在這樣的掙扎中，阿財的內心也起了強烈的交戰，對以往乩童生涯的種種越來越厭倦，也越來越不自在……終於他鼓足勇氣，向父親說明自己的意圖，決心永遠脫離乩童的生涯，他要像一般人一樣，正常的過往後的日子。

有此可知，乩童在台灣社會當中的地位還是屬於偏低狀態，原因要歸咎於台灣傳媒的評價是傾向負面。因此大多數的乩童在不情願、不得已的心境成為乩童，甚至會隱藏自己的身分、否定乩童身分。

### (五) 如何辨別真假乩童

在辨別真假乩童時，我們必須注意到，乩童要與神明相應，召請下凡，必須具備的最大條件就是天人合一。如何天人合一？乩童本身的人格修養、心靈品質，必須與神明相附。換句話說，修行人要有修行人的樣，乩童也是修行人，當懂慈悲，不應執著，不貪名利，嚴戒女色，精進修持，如此之人才能真正天人合一，與神明相應。簡單一句話，看乩童的修養，即之請來的是否正神（Luzifur, 2018）。

另外還有辨別真假乩童的方法，如果廟方人員一直鼓勵你捐錢，那極有可能是詐騙。因為正常的宮廟不會一直叫你捐錢，看一間宮廟有沒有問題，看廟裡的人就知道（拾回本心, 2016）

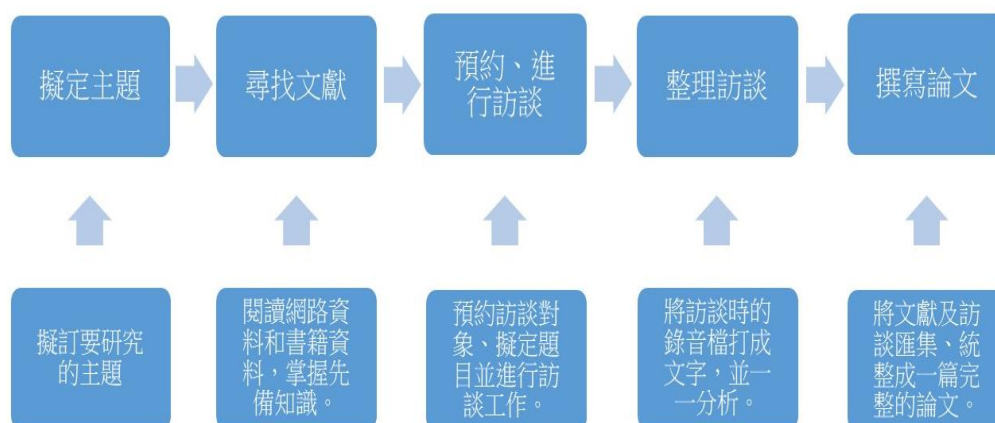
辨別乩童真假的方法，分為兩種：一為觀察乩童的修養，二為觀察該宮廟裡的人行為是否正直。以上方法皆為觀察人品，也是我們平時常用來判斷一個人好壞的方法之一。

## 三、研究流程

從圖 2-1 我們可得知，本研究大致可分成五個階段：擬定主題、尋找文獻、預約進行訪談、整理訪談，最後撰寫論文。

首先研究者將想要研究的主題一一列舉，依照刪去法將較不可能實施的主題刪去，才決定現主題。接著根據研究者想要研究的方向去尋找尋找文獻，了解有關於我國（中華民國）的道教習俗、乩童的遴選和養成方式、乩童在台灣文化的社會觀感和如何辨別真假乩童等四個方向之資料。第三階段為預約、進行訪談，本研究採用研究法，故進行兩個訪談，約訪丁國芳先生和林明華先生，確認時間、地點後即開始訪談。訪談結束後則要進行訪談整理，包含逐字稿、訪談結果及大意。最後依照先備知識和訪談結果撰寫成一篇完整的論文。

表 4-1 研究流程圖



#### 四、研究方法與對象

本研究所使用的研究方法為訪談法。訪談對象是對於乩童方面有深厚研究的學者，分別為丁國芳先生(A)和林明華先生(B)。本研究所使用的編碼方式為受訪對象加訪問題目之題號。以 A-1 為例，A 代表著受訪對象為丁國芳先生，1 則代表本次引用之詞句出自於訪談丁國芳先生時的題目的第一題。丁國芳先生目前就讀於國立東華大學，台灣文化文化學系碩士班，家中本身開有一間廟宇，其舅舅為在任乩童，從小幫忙於宮廟之中，對於乩童文化有深刻的體會；林明華先生現任職花蓮慈明道院院長、中國嗣漢道教總會理事和中國道教嗣漢天師府提派大法師(外加新聞文宣處處長)，目前為張天師體系(詳見文獻探討第一筆資料)的已認證法師。

研究者希望能從一位旁人、有深厚的道教背景，並且能以公正、客觀的角度去詮釋研究者所提出的問題，故本研究者將研究問題分成兩個版本，根據兩位受訪者所有的經驗背景去設計題目，兩位受訪者皆使用屬於自己的那套版本逕行訪談，研究者希望能夠以此方法充分發揮兩位受訪者的專長來使研究更加完美。由附件之題目列表可以得知，在訪談林明華先生，本研究者追加了一條題目：被遴選出來的乩童真的就能勝任這份工作嗎？本研究者之所以會追加此項題目的原因是因研究者認為林明華先生本生接觸乩童養成訓練的機會較多，因此可能會較了解此區塊的事情。

表 5-1 兩位受訪者的基本資料

項目\受訪者	丁國芳	林明華
最高學歷	<u>國立東華大學</u> ，台灣文化文化學系碩士班	空中大學
接觸乩童文化的時間	國小六年級	退休後，約民國 68 年
目前持續時間	13 年	39 年

## 五、研究工具

如表 6-1 所示，本研究所使用到的工具為筆記本、筆、錄音筆、相機和筆電。由於本研究的訪談時間太長，故以有涉及訪談題目的內容為主來進行逐字稿整理。

表 6-1：研究工具及用途說明

				
筆記本	筆	錄音筆	相機	筆電
簡單記錄訪談過程中的重點。	簡單寫出訪談重點。	將訪談過程記錄下來，以便結束後整理。	以圖像方式記錄訪談過程。	查詢文獻資料，並撰寫論文內容。

## 六、研究結果

以下資料為透過訪談逐字稿統整成的幾點資料並比較兩位受訪者之看法異同：

(一) 了解乩童的遴選方式、如何辨別真假乩童及其成為乩童的養成訓練

### 1. 乩童的遴選方式

在遴選方式上，丁國芳先生認為乩童的遴選方式分為三種，分別為神明抓乩、原乩童指定下一任以及自願；並且表示在選乩童上面，神明抓乩最大宗，其次為原乩童指定下一任，最後才是自願，而且只有在一間廟有正常運作的情況下，原乩童才能在有被神明附身的情況下指定下一任乩童(A-3)。而林明華先生的說法和丁國芳略有差異，他認為乩童的遴選方式有神明直接抓乩和原乩童指定下一任(B-3)。但是林明華先生(B)強調，原乩童在選下一任乩童時要先稟報你所屬的神明，被選之人在你當乩童之前必須要去跟你的祖先報備，讓祂們知道。並且，乩童在扶佐神明期間所積的功德可以幫助祖先離開地獄，更上一層樓(B-3)。從以上文字可以得知，丁國芳先生和林明華一致同意乩童的遴選方式有神明直接抓乩和原乩童指定下一任乩童，林明華先生補充，原乩童還是要報備給他所屬的神明，被選之人也要告訴他的祖先，以示尊重。但是這和研究者所讀到的資料不是完全一致，林富士教授在其論文台灣乩童的社會形象初探(二稿)中提到，有些童乩大多在兒童階段，依照他們的說法，神明會用托夢或顯靈的方式，使他們受到暗示，讓他們感覺到神明在對他們指示說他們有救世的使命。所以，他們必須擔任神人間溝通的媒介，童乩因為受到這樣的徵召，所以他們才會來開壇辦事，替神明服務，又稱做神召。因此，關於乩童的遴選方式，研究者發現一個人在被選為乩童之後，除了自己同意之外，原乩童要報告所屬神明、被選之人要報備自己的祖先，以示尊重。

## 2. 辨別真假乩童

在如何辨別乩童真偽部分，文獻資料說：只見他用毛巾蒙起眼睛，端坐椅上，他在聲聲咒語中，很快就進入了恍惚的「靈動狀態」，頭搖動得越來越快，上身也跟著抽蓄抖動起來，兩手在膝蓋上越拍越急，拍打得相當用力，劈啪作響，很快就把那地方拍紅了，緊接著，整個人就像裝了彈簧，雙腳也交替的躁著地，越躁越急越用力，立刻就「跳」了起來，每一個動作都使出了全力，面部由於咬牙切齒而扭曲成了威武真怒的樣子，還一再拍桌子，捶椅子，把整個房間鬧的乒乒乓乓的……仔細一瞧，他那激動的表現和氣喘吁吁，幾乎無力再支撐下去的情形，似乎誤打誤撞，真的有「神明」來附身了。正猶豫間，他突然停下了動作，擺出個弓箭步，左手一招「外腕上架」，右手收拳在腰。臉上表情依舊冷峻威嚴，不時有些抽蓄。他朋友悄聲得跟我們說：「太子爺（哪吒）來了！」正在惶恐是不是我們的動機觸怒了神明，兀自驚惶不已，他卻收起了架勢，扯下了蒙眼的毛巾，全身癱軟的跌坐椅上，常常的吁了一大口氣，才氣喘吁吁，斷斷續續的說：「真累！」之後，他反問我們：「神來了嗎？」說實在的我們都不知道，但也實在看不出個所以然，瞧他剛剛哪種簡直無法自拔的舉止，根本不向單純的「表演」。他瞪了我們好一陣，才惡作劇般的笑了起來問到：「怎麼樣？像吧？」這時，他的朋友也脫口而出一句三字經：「連我都差一點被你騙了！」顯然，真的見識到「當局者清，旁觀者迷」的事了，一時大家都有點啼笑皆非（醉公子，1986）

訪談時，丁國芳先生覺得一般人是沒有辦法去辨別乩童真偽，除非是比較專業的法師、道長、或是是通靈人，才有辦法去判斷乩童是否有被神明附身。其實這是不能騙人的，如要要騙的話，整個宮廟裡的人都會是共犯，就不會說是乩童個人的行為(A-6)。但是林明華先生認為，就是必須要去看他講的話有沒有道理、有沒有邏輯(B-9)。總結兩位受訪者的看法，一般人是無法直接辨別乩童是真是假，因為若該乩童為假，必定也做足功課，或是因為神明認為其已可以自己行事無須再管，因此使該乩童萌生非分之想（貪財）。但是我們仍然能從乩童的談吐、字句之間去觀察是否有道理、邏輯。而且，若要騙人，必須是乩童和廟方人員都串通好，偽乩童不會完全是乩童自己單獨的責任，整個廟宇都會成為共犯。

## 3. 乩童的養成訓練

關於養成訓練方面的說明，丁國芳先生(A)認為一個乩童的養成需要經過在一個小房間閉關(閩南語為坐禁)四十九天，在閉關時只能吃水果、喝水。在第四十九天的特定時間(會在結束閉關之前先向神明請示)從小房間出來，藉由神明附身，了解他(該乩童)是否能勝任。但是，如果該乩童平時有一份正職在身，也可以每天睡在神桌下，藉由神明託夢來學習。(A-4)。在林明華先生(B)的訪談部分，他則認為神明會藉由附身於乩童，並將乩童的魂魄以六四分抽離身體，讓乩童的靈在一旁學習辦事。

由此得知，乩童的養成訓練共分為三種，第一個是關小房間坐禁四十九天，透過神明附身來驗收；第二種是睡神桌下面藉由神明託夢來學習；最後是神明附身並將乩童的

靈魂抽出來，在一旁進行學習。在 2016 年 2 月 2 日有一篇報導，其中指出禁房牆上畫有七個七的正字標記，代表受禁耗時七七四十九天，乩童待在不見天日的房間，除了畫符、吃符，學習各項儀式外，更要先認識自己再探索天地，最後再到眾生，要向神明證明、也了解自己若是神明上身，舉手投足都將影響蒼生，開口絕對需要謹慎，也才有成為神明代言人的真正資格。此說法 and 訪談時發現乩童必須在小房間裡做禁的說法吻合。

## (二) 了解乩童在台灣文化中的地位

了解乩童在台灣文化中的地位，丁國芳先生(A)和林明華先生(B)也一致認為乩童在台灣的社會裡比較兩極化，有些人會覺得這些東西都是騙人的、怪力亂神，或者是……看你怎麼想。如果你把它朝向理性科學那個方面，科學阿、理性阿，你就會覺得這都是假的，不可以被驗證，就是不存在，就是有點類似精神科幻想什麼的。把它放在台灣社會、文化、歷史來看的話就是必要的存在。為什麼這麼講，在以前沒有好的醫療衛生啊，然後也沒有科學知識的時候，其實是靠這個東西來解決人類生活的問題(A-2、B-8)。綜合上述，我們可以發現其實在台灣文化不斷推進之下，乩童仍在人們心中有無可取代的地位，因為在以前，人們有任何大事都是去請教乩童，乩童是神明的象徵，能夠解釋所有當時的科學無法解釋的種種跡象。但是在科技進步的同時，漸漸有人對乩童產生懷疑，乩童的社會地位才會一落千丈。

## (三) 了解乩童在被遴選中之後的心路歷程

在心路歷程方面，兩位專家皆認同乩童在過程當中一開始大多數會選擇拒絕，不管是神明直接抓乩或者是原乩童指定下一任等兩種方式都會讓被選之人產生抗拒之心。原因在於乩童在台灣的社會地位普遍偏低，大多數人在自己不需要他們(乩童)時，對他們的印象都僅存於愛吃檳榔、外在條件很差……等等較負面的形象。在薪資不穩定、社會觀感低的情況下，一般人在被選中時才會有反抗之心。但是在反抗之下，被選之人所要付出的代價是生活、事業……等各方面的事情都會面臨谷底(A-7、B-8)。

因此，我們可以推斷，乩童之所以會反抗，主要是因為乩童這個身分的外觀、社會地位、薪資等外在條件較受人歧視的原因。但是大部分的人終究還是會接受，因為如不接受，神明卻還是執意要選你做乩童，神明將會讓你的生活一落千丈，事業從坡風盪到波底。所以，我們可以推斷，大部分的人在最終選擇在成為乩童並接受訓練時的心境為心不甘情不願。

## 參、結論與建議

(一) 乩童的遴選方式依過程不同而有差別，需至有公信力的廟宇問事，以確保乩童的真實性

### 1. 成為乩童



由上述的研究結果可得知，目前乩童的遴選方式共分為三種，分別為神明抓乩、原乩童指定下任乩童及自願成為乩童，且現今最普遍的乩童遴選方式為神明抓乩。神明抓乩之所以會最為普遍之原因在於此做法可以讓神明直接挑選想要的機身，彈性空間較大；次多為原乩童指定新任乩童，此做法之所以會式次多的主要原因在於乩童指定乩童的方式必須要是在該廟宇有正常運作的情況下才有可能實施；最少數得即為自願當乩童一方法，因為乩童嚴格來說並不算是一個真正的行業，反倒像是一種身分，加上薪水不太穩定，因此較少人會主動願意成為乩童。

## 2. 像辨別說謊者一樣去找出乩童的真偽

以道德論，乩童是不應該說謊騙人，否則會受到良心以及社會輿論的譴責。但是，坊間依然有可能存在著邪心的乩童，利用信眾對自己、廟宇的信任去騙錢。根據林明華先生的說法，除了道長、法師、本身即是乩童或是通靈人，這些道行較高的人可以一眼辨真偽之外，一般人也可以透過觀察乩童的眼神、說話是否有道理、是否合乎邏輯來試著保住自己的荷包（B-9），或許，就能找出這些偽乩童。但是，此判斷方式並不是決定準確，因此還是建議大家能夠去正常、有公信力的廟宇拜拜來確保乩童的信度。

## (二) 早期乩童在台灣文化地位崇高

前文有提到，在早期的社會，因為沒有科普知識、沒有完善醫療，乩童的神通廣大是人民心中不可或缺的心靈寄託。但是由於科技的進步、時代的演變，乩童開始慢慢的不被信任，也愈來愈沒落。在科技的進步，人們慢慢開始依賴科技，一切事物科學化，無法用科學的種種傳統被稱為迷信，但是當人們悟道的困難是無法被科學解釋時，又會很自然地去請求神明的協助。基本上，以科學角度上來說，乩童就是一個不明確、無法被科學證明的事情，卻又無法被取代，但是又不太信任他們，產生一種很矛盾的現象。從上述，大家應該可以輕易的設想到，現今已有許多沒落、流失的文化成功的在一群又熱血、有少年感的人手中再次發光；研究者也希望台灣政府能夠更重視此問題，將一路陪伴台灣成長的乩童文化再次發揚光大。

## (三) 乩童在被選上後會經歷不斷掙扎的心路歷程

在遴選過程當中，最困難也最煎熬的地方莫過於接受或不接受的這個環節，而且只有極少數的人會在一開始就選擇接受。原因就出自於乩童在社會上的負面觀感，畢竟，在大多數印象當中的乩童就是刺青、嚼檳榔、喝酒、打架鬧事……諸如此類負面的印象。而且，在科技進步如飛的時代，乩童這種事是無法被科學所驗證的，因此有許多人會認為乩童是騙人的、不科學。在社會地位低、薪資不穩定(微薄)、又要受皮肉痛的情況下，就更少人願意去做這件事了。在這種情況下，按邏輯看，研究者認為可以大膽推斷，沒有人會願意去接下這個飽受異樣眼光、較不受尊重的事。所以希望現任乩童能夠維持好自己的形象，各個有修養、有素質、有誠信，讓人們對於乩童的印象改觀，讓乩童文化永續流傳。

## 二、研究建議

### (一) 乩童應提升個人素質，反轉他人錯誤看法

如同上述，乩童文化盛載著台灣一百多年的歷史，見證了台灣快速的成長；在人民素質提高的同時，乩童佔了不可抹滅的地位。在以前乩童是最有威望的一群人，人民有問題的一個奔向乩童。由此可知，在以前，乩童深具威望，是人民的心靈寄託。所以說，乩童是可以有崇高地位的、是可以被尊重、崇拜的。希望現任的所有乩童們，在煩惱為什麼沒有接班人，或者是您當年也是心不甘情不願踏上這一行的人，反思，為什麼乩童的威望變低了？所謂先自尊而後人尊，研究者認為，如果現乩童能夠做好自身的素質提高，也許就能反轉外人（一般人）對乩童的不解，也更有機會使這美好的文化繼續流傳。

### (二) 人民應尊重乩童文化，包容多元民間習俗

站在宗教的角度，希望所有的人，不管你是信道教與否，不管你信不信有神的存在，大家都應該以一顆公平、無惡意的心，去接納不同文化的事物，包含乩童文化。畢竟，當一個人對這個東西了解的不夠透徹，就不應該去批評，這是基本的道德。每一個人的宗教選擇，都是他們的自由，大家都需要去接受台灣是個多元社會，這個有好有壞的事實。

### (三) 國家應重視乩童文化的保存與推廣

在科技日新月異的時代，人們講求文化衝突、文化合作、文化創新，我們更應該去保留住，給予我們嶄新時代的這些，這些舊有的古老記憶。因為，這些文化，是一段歷史。每個文化都有一個共通點：第一代希望第二代學習家鄉的文化，第二代期許第三代拋棄自己的文化去邁向國際文化，但第三代卻又希望自己能夠成為家鄉文化傳人的一份子。那，我們何不結合國家政策，一開始就將文化永續傳承下去呢？

### (四) 未來研究建議：增加訪談對象

研究者在此研究當中只有單純採訪兩位專業人士，研究者認為在專家的部分應選擇兩位職業和從業時間相仿的受訪者，確保統一性；並且同時訪為兩位同樣有相似經歷的乩童。如此一來就能同時了解乩童和專家的想法，能夠從當事人（乩童）和旁觀者（專家）的想法，並且進行比對、分析。

## 肆、引註資料

Luzifur（2007）。**如何辨別真假乩童**。取自：

<http://luzifur.pixnet.net/blog/post/11545663-%E5%A6%82%E4%BD%95%E8%BE%A8%E8%AA%8D%E7%9C%9F%E5%81%87%E4%B9%A9%E7%AB%A5>

中華民國國情簡介（2018）。**宗教信仰在臺灣**。取自：

[https://www.ey.gov.tw/State/News\\_Content3.aspx?n=186F65C3242E46A1&sms=29D1A6CC2883568E&s=2A8C94127546D3AC](https://www.ey.gov.tw/State/News_Content3.aspx?n=186F65C3242E46A1&sms=29D1A6CC2883568E&s=2A8C94127546D3AC)

台灣民俗文化研究室（2017）。**延續台灣民俗文化的生命力**。取自：

[http://www.folktw.com.tw/culture\\_view.php?info=84](http://www.folktw.com.tw/culture_view.php?info=84)

李秀娥（2017）。**童乩、桌頭**。取自：<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=416>

宗教知識家（2017）。**道教**。取自：<https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&cid=364>

林富士（2018）。**台灣乩童的社會形象初探（二稿）**。取自：

<http://www.ihp.sinica.edu.tw/~linfs/saman/article/06.pdf>

許評鑰（2017）。**乩童與桌頭---熱門潛力職業介紹**。取自：

[http://web2.yzu.edu.tw/e\\_news/273/art/2.htm](http://web2.yzu.edu.tw/e_news/273/art/2.htm)

陳彥廷（2016）。**百年難得一見 法師乩童同室受禁 49 天**。取自：

<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1593036>

陳藝勻（2003）。**台灣童乩的社會形象與自我認同**。取自：

<https://ndltd.ncl.edu.tw/cgibin/g32/gswweb.cgi?o=dnclcdr&s=id=%22091FJU00183012%22.&searchmode=basic#XXX>

無作者（2018）。**跳出香火外，不在是非中**。取自：

<http://www.thinkerstar.com.tw/thinkers/inebriate/medium.html>

壹讀（2018）。**道教的創立及其歷史發展**。取自：[https://read01.com/d2JJE.html#.Wro\\_1fluapq](https://read01.com/d2JJE.html#.Wro_1fluapq)

道家忠孝仁義(2018)。**世界宗教信仰人數和地區分部**。取自：

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_40720ea201010uyd.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_40720ea201010uyd.html)

劉百里、鄭仲恩、陳泓璋、楊鈞凱（2018）。**文化觀點論乩童——從濟公童乩的文化價值談起**。取自：<https://goo.gl/GYZVkg>

醉公子(1986)。**敲開陰間大門**。皇冠文化。